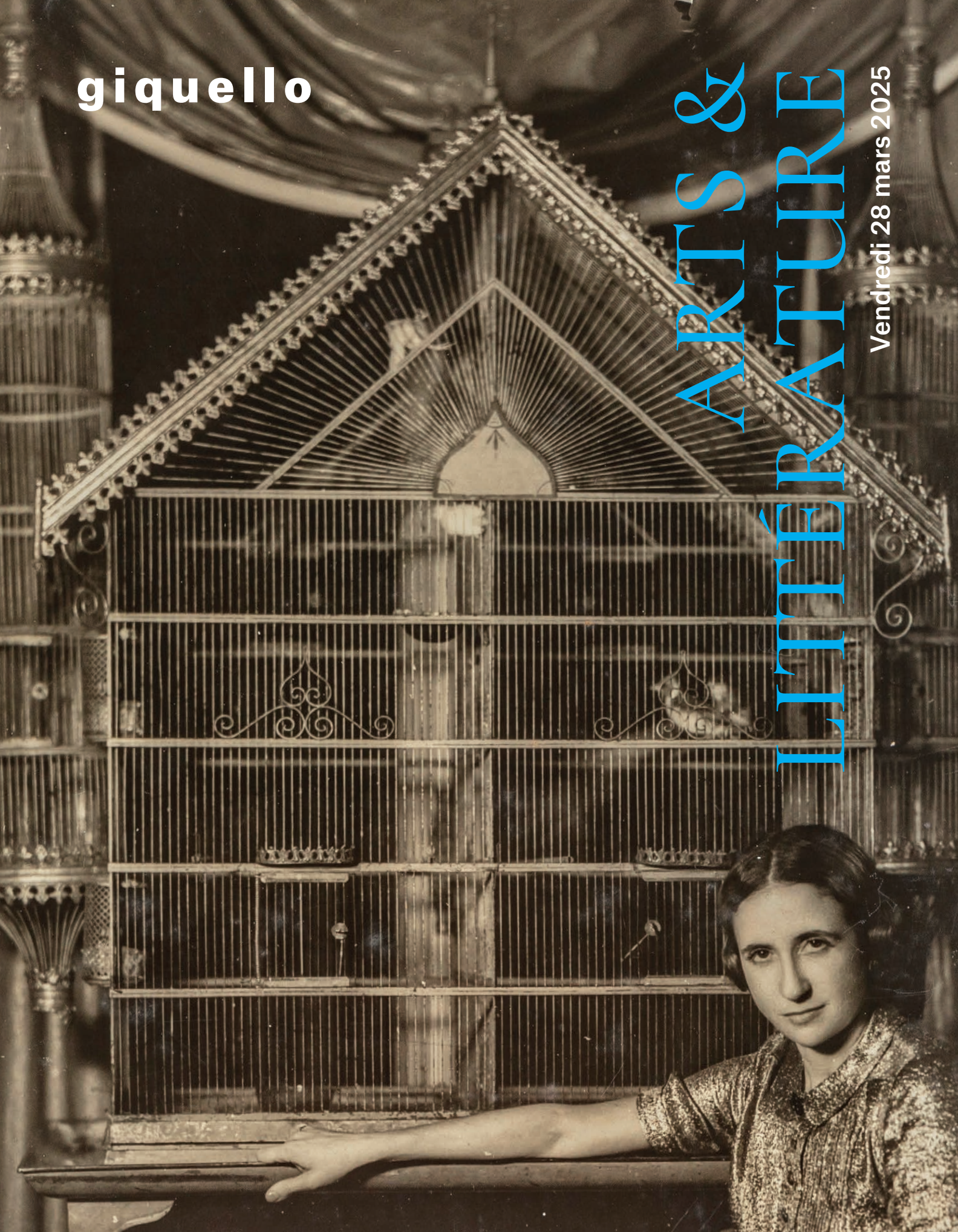
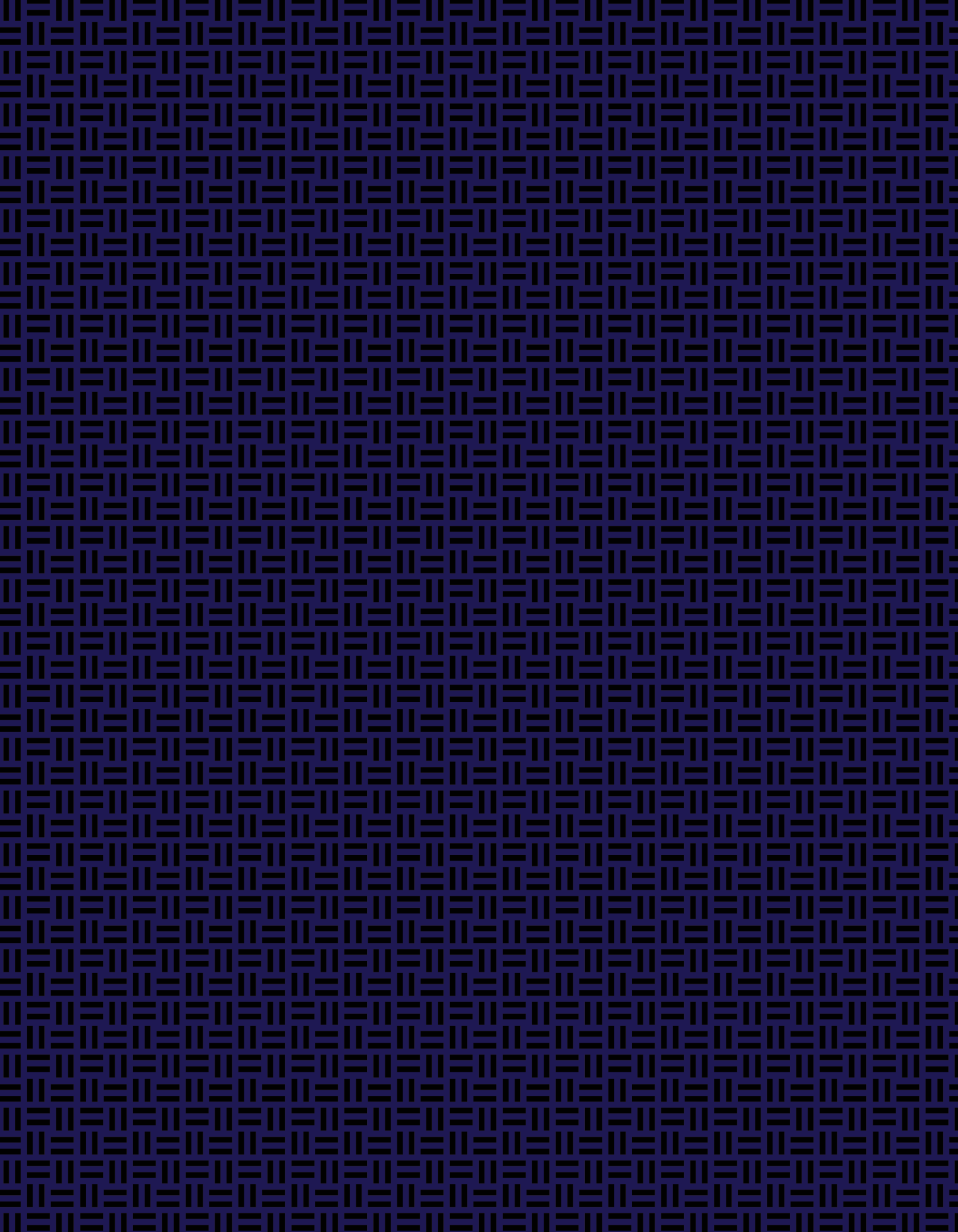
giquello

ARTS & LITTÉRATURE

Vendredi 28 mars 2025





magritte
1955

EXPERT

Jean-François Fourcade
+33 (0)1 48 04 82 15 / +33 (0)6 71 20 43 71
jffbooks@gmail.com

CONTACT

Odile Caule
+33(0)1 47 70 48 90
o.caule@giquello.net

giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris
+33 (0)1 47 42 78 01 - info@giquello.net

DROUOT.com
Live

giquello

Alexandre Giquello
Violette Stcherbatcheff

ARTS ET LITTÉRATURE
COLLECTION D.R. ET À DIVERS

AUTOGRAPHES – ŒUVRES GRAPHIQUES
LIVRES – PHOTOGRAPHIES – DOCUMENTS

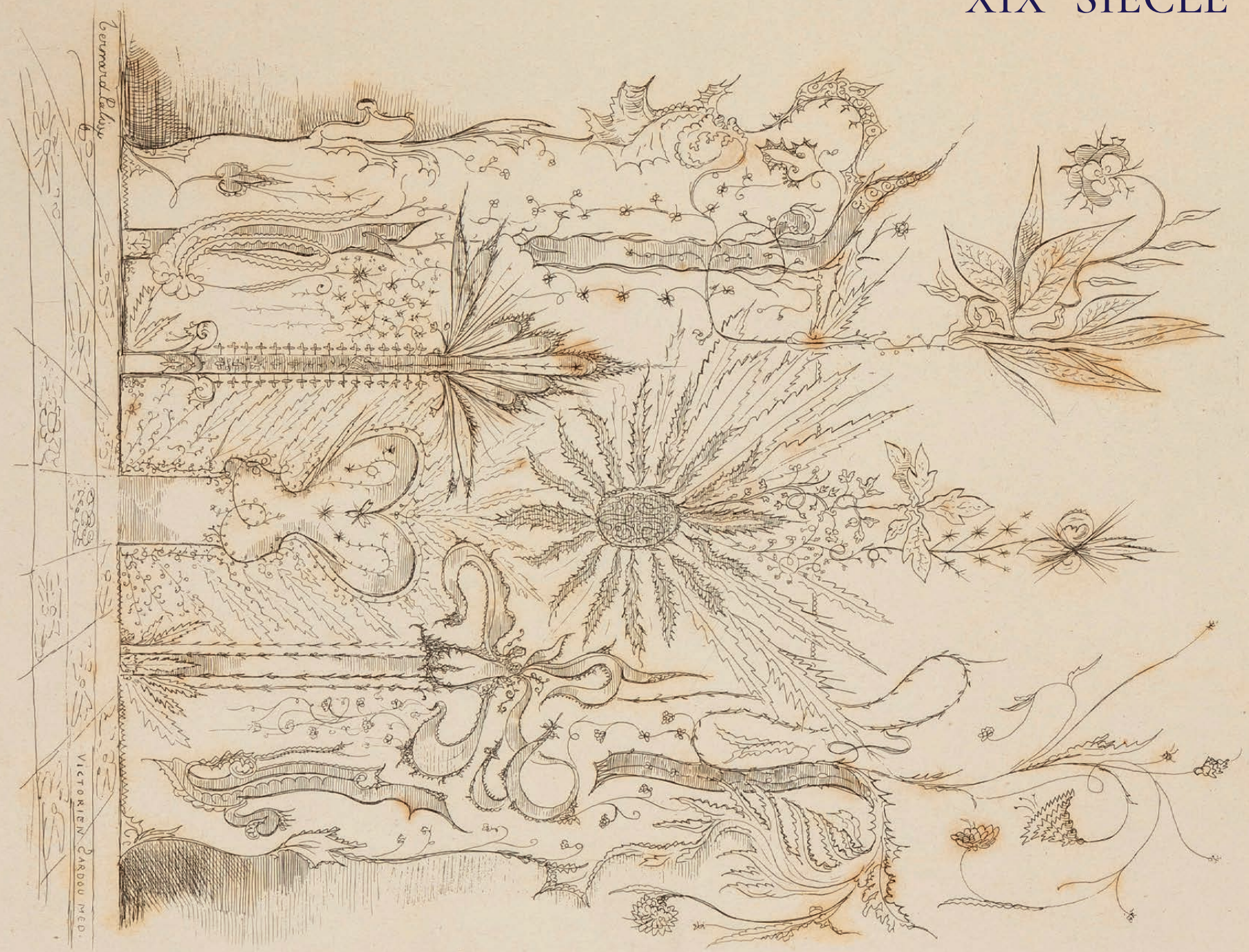
Vendredi 28 mars 2025
11h : lots 1 à 79
14h : lots 80 à 367

Drouot - salle 2

EXPOSITIONS

Mercredi 26 mars de 11h à 18h
Jeudi 27 mars de 11h à 20h
Téléphone pendant l'exposition + 33(0)1 48 00 20 02

XIX^{E} SIÈCLE



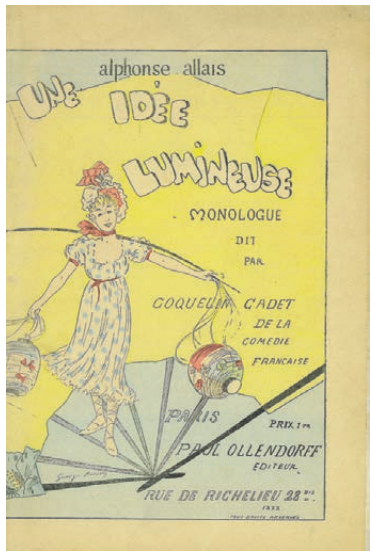
VENTE À 11H

1

ALLAIS (Alphonse). *Une idée lumineuse*. Monologue dit par Coquelin Cadet, de la Comédie-Française. Paris, Paul Ollendorff, 1888, in-8, broché de 12 p., couverture illustrée en couleurs sur les deux plats de Georges Auriol.

Édition originale. Envoi autographe signé au crayon bleu de charpentier à l'éditeur Léon Vanier. Rare.

500/600 €



1

2

ALLAIS (Alphonse). *La Nuit blanche d'un Hussard rouge*. Monologue dit par Coquelin Cadet, de la Comédie-Française. Dessins de Caran d'Ache. Paris, Paul Ollendorff, 1898, in-12, broché, 35 p.

Édition originale (avec mention fictive) du premier livre d'Alphonse Allais.

- *Un Mécontent*. Monologue dit par Coquelin Cadet. Paris, Paul Ollendorff, 1889, in-12, broché, 12 p.
Édition originale.

- *A dire et à lire. Petit théâtre et monologues*. Introduction de Michel Laclos. Paris, Grasset, 1956, in-12, broché, 199 p., couverture illustrée par Maurice HENRY.
Édition originale collective. Un des 40 ex. num. sur alfa mousse (seul tirage en grand papier). Bel envoi autographe signé de l'introducteur à Ariane et Michel Bouquet.

300/400 €

3

L'ALMANACH DES POÈTES. Paris, Mercure de France, 1896-1897-1898, 3 volumes in-12 carrés, 15,5 x 15 cm, brochés, couvertures illustrées.

Édition originale, publiée sous la direction de Robert de Souza. Série complète en trois livraisons de cette rare publication du Mercure de France imprimée par Charles Renaudie avec de belles illustrations.

- 1896, 97 p., exemplaire sur vergé de Hollande orné de 24 dessins d'Auguste Donnay tirés en couleurs. Poèmes de R. de Souza, A. Fontainas, A. Gide, A.-F. Hérold, A. Mockel, F. Viélé-Griffin, G. Kahn, Saint-Pol-Roux, H. de Régnier, A. Retté, C. van Lerberghe, E. Verhaeren.

- 1897, 123 p., exemplaire sur vergé de Hollande orné de 66 dessins d'Armand Rassenfosse tirés en couleurs. Poèmes de G. Kahn, S. Merrill, F. Jammes, F. Viélé-Griffin, A. Mockel, H. de Régnier, R. de Souza, A.-F. Herold, A. Fontainas, C. Mauclair, E. Verhaeren, A. Gide.

- 1898, publié sous la direction de Robert de Souza, 147 p., exemplaire sur vélin orné de 50 dessins et culs-de-lampe d'Auguste Donnay tirés en couleurs. Poèmes de Saint-Pol-Roux, H. Ghéon, A. Saint-Paul, C. Mauclair, G. Rodenbach, T. Klingsor, A.-F. Herold, R. de Souza, F. Jammes, S. Merrill, F. Viélé-Griffin, Ch. van Lerberghe. Très bon état pour l'ensemble.

3

500/600 €

4

BAUDELAIRE (Charles). *Souvenirs - Correspondances*. Bibliographie. Suivie de pièces inédites. Paris, Chez René Pincebourde, 1872, in-8, broché, 208 p.

Édition originale. Un des quelques exemplaires sur vergé, d'un tirage non précisé, celui-ci à grandes marges, non rogné. Le volume contient des lettres de Baudelaire à son éditeur Auguste Poulet-Malassis, à Charles Asselineau, des correspondances adressées à Baudelaire par Delacroix, Victor Hugo, Joséphin Soulary, Barbey d'Aurevilly, Paul de Saint-Victor, Flaubert, etc., et quelques poèmes. Biographie par Charles Cousin, condisciple de Baudelaire au collège Louis-le-Grand. Exemplaire revu, corrigé et annoté à l'encre par Cousin pour les 16 premières pages avec d'importants ajouts de plusieurs lignes.
Envoi autographe signé de Cousin au Baron James de Rothschild.
Ex-libris de Georges Hugnet.

- *Causeries*. Préface de Félix-François Gautier. Paris, Éditions du Sagittaire, Simon Kra, 1920, in-12 carré, couverture à rabats, titre contrecollé au premier plat et au dos, 125 p.
Édition originale illustrée de 14 gravures d'après les aquarelles de Constantin Guys, tirées sur bois par Robert Dill, dont un frontispice hors texte. Un des 50 exemplaires sur Japon, celui-ci de « collaborateur » pour l'imprimeur Henri Colas, justifié par l'éditeur comprenant une suite des bois sur Chine tirés en bistre.
Recueil de *Chroniques* d'abord parues dans « Le Tintamarre » en 1846. Cette édition a été établie par André Malraux.

600/800 €

5
BOULESTIN (Xavier-Marcel). *Tableaux de Londres*. Paris, Dorbon-Aîné, Collection « Les Bibliophiles fantaisistes », 1912, grand in-8, relié demi-maroquin vert à coins, dos à 5 nerfs, couvertures et dos conservés, tête dorée, non rogné, (reliure signée de Lambert), 111 p.

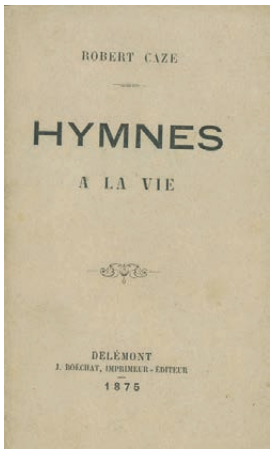
Édition originale. Un des 12 exemplaires de tête num. sur Japon. Ex-libris sur la garde de Gaston Héliot. Bien relié.

300/400 €

6
CAZALS (F.-A.). *Le Jardin des ronces*. Poèmes et Chansons du Pays Latin illustrés. 1889-1899. Précédés d'un poème d'Albert Mérat et d'une préface de Rachilde. Paris, La Plume, 1902, in-8, relié demi-maroquin vert sapin, dos joliment orné, tête rouge, n.r. (reliure de l'époque), XXII - 180 p.

Édition originale de ce recueil, illustré de vignettes et culs-de-lampe de l'auteur, et avec le « Privilège d'Ubu Roy » d'Alfred Jarry. Envoi autographe signé à Jean LORRAIN. Coins des plats un peu émoussés, sinon bel exemplaire.

200/300 €


ROBERT CAZE

HYMNES

A LA VIE

DELÉMONT
J. BOÉCHAT, IMPRIMEUR-ÉDITEUR
1875

7

7
CAZE (Robert). *Les poèmes de la chair*. Paris, Librairie André Sagnier, 1873, in-12, broché, 67 p.

Édition originale tirée à petit nombre. Son premier livre...

- *Hymnes à la vie*. Delémont, J. Boéchat, imprimeur-éditeur, 1875, in-18, broché, 70 p.
Édition originale. Caze épousa Louise, la fille de l'imprimeur Joseph Boéchat.

500/600 €

8
CAZE (Robert). *Paris Vivant*. Paris, E. Giraud et Cie, 1885, in-8, broché, 291 p., grandes marges, non coupé.

Édition originale. Un des 20 exemplaires num. sur papier de Hollande (seul tirage en grand papier avec 5 Japon impérial).

- *La semaine d'Ursule*. Paris, Tresse, 1885, in-12, broché, 304 p. Édition originale.

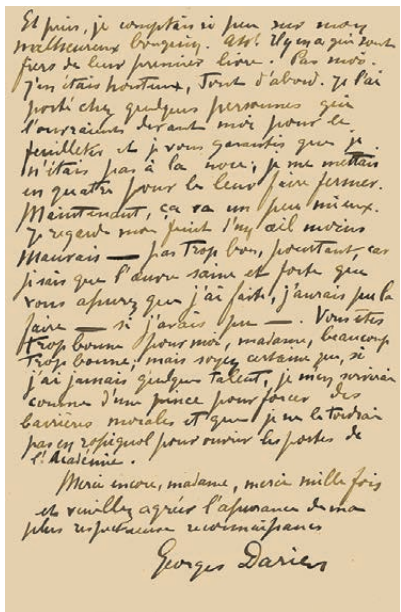
- *Dans l'intimité*. Paris, Tresse & Stock, 1886, in-12, broché, 290 p. Édition originale.

300/400 €

9
DARIEN (Georges). Lettre autographe signée à SÉVERINE. 2 p. in-8 sur double feuillet. Paris, 16 décembre 1889.

Très belle lettre relative à son premier livre publié, *Bas les cœurs ! Biribi*, bien qu'écrit antérieurement, ne paraîtra qu'un an plus tard.
Darien dépeint dans ce roman particulièrement féroce les répercussions de la guerre de 1870 et de la Commune sur les esprits d'un milieu petit-bourgeois.
Il ne sait comment remercier Séverine de l'article qu'elle consacre dans *Le Gaulois* à son volume et lui témoigne de sa gratitude...
Je suis complètement désorienté, depuis quelques jours. Figurez-vous — je vous dis ça tout bas — que je me faisais une idée atroce du monde littéraire. Ayant toujours vécu à l'écart, presque comme un ours dans sa cage, j'étais arrivé à me convaincre que je ne rencontrerais lorsque je me risquerais hors de mon trou que des pattes armées de griffes — ou d'éteignoirs. Et j'ai trouvé des mains tendues ! Ça vous retourne, cela. Il n'était que peu confiant des destinées de son malheureux bouquin et en était même honteux ! *Je l'ai porté chez quelques personnes qui l'ouvraient devant moi pour le feuilleter et je vous garantis que je n'étais pas à la noce ; je me mettais en quatre pour le leur faire fermer. Maintenant ça va un peu mieux. Je regarde mon fruit d'un œil moins mauvais — pas trop bon, pourtant* (...) et on trouve ici une image qui pourrait tomber de la bouche de Georges Randal, le héros du *Voleur* : *Vous êtes trop bonne pour moi, madame, beaucoup trop bonne ; mais soyez certaine que,* ***si j'ai jamais quelque talent, je m'en servirai comme d'une pince pour forcer des barrières morales et que je ne la tordrai pas en rossignol pour ouvrir les portes de l'Académie***.

800/1 000 €


Et puis, je voyais si peu mes malheureux bourgeois. Ah ! Il y en a qui sont fiers de leur premier livre. Pas moi. J'en étais honteux, Jane d'abord. Je l'ai porté chez quelques personnes qui l'ouvraient devant moi pour le feuilleter et je vous garantis que je n'étais pas à la noce ; je me mettais en quatre pour le leur faire fermer. Maintenant, ça va un peu mieux. Je regarde mon fruit d'un œil moins mauvais — pas trop bon, pourtant, car je sais que d'autres sains et forts que vous auront cru j'ai fait, j'aurais pu le faire — si j'avais pu —. Vous êtes trop bonne pour moi, madame, beaucoup trop bonne, mais soyez certaine que, si j'ai jamais quelque talent, je m'en servirai comme d'une pince pour forcer des barrières morales et que je ne la tordrai pas en rossignol pour ouvrir les portes de l'Académie.
Merci encore, madame, merci mille fois et veuillez agréer l'assurance de ma plus respectueuse reconnaissance
Georges Darien

9

10
DARIEN (Georges). *La Belle France*. Paris, P.-V. Stock, 1901, in-12, relié pleine percaline anthracite, dos lisse, non rogné (reliure de l'époque), 298 p.

Édition originale (avec une mention fictive de « deuxième édition ».
Carte autographe signée jointe de Darien à son éditeur P.-V. Stock, Bruxelles, 29 août 1900.
Il a été dans l'impossibilité de répondre à sa lettre, *ayant été de nouveau très mal. J'ai appris avec ennui que vous n'avez pas reçu la fin du manuscrit que j'avais envoyé ; j'avais heureusement conservé des notes et la fais récrire. Je vous l'enverrai demain - ou au plus tard après demain matin, dûment recommandée, à Paris. C'est une belle conclusion...*

- *Les Pharisiens. Les Antisémites.* Paris, Léon Genonceaux éditeur, 1891, in-12, broché, 299 p.
Édition originale. On joint un cahier avec faux titre et titre comportant un envoi autographe signé de Darien à René Émery, romancier et chroniqueur notamment dans la revue *Fin de siècle*.

On joint : **DARIEN (Georges). LAURAS (Marcel).** *Biribi.* « Drame en trois actes, représenté pour la première fois sur le Théâtre-Antoine le 5 novembre 1906, suivi d'un quatrième acte inédit ». Paris, Charpentier et Fasquelle, 1906, in-12, relié demi chagrin brun, dos à 4 nerfs orné de filets à froid, couverture conservée, tête cirée, n.r. (reliure de l'époque), 240 p.
Édition originale de l'adaptation théâtrale du célèbre roman de Darien. Orné de cinq hors-texte en noir, dont une planche double, par Bernard Naudin, qui signe également la couverture en couleurs.
Double envoi de Georges Darien et Marcel Lauras au journaliste et auteur dramatique Robert Oudot. Avec son chiffre au bas du dos de la reliure.

800/1 000 €

11
DUMUR (Louis). *Albert.* Portrait frontispice de l'auteur. Paris, Bibliothèque Artistique & Littéraire, 1890, in-12, broché. 222 p.

Édition originale tirée à 500 exemplaires. Un des 25 du tirage de tête num. sur Japon.
Albert aura les honneurs de la collection *Bouquins* (*Les Huit meilleurs romans fin de siècle*, Robert Laffont) en 1999.
Bel exemplaire.

- *Lassitudes.* Paris, Perrin et Cie, 1891, in-12, broché, 104 pages.
Édition originale du second recueil de vers de Louis Dumur. Envoi autographe signé à Léon Maillard.

400/500 €

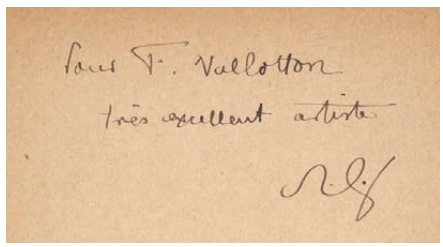
12
GOURMONT (Remy de). VALLOTTON (Félix). *Le Livre des Masques. Le IIème Livre des Masques.* Portraits symbolistes. Gloses et documents sur les écrivains d'hier et d'aujourd'hui. Les masques, au nombre de 30, dessinés par F. Vallotton pour le volume I. Les masques, au nombre de 23, dessinés par F. Vallotton pour le volume II. Paris, Mercure de France, 1896 - 1898, deux volumes reliures à la bradel pleine percaline verte, couvertures conservées, non rogné, (G. Rikers), 270 et 292 p.

Éditions originales, sans mentions. Ex-libris de Jean Jacobs et deux autres plus anciens non identifiés. Agréables exemplaires.

400/600 €

13
GOURMONT (Remy de). *Le Pèlerin du Silence. Phénissa, Le Fantôme, Le Château singulier, Le Livre des litanies, Théâtre muet.* Orné d'un frontispice d'Armand Seguin. Paris, Mercure de France, 1896, in-12, broché, sous chemise étui de papier toilé bleu, 284 p.

Édition originale collective. Le frontispice d'Armand Seguin est tiré en bleu.
Bel envoi autographe signé : ***Pour F. VALLOTTON très excellent artiste.***
Félix Vallotton conçut les portraits pour les deux volumes du *Livre des masques* de Gourmont, pas moins de cinquante-trois.
Dos fendillé. Provenance de qualité.



13

- *Lilith*. Paris, Société du Mercure de France, 1901, in-12, broché, 182 p.
Seconde édition. Envoi autographe signé au crayon vert à RACHILDE. Premier plat de couverture détaché avec un léger manque.

400/500 €

14
JARRY (Alfred). *Gestes* suivi des *Paralipomènes d'Ubu*. Paris, Èdition du Sagittaire, chez Simon Kra, 1921, in-12 carré, relié demi-maroquin vert olive à coins, dos orné de petites pièces carrées de maroquin noir ornées de fleurons, couvertures et dos conservées, non rogné, (René Kieffer), 160 p.

Édition originale illustrée de 7 eaux-fortes originales par Géo A. Drains dont un frontispice en couleurs, chaque page ornée de bandeaux et dessins en couleurs. Un des 950 ex. sur Hollande Van Gelder Zonen. Elégante reliure de Kieffer.

- *Gestes* suivi des *Paralipomènes d'Ubu*, pleine reliure en maroquin à longs grains, dos lisse, couvertures et dos conservées, non rogné. Reliure présentant des traces d'usures mais, avec, monté sur le premier plat dans un encadrement de maroquin noir, un cuivre original de Drains. La gravure figure dans le volume page 130.

- *L'objet aimé,* Pastorale en un acte. Note liminaire de Roger Shattuck, illustrations de Rodolphe Töpffer. Paris, Arcanes, collection « Locus Solus », dirigée par Michel Laclos, 1953, in- 8, broché, 67 p.
Édition originale num. sur Spécial Téka.

200/300 €

15
KOLNEY (Fernand). *Le salon de Madame Truphot, mœurs littéraires*. Paris, Albin Michel, s.d. (1904), in-8, relié demi percaline ocre, pièce de titre de chagrin brun, fleuron, couverture conservée, non rogné (reliure de l'époque), 503 p.

Édition originale de ce célèbre roman à clefs où l'auteur, Fernand Kolney, beau-frère de Laurent Tailhade, met en scène une multitude de gens de lettres, artistes et hommes politiques, à commencer par Mme Prevost-Roqueplan (Mme Truphot) qui tenait salon à Monfort Lamaury. Apparaissent sous des noms parfois transparents Jaurès, Jehan Rictus, Tailhade, Léon Bloy, Jean Lorrain, Mirbeau, Papus, Frédéric Boutet, etc. Rictus (sous le nom de Modeste Gloviot), particulièrement malmené, porta plainte et l'auteur ainsi que son éditeur furent condamnés et le livre fut saisi.

- Divers documents joints dont une page recto verso offrant la clef des personnages au fil de la lecture, et trois lettres autographes signées de Laurent Tailhade, dont une datée de 1905, au journaliste Jacques Landau...

On joint : **LITSCHFOUSSE (Victor).** *Les impudiques*. Paris, Éditions de « La Phalange » (1908), in-12, broché, 126 p.
Édition originale de ce recueil de 8 nouvelles dédié à Laurent Tailhade « à mon cher Maître ». Belle couverture illustrée d'A. Barrère. Envoi autographe signé de l'auteur au poète Émile Despax. Dos cassé avec manques. Peu courant.

600/800 €

16
LORRAIN (Jean). *Ma petite ville, le miracle de Bretagne, un veuvage d'amour*. Paris, Société Française d'éditions d'art, 1898, in-8, broché, couverture illustrée, 49 p.

Édition originale. Illustrations à l'aquarelle de Manuel Orazi, gravées à l'eau-forte par Frédéric Massé et imprimées en couleurs, vignettes décoratives de Léon Rudnicki. Tirage total à 300 exemplaires, un des 250 numérotés sur vélin à la cuve de Rives, seul papier après 50 Japon.

- *Madame Baringhel*. Paris, Fayard Frères, (1899), in-12, broché, 306 p.
Édition originale. Envoi autographe signé à Émile Scholl. Petit manque à la couverture.

- *Quelques hommes*. Orné de 30 illustrations photographiques. 1903. Paris, Librairie Nilson - Per Lamm, Successeur, Nouvelle Collection « Voie merveilleuse », s.d. [1903], in-12, broché, couverture illustrée, 222 p.
Édition en partie originale sur papier vergé.

- *Du temps que les bêtes parlaient*, portraits littéraires et mondains. Préface de Paul Adam. Paris, Éditions du Courrier Français, s.d. (1911), in 12 broché, couverture illustrée, 272 p.
Édition originale posthume de cet ouvrage évoquant Sarah Bernhardt, Daudet, Péladan, Moreau, Barbey d'Aurevilly, Huysmans, Mirbeau, etc.

- *Pelléastres. Le Poison de la littérature. Crimes de Montmartre et d'ailleurs. Une Aventure*. Introduction de Georges Normandy. Paris, Albert Méricant, 1910, in-12, broché, 219 p.
Édition originale. Belle couverture illustrée de Rapeno.

- *Quelques lettres curieuses et inédites* présentées par J.-F. Merlet. Paris, Henry Goulet, 1925, in-12, broché, 52 p.
Édition originale.

300/400 €

17
MALLARMÉ (Stéphane). *Les dieux antiques*. Nouvelle mythologie illustrée d'après Georges W. Cox et les travaux de la science moderne à l'usage des lycées, pensionnats, écoles et des gens du monde. Avec 260 vignettes. Paris, J. Rothschild éditeur, 1880, in-8, relié demi-maroquin bleu nuit à coins, 5 nerfs, titre et tête dorés, couverture conservée, non rogné (reliure du début XX^{e} non signée attribuable à Yseux), 320 p.

Édition originale de la traduction de Mallarmé.
Exemplaire enrichi de l'enveloppe d'expédition rédigée de la main de Mallarmé d'une lettre adressée à Paul Verlaine Hôpital Broussais 96 rue Didot (cachet de la poste du 19 octobre 1890) montée sur onglet et du **portrait photographique de Mallarmé par Nadar, le célèbre portrait au Châle de 1895**, en cadrage serré, tirage de l'époque, contrecollé, format 14,6 x 11,6 cm. Deux jolis ex-libris anciens page de garde.

1 500/2 000 €

18
MALLARMÉ (Stéphane). *Oxford, Cambridge. La musique et les lettres*. Paris, Perrin et Cie, 1895, in-12, broché, 84 p. Boite toilée vieux rose, dos de maroquin rouge, titre en long.

Édition originale.

- *Vers et prose*. Morceaux choisis. Portrait-frontispice par James Abbott Mac Neill WHISTLER. Paris, Perrin, 1910, in-12, reliure bradel de papier marbré, couvertures et dos conservés, non rogné (M. F. Thiébaut relieur), 222 p.

17

Agréable exemplaire dans un séduisant cartonnage d'époque. Bel ex-libris.

- *Igitur ou la Folie d'Elbehnon.* Avec un portrait gravé sur bois par Georges Aubert d'après le tableau d'Edouard Manet. Paris, N.R.F., 1925, in-4, broché, 81 p.
Édition originale. Un des 855 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma.

On joint : **POICTEVIN (Francis).** *Ludine.* Bruxelles, Kistemaeckers, 1883, in-12, broché, 221 p.
Édition originale. Catalogue des éditions Kistemaeckers en fin de volume.

200/300 €

19
MARDRUS (Joseph-Charles). *Le Livre des Mille nuits et une nuit.* Traduction littérale et complète du texte arabe par le Docteur J.-C. Mardrus. Paris, Édition de La Revue Blanche, 1899 – 1904, 16 volumes in-8, demi-maroquin rouge à coins, filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés de compartiments de filets dorés, tête dorées, non rognés, couvertures conservées (L. Pouillet), 351, 370, 319, 335, 301, 304, 276, 353, 335, 325, 346, 323, 331, 334, 332 & 290 p.

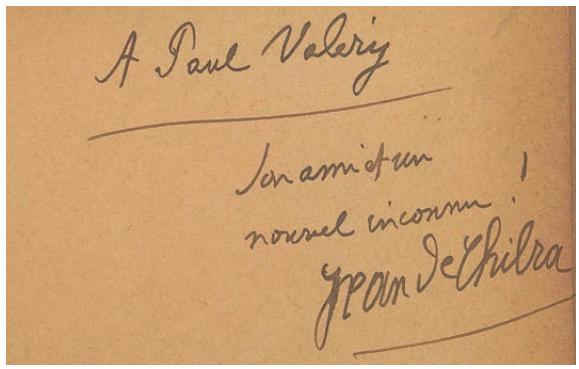
Édition originale de la monumentale traduction du docteur Mardrus, médecin, poète et orientaliste éminent. Elle est dédiée à la mémoire de Stéphane Mallarmé.
Un des 75 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, seul tirage de luxe avec 25 Japon. A la suite de la disparition de La Revue Blanche en 1903, la librairie Charpentier & Fasquelle assura la continuité de la publication - les tomes XII à XVI sont à sa marque.
Ex-libris sur chacun des volumes du Baron Guy de Rothschild.
Un nerf abîmé (tome II), une restauration ancienne au bas du dos d'un autre volume, bel exemplaire néanmoins, bien relié à l'époque par Louis Pouillet.

1 200/1 500 €

20
RACHILDE sous le nom de Jean de CHILRA. *L'Heure sexuelle.* Paris, Société du Mercure de France, 1898, in-12, broché, 283 p., catalogue du Mercure de France en fin de volume.

Édition originale. Bel envoi autographe signé Jean de Chilra: *A Paul Valéry son ami et un nouvel inconnu*. Dos cassé, à faire relier.

- *Le Tout-au-ciel.* Paris, (1902), in-12, broché, paginé 597-630.
Extrait du Mercure de France III-1902 sous couverture avec une étiquette, sorte de tiré-à-part artisanal. A la fin du texte, petite vignette de Léon Bloy.



20

- *Monsieur Vénus.* Portrait photographique de l'auteur en frontispice. Paris, L. Genonceaux & cie, 1902, in-12, broché, 287 p., couverture illustrée.

- *Portraits d'Hommes.* Paris, Mornay, *La Collection Originale,* 1929, in-8 carré, broché, couverture rempliée, 143 p.
Édition originale. Bois de Boullaire. Portrait de l'auteur gravé par Ouvré. Tirage à 544 ex., celui-ci num. sur Rives.
Vallette, Barrès, Willy, Jules Renard, Lorrain, Verlaine, Jean de Tinan, Tailhade, Bloy, Gourmont, Léautaud, etc.

On joint : **[VALLETTE].** *Hommage à Alfred Vallette.* Paris, Mercure de France n° 899, 1er décembre 1935, in-8, broché, 221 p. (paginé de 227 à 448). Important - et rare - numéro d'hommage consacré au fondateur du Mercure de France. Textes d'Ajalbert, Auriant, Claudel, Duhamel, Fargue, Gide, Léautaud, de Régnier, Rouveyre, Saint-Pol-Roux, Valéry, etc., etc. Exemplaire sur vélin pur fil Lafuma, sans justification, probablement seul tirage sur grand papier.

400/500 €

21
REBELL (Hughes). *Les étourdissements*. Paris, Léon Vanier, 1888, in-8, relié demi chagrin brun, couvertures conservées, tête dorée, non rogné, (reliure de l'époque), 176 p.

Édition originale tirée à 87 exemplaires seulement, celui-ci num. sur papier vergé. Reliure abîmée, dos manquant. Très bon état intérieur, couvertures fraîches.

- *Athlètes & psychologues*. Paris, Léon Vanier, 1890, in-8, broché, 15 p.
Édition originale tirée à petit nombre.

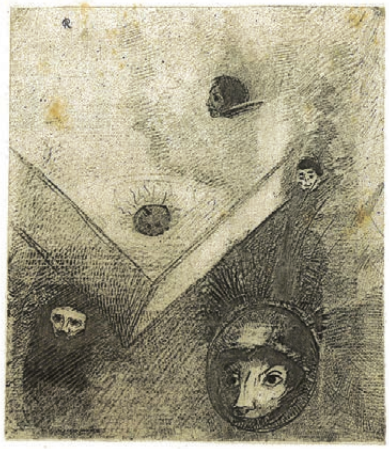
- *Le Magasin d'auréoles*. Paris, Mercure de France, 1896, in-16, broché, 199 p.
Édition originale de ce recueil de trois nouvelles. Envoi autographe signé : *à Henry Detouche au peintre et à l'ami - cordialement offert Hughes Rebell.* Catalogue éditeur in fine sur papier orangé.

- *Baisers d'ennemis*. Paris, L. Sauvaitre, 1892, in-12, broché, 322 p.
Édition originale de ce roman dédié à Henry Céard. L'ouvrage est suivi d'un appendice, *Babillages de la sortie*, et de notes.

- *La Nichina*. Mémoires inédits de Lorenzo Vendramin. Illustrations d'Auguste Lay. Paris, Librairie Borel, collection *Nymphée*, 1899, in-8, relié demi chagrin brun à coins, dos à 5 nerfs, couverture conservée, tête dorée, non rogné, (reliure de l'époque), 436 p.
Première édition illustrée. L'édition originale en librairie a été publiée au Mercure de France en 1897.
Un des 25 ex. num. sur Japon paraphé par l'éditeur, seul tirage en grand papier avec 25 Chine.

- *Le baiser d'une esclave*. Paris, Nilsson, Per Lamm, s.d. (1905), in-12, relié demi basane anthracite, dos lisse, couverture illustrée par Lobel-Riche conservée, n.r. (reliure de l'époque), 272 p.
Édition originale, ornée de dessins de Lobel Riche et d'illustrations photographiques.

300/400 €



22

22
REDON (Odilon). BAUDELAIRE (Charles). *Les fleurs du mal*, interprétations par Odilon Redon. A Bruxelles, chez l'éditeur Edmond Deman, 1891, in-8 (21,5 x 15,5 cm), en feuilles, sous chemise cartonnée à rabats.

9 gravures d'Odilon Redon reproduites en héliogravure selon le procédé Evely et table des planches. C'est la seconde édition tirée à 100 exemplaires, celui-ci un des 80 sur vélin fort, reprenant en format réduit les mêmes 9 « interprétations » des *Fleurs du mal* par Odilon Redon, publiées pour la première fois par Deman en 1890 selon le même procédé et tirées à 43 exemplaires. Les rabats de la chemise sont intacts ainsi que toutes les serpentes. Quelques rousseurs. Sans les lacets de la chemise.

400/500 €

23
RIMBAUD (Arthur). *Les Mains de Jeanne-Marie*. Avec un portrait du poète par J.-L. Forain et une notice de Paterne Berrichon. Paris, Au Sans Pareil, collection de *Littérature*, 1919, in-8, broché, 32 p.

Édition originale. Un des 450 exemplaires num. sur vergé d'Arches. Premier volume de la collection et des éditions du Sans Pareil.

- *Un cœur sous une soutane. Intimités d'un séminariste*. Paris, Ronald Davis, 1924, in-8, broché, 32 p.
Édition originale de ce texte publié et préfacé par Louis Aragon et André Breton d'après une copie manuscrite que détenait Paterne Berrichon qu'il avait prise sur le manuscrit original que conservait Henry Saffroy.
Tirage à 183 exemplaires, celui-ci un des 162 num. sur Hollande. Les deux premiers feuillets blancs sont brunis.

400/500 €

24
ROUSSEAU (Henri) dit LE DOUANIER ROUSSEAU. *La Guerre*, 1895. Lithographie, 39,5 x 29,5 cm.

Belle épreuve sur vélin rouge-orangé, tirage destiné au n°2 de la revue d'Alfred Jarry et Remy de Gourmont *L'Ymagier*, janvier 1895.
Sans le pli vertical médian habituel, le coloris du papier est particulièrement frais. Sous encadrement, baguettes noires.

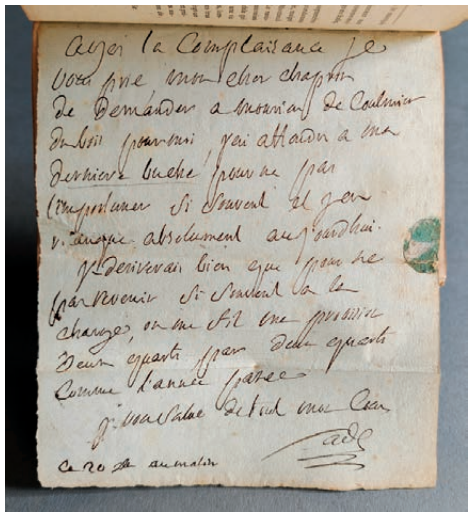
1 500/2 000 €

24

25

SADE (D.A.F. de). *Zoloé et ses deux acolytes*. Discours aux manes de Marat. L'auteur des Crimes d'amour à Villeterque. Avec notices biographiques et bibliographiques de « Paul L. Jacob, bibliophile ». Bruxelles, Chez tous les libraires, 1870, in-12, relié demi chagrin bleu à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque), CII-178 p.

Frontispice gravé. Tirage sur vergé.
Nouvelle édition due à J. Gay ou Gay et Poulet-Malassis (la première est de 1800) de cet ouvrage attribué erronément au marquis de Sade. Néanmoins l'exemplaire a été enrichi à l'époque d'un (vrai) **billet autographe signé de Sade,** (Asile de Charenton), sans date (vers 1810), *ce 20 dbr au matin*, 1 p. recto verso, 18 x 15,5 cm, sur papier vergé bleuté. Traces de cachet. Il est monté dans le volume à la suite des notices biographiques.
Ayez la complaisance je vous prie mon cher Chapron de demander à Monsieur de Coulmier du bois pour moi, j'ai attendu jusqu'à ma dernière bûche pour ne pas l'importuner si souvent et j'en manque absolument aujourd'hui. Je désirerai bien que pour ne pas revenir si souvent à la charge, on me fit une provision deux quarts par deux quarts comme l'année passée...
Sade, après avoir été interné à Sainte-Pélagie puis à Bicêtre, fut transféré à l'Asile de Charenton en 1803 où il restera jusqu'à sa mort en 1814. Son existence sera rendue un peu plus douce grâce à François Simonet de Coulmiers, le directeur de Charenton, qui lui permit, notamment, et dans un but « thérapeutique », de monter des pièces de théâtre dans lesquelles certains aliénés jouèrent. Quand à Monsieur Chapron, certainement un employé à Charenton, il figure parmi la liste des invités établie par le Marquis pour le spectacle donné le 28 mai 1810. Voir Gilbert Lely : *Vie du Marquis de Sade*, Cercle précieux du livre, 1966, pp. 568-569.



25

1 000/1 200 €

26

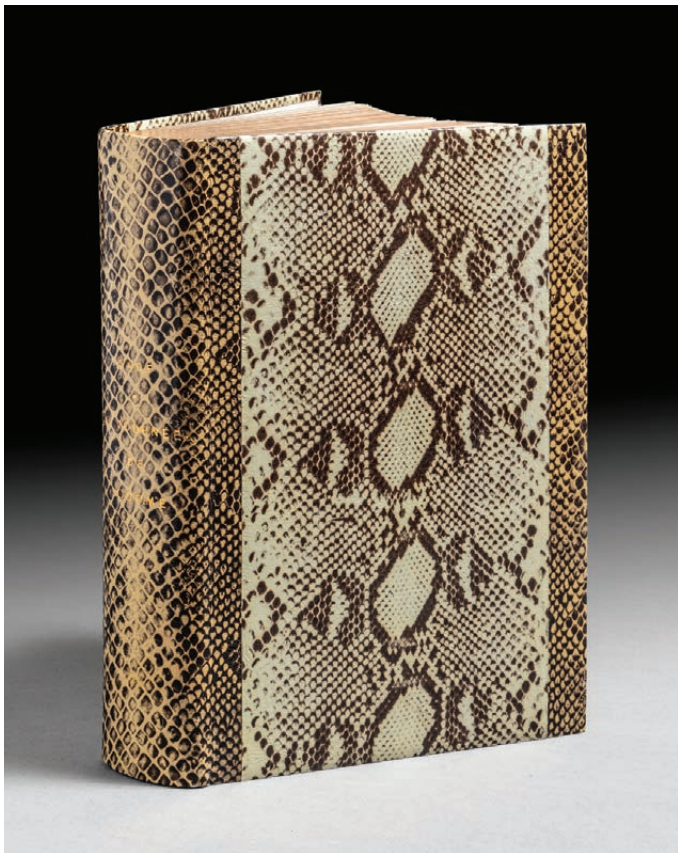
SADE (D.A.F. de). *Idée sur les romans*. Publiée avec préface, notes et documents inédits par Octave Uzanne. Paris, Édouard Rouveyre, 1878, in-12, bradel plein papier, pièce de titre de chagrin brun, couverture conservée (lég. défraîchie), non rogné, XLIII-53 p.

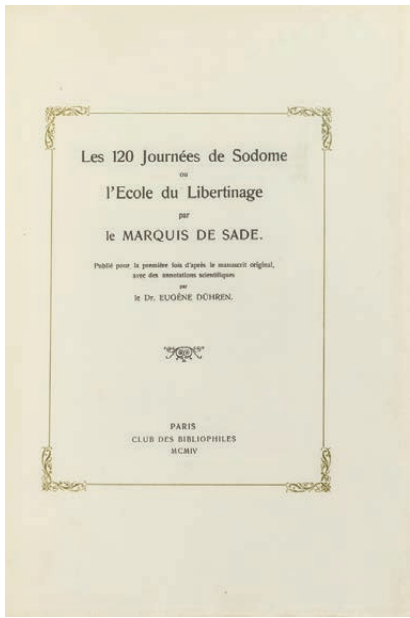
Première édition séparée. Tiré à 100 ex. de luxe, celui-ci sur Hollande (non mentionné à la justification). Très agréable reliure composée à partir d'anciens actes notariés.

- *Dorci ou La Bizarrerie du sort*. Conte inédit par le Marquis de Sade publié sur le manuscrit. Paris, Charavay frères, 1881, in-8, broché, 61 p.
Édition originale de ce conte de Sade, illustrée d'un frontispice par Charpentier et préfacée par Anatole France. Tirage à 269 exemplaires, celui-ci un des 250 sur papier de Hollande.

On joint : **[BRUNET (Gustave)].** *Le Marquis de Sade : l'homme et ses écrits ; étude biobibliographique*. Sadopolis/Chez Justin Valcourt, rue Juliette, L'an 000 [Bruxelles, Gay, 1866], in-12, broché, 69 p.
Édition originale parue sans nom d'auteur. L'un des 150 exemplaires sur Hollande, seul tirage.

400/500 €




Les 120 Journées de Sodome
ou
l'Ecole du Libertinage
par
le MARQUIS DE SADE.
Publié pour la première fois d'après le manuscrit original, avec des annotations scientifiques par le Dr. EUGÈNE DÜHREN.
PARIS
CLUB DES BIBLIOPHILES
MCMIV

27

27
SADE (D.A.F. de). *Les 120 Journées de Sodome* ou l'École du libertinage. Publié pour la première fois d'après le manuscrit original, avec des annotations scientifiques par le Dr. Eugène Dühren. Paris, Club des bibliophiles [i.e. Berlin, Max Harrwitz], 1904, in-4, pleine reliure façon peaux de reptiles, dos lisse, tête dorée, non rogné, étui (reliure signée de Leroux), (8), 544, (1) p.

Édition originale publiée sur presse privée en 1904 à Berlin par Max Harrwitz. Tirage à 200 exemplaires.
Un des 5 exemplaires num. sur Whatman (tirage de tête avec 5 Japon). La traduction et les notes sont du docteur Iwan Bloch (1872-1922), biographe de Sade, sous le pseudonyme de « Eugène Dühren ». Cette rare édition originale est souvent présentée comme « fautive », ce qui est loin d'être le cas, elle ne comporte que quelques erreurs plutôt infimes.
Il faudra attendre jusqu'à 1930 pour l'édition établie par Maurice Heine, retranscrite du manuscrit autographe de Sade, que ce dernier était allé chercher à Berlin en 1929 mandaté par le Vicomte Charles de Noailles (maintenant fleuron de la bibliothèque de l'Arsenal, un des départements de la Bibliothèque nationale de France).
Très bel exemplaire établi par Georges Leroux.
4 000/5 000 €

28
SADE (D.A.F. de). LELY (Gilbert). *Morceaux choisis*. Publiés avec un Prologue, une Introduction et un Poème, une Bibliographie. 13 documents hors-texte et 2 Lettres inédites. Paris, Seghers, 1948, in-8, broché, couverture rempliée, 159 p.

Édition originale. Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon, seul tirage sur grand papier. Bel envoi autographe signé de Lely à son éditeur : *à Pierre SEGHERS avec la gratitude du marquis pour ce morceau de soleil, par procuration, Gilbert Lely.*

- *Histoire secrète d'Isabelle de Bavière : Reine de France,* publiée pour la première fois sur le manuscrit autographe inédit avec un avant-propos par Gilbert Lély. Paris, N.R.F., 1953, in-12, broché, 332 p.
Édition originale. Un des 110 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier avec 26 Hollande. Non coupé.

On joint : **IXIGREC.** *Le Vrai de Sade.* L'Unique. (Supplément au n° 122-123 de la revue L'Unique). Directeur : E. Armand. Orléans, octobre 1957, in-8, en feuilles, 16 p. Ixigrec est le pseudonyme de Robert COLLINO, écrivain anarchiste individualiste qui collabora à de nombreuses publications libertaires et publia plusieurs récits d'anticipation.
300/400 €

29
SAINT-POL-ROUX. *Les Reposoirs de la procession*. Tome 1. Paris, Mercure de France, 1893, in-8, broché, 230 p.

Édition originale. Portrait de l'auteur en frontispice. Envoi autographe signé à pleine page à Louis Lormel.

- *La Dame à la faulx*. Tragédie en cinq actes et dix tableaux. Paris, Mercure de France, 1899, in-12, broché, 432 p.
Édition originale (mention de deuxième édition). Portrait de l'auteur en frontispice. Bel envoi autographe signé au poète Paul Souchon. Catalogue du Mercure in-fine.

- *La Rose et les épines du chemin*. 1885-1901. Les Reposoirs de la procession. Paris, Mercure de France, 1901, in-12, broché, 279 p. Édition originale. Bel envoi envoi autographe signé pleine page à Noël Cordon. Carte de visite jointe.

400/500 €

30
SAINT-POL-ROUX. *L'âme noire du prieur blanc*. Naïve légende. Paris, Mercure de France, 1893, in-8, broché, 119 p.

Édition originale. Un des rares exemplaires non justifié sur Hollande. Pages de garde brunies.

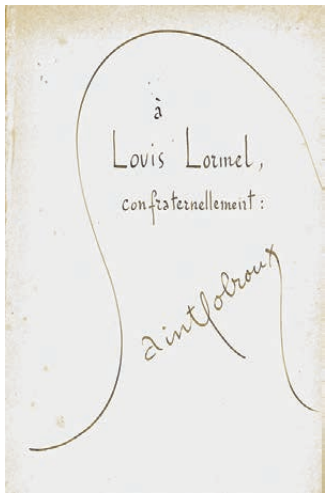
- É*pilogue des saisons humaines*. Paris, Mercure de France, 1899, in-8, broché, 81 p.
Édition originale. La vignette en quatrième de couverture a été dessinée par Léon Bloy.

- *Anciennetés*. Paris, Société du Mercure de France, 1903, in-12 carré, broché, couverture rempliée, 80 p.
Édition originale.

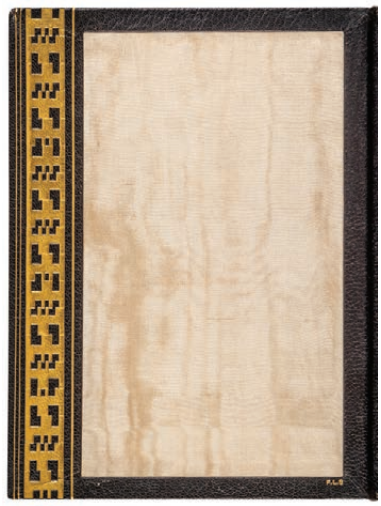
- *La mort du berger*. Brest, Librairie Broulet, 1938, in-8, broché, 68 p.
Édition originale.

300/400 €

31



29



32

31
SARDOU (Victorien). Sans titre. [*La Maison de Bernard Palissy sur Jupiter*]. GRAVURE AU BURIN (vers 1860) 40 x 27,7 cm. Elle est signée dans la planche *Victorien Sardou med*[ium] ainsi que le nom de Bernard Palissy figurant en bas à gauche. Très légère oxydation du feuillet.

Auteur dramatique à succès de la fin du XIX[e] siècle, notamment de *Madame Sans-Gêne* ou de *La Tosca* (dont Giacomo Puccini tirera son opéra), Victorien Sardou était également adepte du spiritisme. Ainsi il communiquait avec les esprits de Bernard Palissy et de Mozart, et devint médium dessinateur. Il réalisa une série d'eaux-fortes, démontrant une étonnante maîtrise de la gravure, qui représente les résidences de Palissy, de Mozart ou de Zoroastre sur la planète Jupiter.

2 000/2 500 €

Provenance : Georges Hugnet.

Une épreuve de « La Maison de Mozart » faisait partie de la collection André Breton. On trouve aussi des épreuves dans les collections du Musée d'Art Brut à Lausanne.

32
SCHMIED (F.-L.). [WHITMAN] - BAZALGETTE (Léon). *Le « Poème-Evangile » de Walt Whitman*. Paris, Mercure de France, 1921, in-8 carré, reliure maroquin noir, dos lisse, doublure à encadrements de maroquin, frise dorée sur la longueur extérieure, couverture et dos conservés, doré sur témoins, étui bordé (reliure signée F.-L. S.) 357 p.

Édition originale. Un des 100 exemplaires num. sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage en grand papier.
Belle reliure de François-Louis Schmied, d'une sobre et parfaite exécution. C'est son exemplaire personnel avec sa petite étiquette de relieur et sa signature autographe sur la première garde du volume. De telles reliures de Schmied, plutôt connu et recherché pour ses illustrations, sont très rares.

1 200/1 500 €

33
ZÖTL (Aloys). PLANCHE DE TROIS ÉTUDES DE POISSONS. AQUARELLE, PLUME ET ENCRE NOIRE SUR TRAITS DE CRAYON NOIR, 53,5 x 44 cm (à vue). Signée et datée du 28 février 1875 en bas à droite. Annotée en bas à gauche : *Fische. Taf. 47*. Très légères mouillures, petites froissures aux angles. Sous encadrement.

Peintre autrichien, Aloys Zötl naît le 13 avril 1803 à Freistadt. Encouragé par son père, maître teinturier, il fait ses premiers pas dans le monde de l'art en tant qu'autodidacte et aborde, dès le début, des croquis et aquarelles représentant animaux réels ou fantastiques. S'il ne voyagea pourtant jamais, il développa un véritable souci de vérité scientifique et une rigueur naturaliste grâce aux livres.
Zötl se consacra de 1831 à 1887 à l'étude du monde vivant en entreprenant un bestiaire composé de 320 grandes aquarelles. Alors qu'aucun de ses contemporains n'a semblé y prêter attention, il accède finalement à la consécration à la suite de deux ventes à Drouot, en 1955 et 1956, lors desquelles un bon nombre de ses dessins sont dispersés. Son œuvre est reconnue par André Breton, fervent admirateur (il préfacera le catalogue de la seconde vente de 1956), comme « le plus somptueux des bestiaires jamais conçus ».
Zötl puisait son inspiration dans les ouvrages illustrés de Buffon, de Johann Christian Daniel von Schreber, de Jean-Baptiste Audebert ou de Linné ainsi que sur les descriptions des cabinets de curiosités visités par son frère Joseph. Ses dessins étaient titrés en allemand et en latin, signés, datés du jour où l'œuvre était achevée, annotés, catégorisés pour finalement être numérotés.

12 000/15 000 €

Provenance : Vente Atelier Zötl, Hôtel Drouot, Paris, 6 mai 1956.

Ça ne fait rien, c'est quelque chose,
l'amour d'Irène (page 79).

34
(ALECHINSKY). SICARD (Michel). *L'Ombre des glaciers*. Paris. Éditions Galilée, 1992, in-8, broché, 128 p., couverture rempliée.

Édition originale. Un des 99 ex. de tête sur vergé teinté accompagné d'une suite de 4 lithographies originales montées en 4 volets, justifiées et signées par Pierre Alechinsky.

400/500 €

35
ALEXANDRE (Maxime). *Secrets*. A Paris, s.e. (Ducros et Colas imprimeurs), 1932, in-12, broché, 87 p.

Édition originale tirée à seulement 113 ex., celui-ci un des 50 sur vélin de Rives à la forme (non num.). Bel envoi autographe signé à Pierre UNIK.

300/400 €

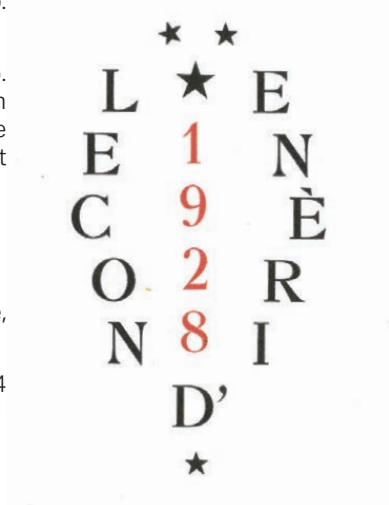
36
ARAGON (Louis). *Feu de joie*. Dessin de PICASSO en frontispice. Paris, Au Sans Pareil, collection de *Littérature*, 1920, in-8, broché.

Édition originale du premier livre de l'auteur. Exemplaire num. sur bouffant et enrichi d'un envoi autographe signé page de titre au crayon à André Cœuroy.

- *Les Plaisirs de la Capitale*. Paris la nuit - Ses bas-fonds ses jardins secrets. Par l'Auteur du Libertinage, de la Bible dépouillée de ses longueurs du Mauvais Plaisant, etc. Berlin, à compte d'auteur, 1923, plaquette in-12, 32 p.
Édition originale parue sans nom d'auteur. Bel état, ce qui est rare pour cette plaquette.

- *Celui qui s'y colle*. Préface à l'exposition Pierre Roy. Paris, Galerie Pierre, 1925, in-8, broché, n.p.
Édition originale de cette rare plaquette comprenant 1 hors-texte volant, reproduction d'un tableau de Pierre Roy, et un texte d'Aragon de la meilleure eau. La couverture est un montage typographique permettant de lire les informations dans plusieurs sens. Le hors-texte volant est en double exemplaire.

400/500 €



37
[ARAGON (Louis)]. *Le Con d'Irène*. Sans lieu ni éditeur [Paris, René Bonnel], 1928, in-4, broché, couverture rouge rempliée, étui de l'éditeur, 85 p.

Édition originale. Illustrée de 5 eaux-fortes érotiques d'André MASSON dont le frontispice et 4 hors-texte. Un des 125 ex. num. sur vergé d'Arches à la forme. Bel exemplaire.

4 000/5 000 €

38

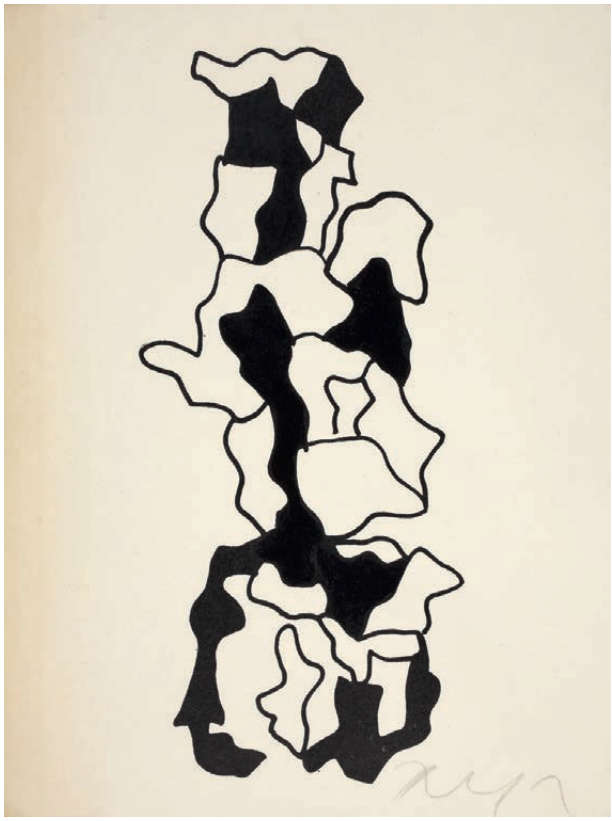
38
ARAGON (Louis). *La Grande gaîté*. Avec 2 dessins hors-texte d'Yves TANGUY. Paris, N.R.F., 1929, in-4, broché, 123 p., couverture rouge et noire.

Édition originale. Un des 165 ex. de presse num. sur vélin bouffant Lafuma-Navarre. Mention exemplaire de presse sur le quatrième de couverture. Exemplaire du cinéaste René Clair.

- *Persécuté Persécuteur*. Paris, Éditions Surréalistes, 1931, in-4, broché, couverture rouge rempliée, 83 p.
Édition originale. Un des 800 ex. num. sur vélin bibliophile. Non coupé.

- *Œuvres anciennes de Georges de Chirico*. Paris, Galerie Surréaliste, du 15 février au 1er mars 1928. Plaquette in-8, agrafée de 8 pages, couverture illustrée.
Édition originale du texte d'Aragon, en fac-similé autographe. 5 reproductions.

300/400 €



40

39
ARAGON (Louis). *Le Con d'Irène*. Sans lieu ni éditeur, 1948, in-4 (25 x 19 cm) en feuilles sous couverture rouge imprimée, 85 p.

Seconde édition, fac-similé de l'édition originale avec les illustrations d'André Masson. C'est une édition pirate publiée sans le consentement de l'auteur qui voit son nom dévoilé ici pour la première fois. L'instigateur, toujours inconnu à ce jour, cite quelques-unes des œuvres d'Aragon déjà parues, en regard du titre : *Hourra l'Oural, Les Yeux d'Elsa, Le Libertinage* et *L'Homme communiste*, ce qui incite à penser que cette édition cherchait à nuire à l'image du représentant officiel du parti communiste, d'autant qu'Aragon refusera d'assumer la paternité de l'ouvrage avant 1964.
Selon Jean-Pierre Dutel et d'après un feuillet volant à en-tête du *Crapouillot* qu'il cite, c'est Jean Galtier Boissière qui serait l'éditeur (et peut-être pas les services secrets yougoslaves comme on l'a parfois avancé !). Dutel, 1271 et supplément (2021), p. 71.

On joint : **(BELLMER).** *Le Con d'Irène*. Paris, Cercle du Livre Précieux, 1962, in-8 reliure toile blanche de l'éditeur, titre gaufré sur le premier plat, dos lisse, étui, XX-111 pages. Édition originale de la préface d'André Pieyre de Mandiargues. Tirage limité à 700 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches pur chiffon comportant en frontispice une gravure originale de Hans BELLMER. Divers documents éditeur joints ainsi que la copie manuscrite d'un texte de Jean-Jacques Pauvert et des coupures de presse.

300/400 €

40
ARP (Hans). BRYEN (Camille). *Temps troué*. Dessins, bois originaux, papiers déchirés. Paris, P.L.F., Collection *Le Soleil Noir*, 1951, in-8, broché, couverture illustrée rempliée, 40 p. Sous étui toilé de l'éditeur.

Édition originale tirée à 320 ex. Comprenant un portrait de Bryen, photographie de Denise Colomb, déchiré par Arp, 6 bois originaux en noir d'Arp et 2 dessins palingénésiques. **Un des 20 ex. de tête num. sur Annam de Rives** (n° 5) justifié par l'éditeur, François Di Dio, comprenant, sous une chemise cartonnée à part, un tirage supplémentaire du portrait déchiré de Bryen, une suite en couleurs (rouge) des 6 bois gravés et un **dessin original de Arp a l'encre de chine, signé au crayon.** De plus l'un des bois en noir dans le livre est rehaussé à l'aquarelle. Rare en tirage de tête.

6 000/8 000 €

41
ARP (Hans). *Composition*. POCHOIR ORIGINAL EN COULEURS. Sans date (milieu des années 50), 29 x 21 cm.

Grand pochoir en deux couleurs (jaune et bleu) sur fond de papier blanc. Non signé ni justifié. D'après une note au dos du cadre, il s'agit d'un projet d'Arp pour le frontispice de l'ouvrage *La Marche du lierre* de Gérard Legrand qui paraîtra chez l'éditeur Éric Losfeld en 1969, sans illustration. Sous encadrement bois (42 x 33 cm).

400/500 €

Provenance : Dominique Rabourdin.

42
ARP (Jean). *Jours effeuillés*. Poèmes, essais, souvenirs 1920-1965. Préface de Marcel Jean. Paris, N.R.F., 1966, in-8, broché, 668 p.

Édition originale réunissant les écrits de Arp. 40 dessins hors-texte de l'auteur. Biographie, notes bibliographiques, table des illustrations et chronologie des textes en fin de volume.
Un des 31 ex. de tête num. sur vélin pur fil Lafuma. Rare en grand papier. Bel exemplaire, non coupé.

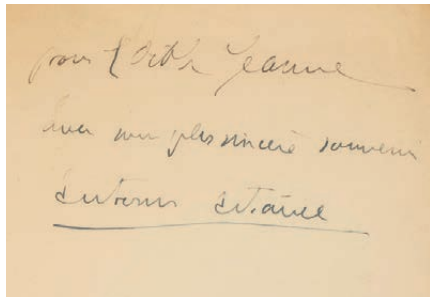
On joint : **HÜLSENBECK (Richard).** *Cantates New-yorkaises. Die NewYorker Kantaten*. Avec six dessins de Jean Arp, préface de Michel Seuphor. Traduit par Robert Valençay. Paris, New-York, 1952, in 8 broché, 52 p., couverture-jaquette jaune illustrée d'un dessin en noir de Arp.
Édition originale. 5 collages-dessins reproduits hors-texte sur papier vergé gris. Cette édition a été imprimée à Bâle par Johannes Haupt et tirée à 520 ex. Un des 500 ex. sur papier courant.

800/1 000 €

43
ARTAUD (Antonin). *L'Art et la Mort*. Paris, A l'Enseigne des Trois Magots, Robert Denoël, 1929, grand in-8, broché, 87 p.

Édition originale. Frontispice par Jean de Bosschère. Tirage à 800 exemplaires, un des 750 num. sur pur fil Lafuma. Ouvrage imprimé par François Bernouard. Envoi autographe signé sur la page de garde : *Pour Édith Jeanne avec mon plus sincère souvenir, Antonin Artaud*. Il s'agit d'Edith Jéhanne, l'actrice qui joue *Tarakanova*, la princesse usurpatrice du film au titre éponyme de Raymond Bernard. Artaud, lui, joue le rôle d'un jeune tzigane amoureux d'elle. Le film est tourné en 1929 au Studio de la Victorine et dans les environs de Nice. Artaud est au générique de deux autres films du cinéaste : *Faubourg Montmartre* (1931) et *Les croix de bois* (1932). Le titre est inscrit au dos de l'ouvrage.

1 500/2 000 €



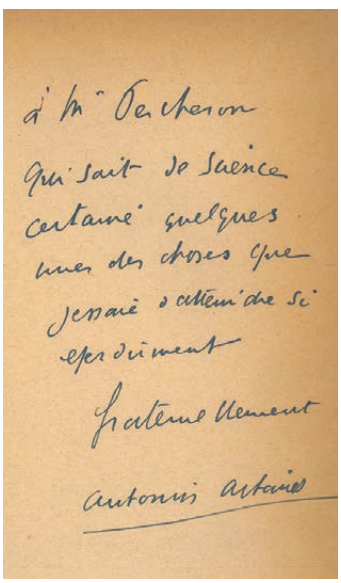
43

44
ARTAUD (Antonin). LEWIS (M. G.). *Le Moine*, raconté par Antonin Artaud. Paris, Denoël & Steele, 1931, in-8, broché, 346 p.
Édition originale. Un des 150 ex. num. sur papier d'Alfa. Avec la double couverture réservée pour les tirages de luxe, photographie du tableau vivant avec Artaud costumé en moine. Menus défauts. La couverture photographique est détachée.

On joint : **LEWISOHN (Ludwig).** *Crime passionnel*. Traduit par Antonin Artaud et Bernard Steele. Paris, Denoël et Steele, 1932, in-12, broché, 321 p. Édition originale de la traduction. Un des 25 exemplaires sur alfa, celui-ci marqué H.C. (seul grand papier). Menus défauts.

- *Les Nouvelles révélations de l'être*. Paris, Denoël, 1937, in-16, broché, 29 p.
Édition originale publiée à petit nombre, sans nom d'auteur. Parfait état.

300/400 €



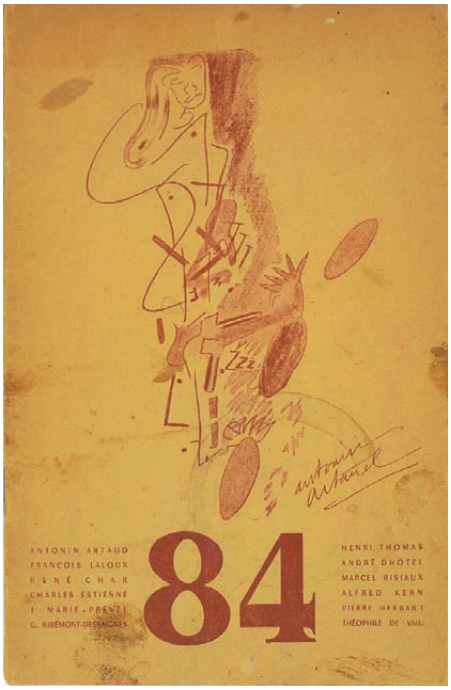
45

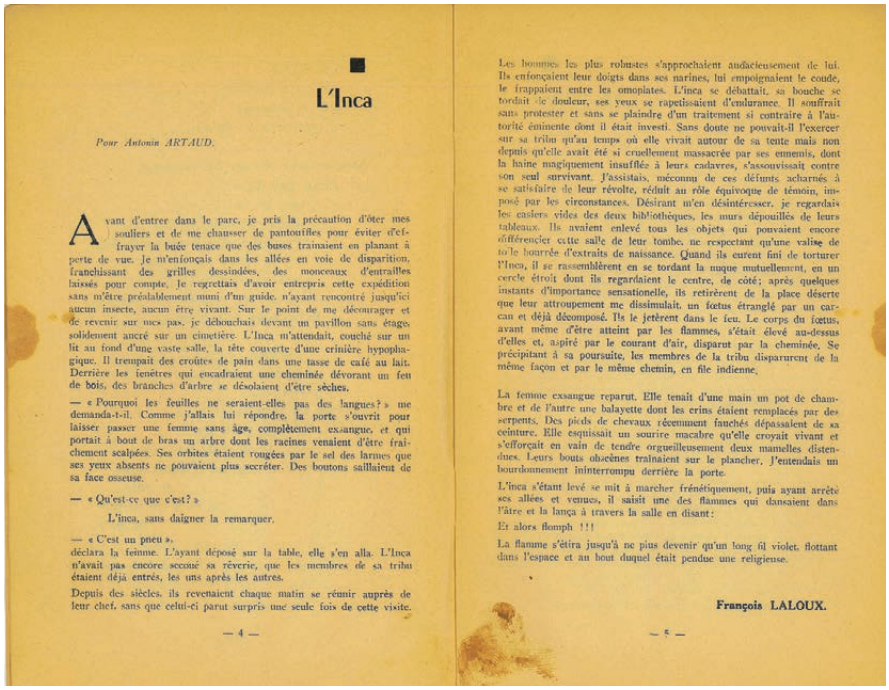
45
ARTAUD (Antonin). *Héliogabale ou l'anarchiste couronné*. Paris, Denoël et Steele, 1934, in-8, broché, 191 p.

Édition originale. Très bel envoi autographe signé : *à M. Percheron qui sait de science certaine quelques-unes des choses que j'essaie d'atteindre si éperdument, fraternellement Antonin Artaud.*

Maurice Percheron (1891-1963) eut des relations étroites avec l'éditeur et ami d'Artaud, Robert Denoël, dont il fut l'un des écrivains maison. À la fois ingénieur en aéronautique, médecin, chimiste et ethnographe, il publiera un nombre impressionnant d'ouvrages, d'abord consacrés à l'aviation (il est l'un des pionniers dans la recherche sur les avions sans pilote, les drones), puis, après plusieurs voyages en Asie, il devint auteur de récits et de reportages dont il se fit une spécialité – certains titres traduits en plusieurs langues, furent souvent réédités. Nul doute que ce personnage rencontré chez Denoël – ce dernier le décrira comme un homme « bizarre, inquiétant et à la fois plein de séduction » – ait fasciné Artaud et peut-être orienté ou même encouragé son goût, dès cette époque, pour les voyages lointains. C'est à partir de juillet 1935 qu'il déploie des efforts pour organiser et financer son fameux voyage au Mexique…

1 500/2 000 €





L'Inca

Pour Antonin ARTAUD.

Avant d'entrer dans le parc, je pris la précaution d'ôter mes souliers et de me chausser de pantoufles pour éviter d'effrayer la buée tenace que des buses traînaient en planant à perte de vue. Je m'enfonçais dans les allées en voie de disparition, franchissant des grilles dessinées, des monceaux d'entrailles laissés pour compte. Je regrettais d'avoir entrepris cette expédition sans m'être préalablement muni d'un guide, n'ayant rencontré jusqu'ici aucun insecte, aucun être vivant. Sur le point de me décourager et de revenir sur mes pas, je débouchais devant un pavillon sans âge, solidement ancré sur un cimetière. L'Inca m'attendait, couché sur un lit au fond d'une vaste salle, la tête couverte d'une cornière hypophagique. Il trempait des croûtes de pain dans une tasse de café au lait. Derrière les ténèbres qui encadraient une cheminée dévorant un feu de bois, des branches d'arbre se désolaient d'être sèches.

— « Pourquoi les feuilles ne seraient-elles pas des langues? » me demanda-t-il. Comme j'allais lui répondre, la porte s'ouvrit pour laisser passer une femme sans âge, complètement exsangue, et qui portait à bout de bras un arbre dont les racines venaient d'être fraîchement scalpées. Ses orbites étaient rougées par le sel des larmes que ses yeux absents ne pouvaient plus secréter. Des boutons saillaient de sa face osseuse.

— « Qu'est-ce que c'est? »

L'Inca, sans daigner la remarquer.

— « C'est un pneu ».

déclara la femme. L'ayant déposé sur la table, elle s'en alla. L'Inca n'avait pas encore secoué sa rêverie, que les membres de sa tribu étaient déjà entrés, les uns après les autres.

Depuis des siècles, ils revenaient chaque matin se réunir auprès de leur chef, sans que celui-ci parut surpris une seule fois de cette visite.

— 4 —

Les hommes les plus robustes s'approchaient audacieusement de lui. Ils enfonçaient leur doigts dans ses narines, lui empoignaient le coude, le frappaient entre les omoplates. L'Inca se débattait, sa bouche se tordait de douleur, ses yeux se rapetissaient d'endurance. Il souffrait sans protester et sans se plaindre d'un traitement si contraire à l'autorité éminente dont il était investi. Sans doute ne pouvait-il l'exercer sur sa tribu qu'au temps où elle vivait autour de sa tente mais non depuis qu'elle avait été si cruellement massacrée par ses ennemis, dont la haine magiquement insufflée à leurs cadavres, s'assouvissait contre son seul survivant. J'assistais, méconnu de ces défunts acharnés à se satisfaire de leur révolte, réduit au rôle équivoque de témoin, imposé par les circonstances. Désirant m'en désintéresser, je regardais les casiers vides des deux bibliothèques, les murs dépouillés de leurs tableaux. Ils avaient enlevé tous les objets qui pouvaient encore différencier cette salle de leur tombe, ne respectant qu'une valise de toile bourrée d'extraits de naissance. Quand ils eurent fini de torturer l'Inca, il se rassemblèrent en se tordant la nuque mutuellement, en un cercle étroit dont ils regardaient le centre, de côté; après quelques instants d'importance sensationelle, ils retirèrent de la place déserte que leur attroupement me dissimulait, un fœtus étranglé par un carcan et déjà décomposé. Ils le jetèrent dans le feu. Le corps du fœtus, avant même d'être atteint par les flammes, s'était élevé au-dessus d'elles et, aspiré par le courant d'air, disparut par la cheminée. Se précipitant à sa poursuite, les membres de la tribu disparurent de la même façon et par le même chemin, en file indienne.

La femme exsangue reparut. Elle tenait d'une main un pot de chambre et de l'autre une balayette dont les crins étaient remplacés par des serpents. Des pieds de chevaux récemment fauchés dépassaient de sa ceinture. Elle esquissait un sourire macabre qu'elle croyait vivant et s'efforçait en vain de tendre orgueilleusement deux mamelles distendues. Leurs bouts obscènes traînaient sur le plancher. J'entendais un bourdonnement ininterrompu derrière la porte.

L'Inca s'étant levé se mit à marcher frénétiquement, puis ayant arrêté ses allées et venues, il saisit une des flammes qui dansaient dans l'âtre et la lança à travers la salle en disant :

Et alors flomph !!!

La flamme s'étira jusqu'à ne plus devenir qu'un long fil violet, flottant dans l'espace et au bout duquel était pendue une religieuse.

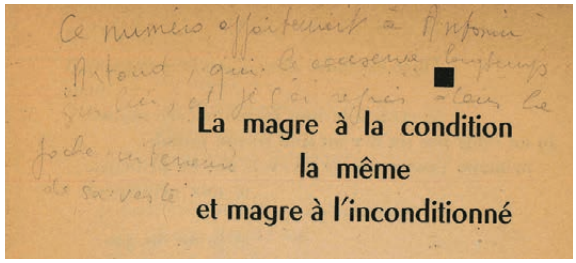
François LALOUX.

— 5 —

46

(ARTAUD). Antonin Artaud. Revue 84. N° 1. Paris, 1947, in-8, broché, 24 p. La couverture reproduit un dessin d'Artaud.

N°1 de cette revue dirigée par Marcel Bisiaux. Textes d'Antonin (*La magre à la condition la même et magre à l'inconditionné*) François Laloux, André Dhotel, Jacques Marie-Prével, Henri Thomas, etc.


Ce numéro appartenait à Antonin
Artaud, qui le conserva longtemps
sur lui, et je l'ai repris dans la
poche intérieure de sa veste.
La magre à la condition
la même
et magre à l'inconditionné

Très précieuse relique ayant appartenu à Antonin Artaud. Ce premier numéro de la revue 84 avec au sommaire un important texte portant sa signature fut retrouvé sur lui après sa mort. Pliure centrale et taches diverses dont des traces de sang. On relève à trois endroits des empreintes digitales, sur la couverture, recto et verso et page 5.
Une note au crayon de Paule Thévenin à la première page confirme bien cette provenance, en voici la transcription : *Ce numéro appartenait à Antonin Artaud, qui le conserva longtemps sur lui, et je l'ai repris dans la poche intérieure de sa veste.*
Artaud fut retrouvé mort au petit matin du 4 mars 1948, comme foudroyé, sur une chaise à côté de son lit, une chaussure à la main, comme il a été rapporté maintes fois. Paule Thévenin naturellement fut la première prévenue et immédiatement sur place. Il s'agit bien d'une « relique », ou plutôt d'un objet intime, familier et unique, et de la toute fin de vie d'Artaud. Il y a non seulement des traces de sang qui ne peuvent être que de lui mais aussi à plusieurs endroits ses empreintes digitales. A la page avec le texte de François Laloux, *L'Inca*, qui lui est dédié, il y a l'empreinte de son pouce à l'endroit où il a tenu ouvert le fascicule pour le lire.

Nous n'avons pas pu trouver un document équivalent à l'exception, peut-être, du catalogue de l'exposition Van Gogh au Musée de l'Orangerie de 1947 qui avait appartenu à A.A. et qui figurait dans le catalogue de la vente de Compiègne 28 janvier 2017, Fonds Artaud, sous n° 113.
Cette « relique » est issue des archives Marcel Bisiaux.

4 000/5 000 €

47
ARTAUD (Antonin). *Artaud Le Momo.* Illustré de huit dessins originaux d'Antonin ARTAUD. Paris, Bordas, 1947, (14,5 x 11,5 cm), broché, 63 p.

Édition originale. Un des 300 ex. num. sur papier pur fil de Johannot.

300/400 €

48
ARTAUD (Antonin). *Van Gogh, le suicidé de la société.* Paris, K éditeur, 1947, in-12 carré, broché, couverture rempliée, 71 p.

Édition originale. Un des 630 ex. sur Marais Crèvecœur (seul tirage en grand papier).

- *Pour en finir avec le jugement de Dieu.* Paris, K éditeur, 1948, in-12 carré, broché, 110 p.
Édition originale. Un des 420 ex. num. sur chiffon du Marais. Non coupé.

- *Ci-git* précédé de *La Culture Indienne*. Paris, K éditeur, 1947, in-12 carré, broché, non paginé, couverture rempliée.
Édition originale. Un des 435 num. sur vélin pur fil du Marais. Mise en page de Pierre Faucheux.

300/400 €

49

49
(ARTAUD). WOLS (Wolfgang Schulze). GRAVURE ORIGINALE à grandes marges. 18,5 x 10,3 cm sur papier, 32 x 24,5 cm. 1948. Sous encadrement.

Cette gravure accompagnait les exemplaires du livre d'Antonin Artaud *Le Théâtre de Séraphin* pour l'édition Jean Belmont, s.d. (1948 ou 49), il était aussi illustré de trois dessins en noir in texte de Wols. Tirage à 110 exemplaires 10 sur Japon - 100 sur Arches (celle-ci non justifiée). Busch, Das Druckgraphische Werk, 7.

800/1 000 €

50
ARTAUD (Antonin). *Vie et mort de Satan le feu.* Avant-propos de Serge Berna. Paris, Arcanes, collection, *Voyants*, 1953, in-8, broché, 115 p.

Édition originale. **Un des 4 exemplaires de tête num. sur Arches (n°3).** Bande annonce jointe : « Connaissez-vous quelque chose de plus outrageusement fécal que l'histoire de Dieu et de son être Satan (Artaud) ».
Très rare en grand papier.

800/1 000 €

51
ARTAUD (Antonin). *Lettres à Génica Athanasiou*. Paris, N.R.F., collection *Le Point du Jour*, 1969, in-8, broché, couverture rempliée, 377 p.

Édition originale. Un des 72 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma Navarre. Non coupé.

- *Antonin Artaud ou la santé des poètes.* Jarnac, La Tour de Feu n° 63-64, décembre 1959, in-8, broché, non coupé, 227 p.
Numéro spécial de la revue. Textes de Breton, Artaud, Marissel, Follain, Ferdière, Delanglade, Rousselot, Béalu, Chaissac, Chambelland, etc, inédits d'Artaud.
Exemplaire du tirage de luxe sur papier pur fil justifié « luxe n°121 » et signé par l'éditeur, Pierre Boujut.
Bel envoi autographe signé de ce dernier à Henri CHOPIN.

- *Lettres à Anie Besnard*. Établissement du texte, justification de la chronologie par Françoise Buisson. Paris, Le Nouveau Commerce, 1977, in-8, en feuilles, couverture rempliée, 62 p.
Édition originale num. sur papier Ingres Azur.

200/300 €

52
[ATELIER 17]. *VIIe exposition de gravures et plâtres gravés du Groupe de L'Atelier 17.* Paris, Galerie de Beaune, 1939, in-4 agrafé, 16 p.

Édition originale de ce catalogue publié à l'occasion de l'exposition du Groupe de *L'Atelier 17*, animé par Stanley William Hayter, à la Galerie de Beaune, du 21 avril au 5 mai 1939. Préface de Lucho Vargas, liste des exposants et des éditions exposées. Reproductions en noir de gravures de Raoul Michelet-Ubac, Sandor Kolos-Vari, Nina Negri, Jeanne Bieruma Osting, Joan Miró, Gabor Peterdi, Yves Tanguy, Roderick Mead, Dolf Rieser, Anita de Caro, Elvira Kouyoudjioan, Stanley William Hayter, Helen Philipps, Buffie Johnson, Richard Hollander, etc. Rare catalogue.

300/400 €

53

53
AUGIÉRAS (François). *Matinée de printemps*. PEINTURE SUR BOIS, signée en haut à droite et datée 1963. 50 × 44,5 cm. Bordure rouge peinte.

Très belle œuvre de François Augiéras, elle a figuré à l'exposition « Icônes modernes du Musée d'El Goléa » à la galerie Gérard Mourgue en juin 1963.

Étiquette au dos : « Abdallah Chaamba - Matinée de printemps ».

20 000/25 000 €

Provenance: Gérard et Thérèse Mourgue.

54
BARTHES (Roland). *Le Degré zéro de l'écriture*. Paris, Éditions du Seuil, collection *Pierres Vives*, 1953, in-8, broché, couverture rempliée, 126 p.

Édition originale (pas de tirage en grand papier) Service de presse, envoi autographe signé à Christian Murciaux.

- *Mythologies*. Paris, Éditions du Seuil, collection *Pierres Vives*, 1957, in-8, broché, 268 p.
Édition originale (pas de tirage en grand papier).

On joint : **BACHELARD (Gaston).** *La Flamme d'une chandelle*. Paris, P.U.F., 1961, in-12, broché, 112 p.
Édition originale. Bel envoi autographe signé à André Maurois.

400/500 €

55
BASSANI (Giorgio). *Le jardin des Finzi-Contini*. Traduit de l'italien par Michel Arnaud. Paris, N.R.F., *Du Monde Entier*, 1964, in-8, broché, 294 p., non coupé.

Édition originale de la traduction. Un des 36 exemplaires num. sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier.
Le Jardin des Finzi-Contini (Il giardino dei Finzi Contini) sera adapté au cinéma par Vittorio De Sica (1970).

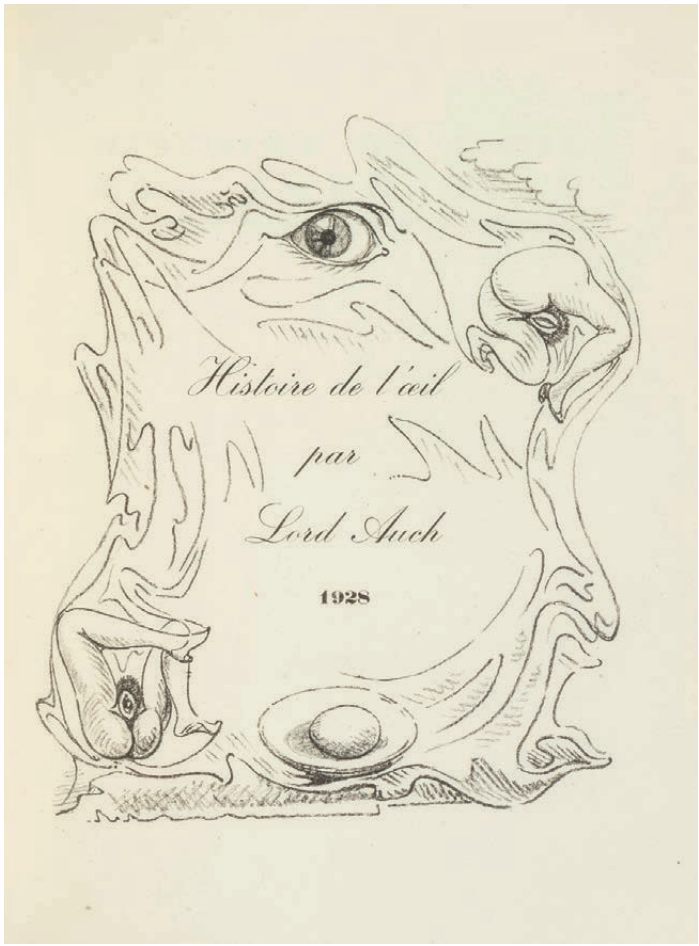
- *Les Lunettes d'or et autres histoires de Ferrare*. Traduit de l'italien par Michel Arnaud. Préface de Dominique Fernandez. Paris, N.R.F., *Du Monde Entier,* 1962, in-8, broché, 405 p.
Édition originale de la traduction. Un des 32 ex. num. sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier.

On joint :
MORANTE (Elsa). *L'île d'Arturo*. Traduit de l'italien par Michel Arnaud. Paris, N.R.F., *Du Monde Entier*, 1963, in-8, broché, 402 p.
Édition originale de la traduction. Un des 26 ex. num. sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier. Le chef-d'œuvre de l'auteur dont toute l'action se situe sur l'ile de Procida en face de Naples.

SILONE (Ignazio). *L'école des dictateurs*. Traduit de l'italien par Jean-Paul Samson. Paris, N.R.F., *Du Monde Entier,* 1964, in-8, broché, 276 p.
Édition originale de la traduction. Un des 41 ex. num. sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier.
500/600 €

56
BATAILLE (Georges) sous le pseudonyme de Lord AUCH. MASSON (André). *Histoire de l'Œil*. Avec huit lithographies originales. Paris, [René Bonnel], 1928, in-4, broché, couverture verte rempliée, [104 p.] Sous étui.

Édition originale publiée sous le manteau, ornée de 8 lithographies originales hors-texte d'André Masson, dont le frontispice. Tirage limité à 134 exemplaires, celui-ci sur vergé d'Arches à la forme.
4 000/5 000 €

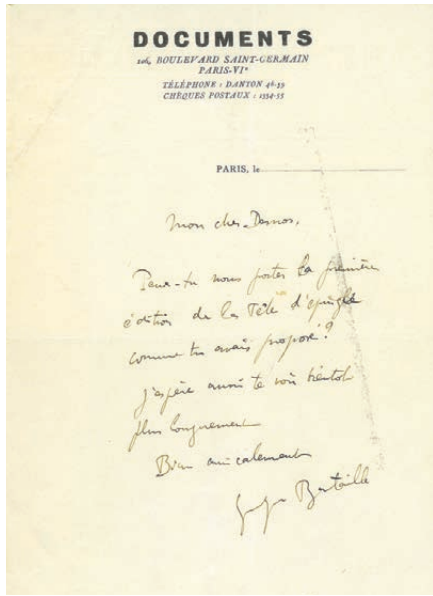


56

57
BATAILLE (Georges). MAKLÈS-BATAILLE (Sylvia). 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES + UN TÉLÉGRAMME à Robert DESNOS.

Lettre de Bataille : 1 page in-8, s.d (1929), à en-tête de la revue *Documents*. *Mon cher Desnos, Peux-tu nous porter la première édition de la* Tête d'épingle *comme tu avais proposé ? J'espère te voir bientôt plus longuement, bien amicalement, Georges Bataille*. Il s'agit du roman de Cami *L'Homme à la Tête d'épingle* dont l'édition originale a été publiée aux éditions Ernest Flammarion en 1914.
Lettre de Sylvia (elle devient l'épouse de Bataille le 20 mars 1928) : 1 p. in-4. Paris, 16 novembre 1928, sur papier ligné. D'une jolie écriture un peu enfantine… *Vous êtes mon ami et j'ai confiance en vous. Vous avez dit que peut-être dans quelques mois vous me demanderiez quelque chose de très difficile. Une lampe m'éclaire de côté et pendant que j'écris mon porte-plume et ma main font une ombre sur le papier. C'est très joli et très amusant. Moi je vous aime beaucoup beaucoup et comme cela, puisque vous m'aimez bien aussi, je suis très contente. Sylvia*.
Le télégramme adressé à Desnos, 45 rue Blomet Paris, est daté du 2 mars 1929 : *Impossible venir vous expliquerai plus tard = Sylvia*. Rares documents.

600/800 €



57

58
BATAILLE (Georges) sous le pseudonyme de Lord AUCH. BELLMER (Hans). *Histoire de l'oeil*. Nouvelle version. Avec six gravures originales à l'eau-forte et au burin. Séville, 1940 [Paris, K éditeur, 1945], 26,5 x 17 cm, en feuilles, couverture rempliée, 135 p., sous chemise et étui, dos de maroquin rouge de Devauchelle.

Deuxième édition, remaniée par l'éditeur, Alain Gheerbrant, avec assentiment de l'auteur. C'est la première à apporter le texte définitif qui sera repris dans les éditions suivantes. Cette édition, dite aussi « de Séville » tirée à 199 exemplaires, est illustrée de 6 gravures en noir de Hans BELLMER dont c'est l'une des premières et des meilleures illustrations. Les cuivres ont été rayés après tirage.
Un des 100 ex. num. sur vélin pur fil Johannot.
Très bel exemplaire.
Œuvre gravé, pp. 11-13.

3 000/4 000 €

58

59
BATAILLE (Georges) sous le pseudonyme de Louis TRENTE. *Le Petit*. Paris, sans éditeur, 1934 [Georges Hugnet, 1943], in-12, broché, 46 p.

Édition originale de ce rare livre où l'auteur revient sur des épisodes de son enfance et de son adolescence. Dans l'argot des bordels le petit désigne l'anus.
Tirage unique à 63 exemplaires.
Un des 5 ex. num. sur Hollande (n°IX), justifié à l'encre de la main de l'éditeur, tirage de tête avec 5 Vidalon, ces 10 premiers sont sous couvertures vertes (les 40 suivants sur vélin sont sous couvertures oranges).

2 000/3 000 €

60
BATAILLE (Georges). *Somme Athéologique I - L'Expérience intérieure*. Édition revue et corrigée, suivie de *Méthode de méditation* et de *Post-scriptum 1953. II - Le Coupable*. Paris, N.R.F., 1954-1961, 2 volumes in-12, brochés, 253 et 233 p.

Édition en partie originale, service de presse et envoi autographe signé sur les deux volumes à Roger CAILLOIS, *son ami* et *avec la fidèle amitié*. Prière d'insérer. Les deux volumes sont restés non coupés. Dos légèrement passés. Belle provenance.

600/800 €

61
BATAILLE (Georges). LEIRIS (Michel). CAILLOIS (Roger). *Pour un collège de sociologie - L'Apprenti-sorcier. Le Sacré dans la vie quotidienne. Le vent d'hiver*. Paris, N.R.F., 1938, in-8, broché, 50 p.

Édition originale. Rare tiré-à-part du numéro de juillet 1938 de la Nouvelle Revue Française, sous couvertures spéciales imprimées. Le Collège de Sociologie n'eut jamais son propre organe de publication. Une note sur sa fondation paraîtra dans le numéro 3-4 de la revue *Acéphale* et c'est Jean Paulhan, qui, par l'intermédiaire de Caillois, invita le Collège à publier dans le numéro de la N.R.F. de juillet 1938 ce que l'on considère le plus souvent comme son manifeste. Petite insolation en haut de la quatrième de couverture.

400/500 €

62
BECKETT (Samuel). *Murphy*. Paris, Bordas, collection « Les Imaginaires », 1947, in-12, broché, 201 p., n.c.

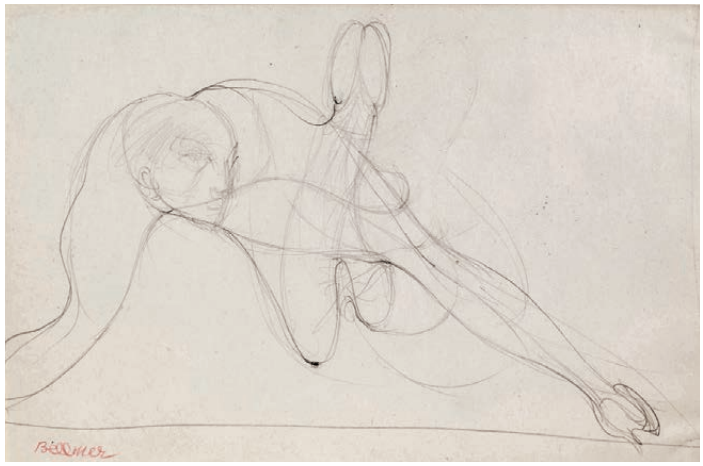
Édition originale (pas de grand papier). Rare, l'ouvrage n'ayant connu aucun succès, la quasi-totalité du tirage fut revendue à Jérôme Lindon, le nouvel éditeur de Beckett, qui fit apposer les couvertures des éditions de Minuit sur les exemplaires. Celui-ci est de bonne tenue, papier jauni comme toujours, mais pas cassant et entièrement non coupé.

- *Murphy.* Paris, Bordas, 1947, in-12, broché, 201 p., n.c.
Édition originale avec les couvertures de relais des éditions de Minuit. Petites traces de papier collant aux angles du premier feuillet blanc.

- *Fin de partie*, suivi d'*Actes sans paroles*. Paris, Éditions de Minuit, 1957, in-12, broché, 122 p.
Édition originale.

- *Molloy*. Paris, Éditions de Minuit, 1951, in-12, broché, 272 p.
Édition originale.

500/600 €



63

63
BELLMER (Hans). *Petite anatomie de l'inconscient physique ou l'anatomie de l'image*. Paris, Le Terrain Vague, 1957, in-8, broché, couverture rempliée, non paginé.

Édition originale. Un des 950 sur papier Neige du Marais. Nombreux dessins de Hans Bellmer.
Envoi autographe signé de Bellmer daté de 1957.

Beau dessin original au crayon noir signé en bas à gauche au crayon rouge, composition dans l'esprit de l'ouvrage avec un autoportrait, sur papier fin blanc, format 21 x 13,5 cm. Il est placé en regard de la dédicace après la page de titre. Petite déchirure en haut de la couverture.

3 000/4 000 €

65

64
BENOIT (Jean). JOUBERT (Alain). *Petites pièces pouvant servir à approcher (même à comprendre) sinon expliquer dans son ensemble le Surréalisme*. Paris, L'Écart absolu, 2001, in-8 carré, broché, grandes marges, 189 p.

Édition originale. Un des 25 exemplaires signés par Jean Benoit et Alain Joubert comportant une gravure en noir signée de Jean Benoit, ainsi qu'un fragment manuscrit signé par Alain Joubert.

600/800 €

65
BIRABEN (Jean-Claude). Ensemble de 9 collages érotiques.

9 collages érotiques en couleurs sur papier Canson noir, format 35 x 25 cm, tous signés en bas à droite.
Bel ensemble provenant de l'ancienne collection José Pierre.

800/1 000 €

Provenance : Vente Christophe Morel, 4 mars 2011, n°174.

66
BLANCHOT (Maurice). *Aminadab*. Paris, N.R.F., 1942, in-8, broché, 243 p.

Édition originale. Service de presse (seulement 13 ex. en grand papier), bel envoi autographe signé accompagné d'une citation de Mallarmé au poète Armand ROBIN. Couverture légèrement défraîchie. Rare provenance.

- *L'Arrêt de mort*. Paris, N.R.F., 1948, petit in-12, broché, 149 p.
Édition originale. Service de presse (seulement 13 ex. sur grand papier). Prière d'insérer joint.

500/600 €

67
BLANCHOT (Maurice). *L'Entretien infini*. Paris, N.R.F., 1969, in-8, broché, 640 p.

Édition originale. Un des 25 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma Navarre (seul tirage en grand papier).

- *Le Pas au-delà*. Paris, N.R.F., 1973, in-8, broché, couverture rempliée, 187 pages.
Édition originale. Un des 20 ex. num. sur vélin pur fil (seul tirage en grand papier). État de neuf, non coupé.

600/800 €

69

68
BONA (de Mandiargues de Pisis Bona, dite). PAZ (Octavio). *Aigle ou Soleil ?* Texte espagnol avec une transcription française de Jean-Clarence Lambert. Paris, Falaize, 1957, broché, étui et chemise éditeur, couverture rempliée, 97 p.

Édition originale. Un des 30 ex. num. sur pur fil Marais (seul tirage en grand papier avec 5 Hollande) contenant les cinq eaux-fortes gravées par BONA, signé par l'artiste à la justification.

300/400 €

69
BONA (de Mandiargues de Pisis Bona, dite). PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 24 x 18 cm.

Amusante photographie en tirage d'époque mettant en scène Bona dans un costume composé de papier journaux (vers 1965).
Cachets au dos: *Pik reportages photo Paris*. Note au crayon : *Mme de Mandiargues hérault de « Lune-Presse » pour le bal travesti de Marie-Laure de Noailles*. Bon document.

200/300 €

70
BONA (de Mandiargues de Pisis Bona, dite). DESSIN ORIGINAL ÉROTIQUE AUX PASTELS (1973). 50 x 33 cm, sous encadrement 64,5 x 47,5 cm.

Grand dessin original aux pastels de couleurs, signé en bas à droite.
Reproduit dans le catalogue d'exposition *Bona*, Paris, Galerie de Seine, 1974, p. 32. Texte de présentation d'Alain Jouffroy.
On joint un exemplaire du catalogue.

1 500/1 800 €

70

71
BONNEL (René). 25 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES OU CARTES AUTOGRAPHES SIGNÉES à Georges HUGNET + PIÈCE AUTOGRAPHE SIGNÉE et 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES de Myrtille Hugnet à la nièce de René Bonnel. Ensemble de 46 p. de formats divers mais plutôt in-8. Nice, 1948-1975, enveloppes cons.

Correspondance libre et très spirituelle entre deux « trafiquants » de livres érotiques.
René Bonnel fut dans les années 20 et 30 l'un des plus fameux pourvoyeurs et éditeurs en livres érotiques. Avec la complicité de Pascal Pia il publia clandestinement *Le con d'Irène* et *Histoire de l'œil* illustrés tous deux par André Masson mais aussi bien d'autres notamment de Pierre Louys, Pierre Mac Orlan, etc. Il est encore actif dans ce domaine dans les années 40.
En 1945 il s'installe à Nice où il est domicilié au 6, rue Pastorelli. Il n'est pas pour autant « rangé des voitures » comme on va le voir… Vente de livres érotiques, de tableaux, de marines, projets de textes et d'éditions, il fait aussi fabriquer des « parapillas », et il lui arrive diverses péripéties comme des saisies ou autres ! J'allais oublier… les sujets des cartes postales ne manquent pas de piquant !
Je vous adresse ci-joint la copie intégrale de la lettre de Louys finalement acquise. Bottin [le libraire André Bottin de la Librairie Niçoise] *compte sur la préface fin juin. Un ami viendra chercher de ma part l'exemplaire de Poésies de Louys illustrée par Vertès que je vous ai laissé…*
… mon silence a toutefois une excuse. J'ai été distrait entre-temps par un évènement : l'expulsion d'une locataire en meublé de ma nièce. Les acteurs de cette farce mouvementée étaient l'expulsée (une voyante extra-lucide), le nouveau locataire bénévole, mon ami belge qui perdit ses lunettes, ma nièce, un serrurier, un marchand de tambour en villégiature, deux flics, moi et finalement le commissaire de police. J'oubliais un rédacteur du journal communiste de Nice…

Ne m'aviez-vous pas jadis demandé un Parapilla ? *Un artisan dont l'activité se cache dans l'arrière-pays niçois va en fabriquer une centaine. Ce nombre correspond à une bonbonne de matière volatile essentielle à cette fabrication. J'ai vu la maquette, malgré qu'elle fut en simple caoutchouc elle avait de la prestance, à sa base les deux attributs faisaient naturellement office de poire irrigatoire. La matière de l'original d'une consistance plus appropriée, ferme et souple, permettra de donner aux veines une apparence plus douce et de nuancer la couleur d'une manière plus charmante. Cette fabrication française sera supérieure à l'espagnole par son fini. Trois pointures : page, troubadour, étalon. Cet objet en vos mains ne pourrait être que de fantaisie, sa vocation étant de remédier à la déficience des tribades en mal d'amour. Mais il peut aussi faire office de catalyseur, son apparition soudaine change le climat d'une réunion, si un silence s'établit l'expression « un ange passe » n'est plus de saison…*

Au sujet d'un texte que soumet Bonnel : *Ta première gouache faisait songer à l'automne, celle-ci au printemps, merci ! J'ai bien besoin de renouveau. Mon dernier accès de goutte m'a fatigué, et aussi le bouleversement occasionné par la destruction intégrale des cafards de notre appartement. Ton éloge m'a vivement touché. Je vais attraper la de Beauvoirite ! Si tu peux faire dactylographier la lettre dans ton île. Je te demanderai de m'en envoyer un exemplaire. Il faut en tout cas remplacer* « Cet héritier des empereurs d'Orient » *par* « ce prestigieux personnage ». *Je ne voudrais pas donner à mon indiscrétion une expression aussi directe…*
Une dernière lettre adressée à Myrtille désireuse de se défaire de sa collection, après la mort de Georges, lui recommande de consulter Pascal Pia, *il connait la librairie et a été l'exécuteur testamentaire de Chatté. Bien que fatigué, et pris par ses écrits alimentaires, son goût des livres et aussi le souvenir d'un poète qu'il aimait, pourraient mettre à jour son amabilité de nature…*

1 200/1 500 €

72
BORGES (Jorge Luis). *Labyrinthes.* Traduction de Roger CAILLOIS. Paris, N.R.F., 1953, in-12, broché, 132 p., couverture illustrée.

Édition originale de la traduction, un des exemplaires num. sur alfa mousse (seul tirage). Bande annonce jointe : « Un Kafka sud-américain ».

- *Histoire de l'infamie. Histoire de l'éternité*. Traduites par Roger CAILLOIS et Laure Guille. Monaco, Éditions du Rocher, (1958), in-12, broché, 226 p.
Édition originale de la traduction, sans grand papier. Prière d'insérer joint.

MISTRAL (Gabriela). *Poèmes.* Traduction et postface de Roger CAILLOIS. Paris, N.R.F., collection *Du Monde Entier*, 1946, in-12, broché, 138 p.
Édition originale de la traduction. 1/60 ex. num. sur vélin pur fil (seul tirage en grand papier). Prière d'insérer joint. Non coupé.

BIOY CASARES (Adolfo). *L'Invention de Morel.* Traduction d'Armand Pierhal. Préface de Jorge Luis BORGÈS. Paris, Laffont, collection *Pavillons,* 1952, in-12, broché, 160 p.
Édition originale de la traduction (pas de grand papier).
300/400 €

73
BOSSCHÈRE (Jean de). *Les poissons passent la zone dangereuse*.
EAU-FORTE ET AQUATINTE. 27,5 x 42,5 cm.

Très belle eau forte en couleurs, sur papier, signée et justifiée 14/30 au crayon.
300/400 €

73

74
BOSSCHÈRE (Jean de). *Le Bourg*. Soixante-six de ses hommes avec 66 gravures. Paris, Émile-Paul frères, 1922, in-8, broché, couverture rempliée illustrée, 99 p.

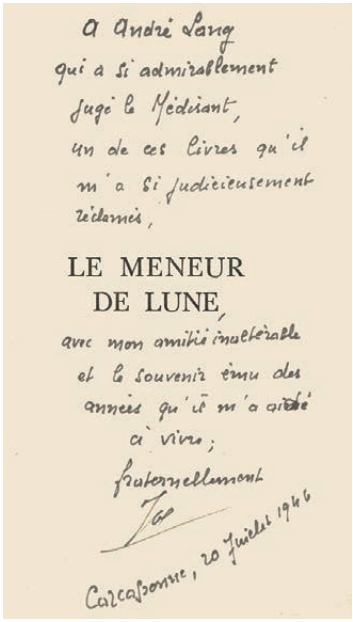
Édition originale à tirage limité. Illustré de 66 bois originaux par l'auteur. Un des 25 ex. de tête sur vélin pur fil Lafuma (celui-ci non num.) Non coupé.

- *Marthe et l'Enragé.* Paris, Émile-Paul Frères, 1927, in-12, broché, 335 p.
Édition originale. Un des 30 ex. num. sur pur fil Lafuma (seul tirage en grand papier).
On joint le numéro de la Nouvelle Revue Française du 1er septembre 1927 dans lequel Antonin Artaud donne un compte-rendu de cet ouvrage, le premier des romans à caractère autobiographique de Jean de Bosschère. « Après avoir démonté les rouages psychologiques de ses personnages, jusqu'aux plus fins, jusqu'à ceux qui ont une sensibilité de membrane, Jean de Bosschère les lance dans un drame effroyable dont les moindres péripéties sont décrites avec un sens de l'orientation des lieux, avec des effets de perspectives mentales qui ont quelque chose de véritablement hallucinant... Une volonté d'objectivation peut-être anormale y fixe les choses de la pensée avec des miroitements de stalactites... ». Dos un peu gauchi.

- *Le Paria couronné.* Paris, Nouvelles éditions Debresse, 1956, in-8, broché, 139 p.
Édition originale. Un des 100 ex. de tête sur vélin pur fil du Marais, les seuls comportant un autoportrait gravé sur bois par l'auteur. Non coupé.
300/400 €

75
BOSSCHÈRE (Jean de). *Satan l'obscur*. Portrait de l'auteur par Edmond Dulac. Paris, Éditions Denoël & Steele, collection « Loin des foules », 1933, in-12, relié bradel demi vélin blanc, plats de papier estampé, couverture et dos conservés, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque), 277 p.

Édition originale. Un des 7 ex. de tête sur Japon celui-ci ex. H.C. marqué I. Très bel envoi autographe signé : *à mon meilleur ami Francis Rabino à qui je dois de n'être anéanti de froid ni de faim, - d'avoir encore droit à l'espoir, - de n'être pas détruit enfin, - ce témoignage de ma plus grande, indéfectible et déjà ancienne affection Jean de Bosschère.*
Agréable reliure.
800/1000 €



78

76
[BOUSQUET (Joë)]. *La Fiancée du vent.* (Carcassonne), Imprimerie P. Polère, s.d. (1929), in-8, broché, 30 p.

Édition originale du premier livre de Bousquet paru sans nom d'auteur. C'est le tiré à part du numéro 5 de la revue *Chantiers* que ce texte remplissait en entier. 4 compositions par CAZANAVE tirées sur papier couché. L'avant-propos signé Jean-Flour Montestruc est également de Bousquet. Tirage à petit nombre. Bel exemplaire.

- *Le Rendez-vous d'un soir d'hiver*. Paris, René Debresse, 1933, in-12, broché, 156 pages.
Édition originale. Prière d'insérer joint.

- *Les Petits papiers de Monsieur Sureau*. Paris, René Debresse, *Les Cahiers des Poètes*, 1935, in-8, broché, 22 p.
Édition originale.

400/500 €

77
BOUSQUET (Joë). *La Connaissance du soir*. Paris, Les Éditions du Raisin, 1945, in-4, en feuilles, non paginé, couverture rempliée sur papier Japon nacré à motifs argentés, étui.

Édition originale tirée très petit nombre. Un des 150 exemplaires num. sur papier pur fil du Marais à la forme.

- *La Connaissance du soir*. Paris, N.R.F., 1945, in-8, broché, 110 p. Édition originale aussi. Service de presse, prière d'insérer et bande annonce joints.

- *Le Mal du soir*. Lithographies de Pierre Cabanne. Paris, Bordas, 1953, in-16, broché, 54 p., couverture rempliée, non coupé.
Édition originale. Un des 100 ex. num. de tête num. sur Rives B.F.K. État de neuf.
300/400 €

78
BOUSQUET (Joë). *Le Meneur de lune*. Paris, J. B. Janin éditeur, 1946, in-12, broché, 187 p.

Édition originale. Avec des dessins de Jean Camberoque. Exemplaire du S.P. (seulement 15 ex. en grand papier).
Bel envoi autographe signé pleine page à André Lang: *qui a si admirablement jugé le* Médisant*, un de ces livres qu'il m'a si judicieusement réclamés,* Le Meneur de Lune*, avec mon amitié inaltérable et le souvenir ému des années qu'il m'a aidé à vivre ; fraternellement Joë, Carcassonne 20 juillet 1946*.
Prière d'insérer et coupures de presse jointes, dont l'article de Lang sur *Le Médisant par bonté*.

- *L'Œuvre de la nuit*. Paris, Les Éditions Monbrun, collection de *La Licorne Ailée*, 1946, in-12, broché, couverture rempliée, 41 p.
Édition originale tirée à 325 ex. Un des 300 num. sur vélin blanc, celui-ci marqué S.P. Bien complet du double feuillet blanc : *Communiqué aux lecteurs*.
400/500 €

79
BOUSQUET (Joë). *Le Salut d'une parole*. Veilhes, G.P. [Gaston Puel], 1968, plaquette in-12, en feuilles, sous couverture rempliée, non paginée.

Édition originale. Tirage limité à 101 exemplaires, celui-ci un des 20 de tête (après un exemplaire unique) sur vélin de Rives B.F.K., numéroté et signé par l'éditeur.

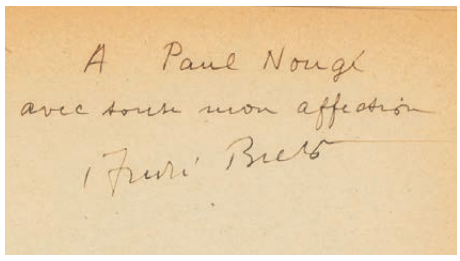
- *Les Capitales ou de Jean Duns Scot à Jean Paulhan*. Paris, Cercle du Livre, 1955, in-8, broché, 206 p.
Édition originale. Un des 100 ex. de tête num. sur vélin royal de Bellegarde réservé aux amis de Joe Bousquet. Non coupé.

- *Correspondance*. Texte établi et présenté par Suzanne N. André. Paris, N.R.F., 1969, in-8, broché, 344 p.
Édition originale. Un des 36 ex. num. sur vélin pur fil (seul tirage en grand papier).
300/400 €

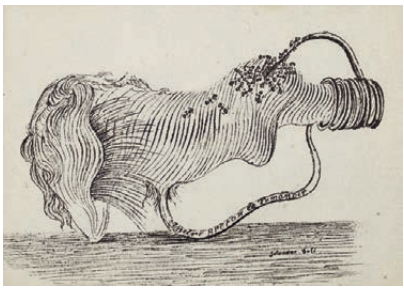
VENTE À 14H

80
BRETON (André). *Second manifeste du Surréalisme*. Paris, Kra, 1930, in-4, broché, couverture rempliée, 104 p.

Édition originale enrichie de cet envoi autographe signé :
A Paul Nougé, avec toute mon affection André Breton.
Bulletin de souscription joint et enveloppe d'expédition, l'adresse a été rédigée de la main de Breton.
1 500/1 800 €



80



81

81
(BRETON). DALI (Salvador). *André Breton Le tamanoir*. GRAVURE. Circa 1930. 4,2 x 6 cm.

Cet ex-libris, gravure sur papier (4,2 X 6,1 cm.) intitulée *André Breton le Tamanoir* fut exécutée par Dali en 1931 (voir : Michler & Löpsinger, 5).
400/500 €

82
(BRETON). *Un Cadavre*. Sans lieu ni éditeur [Paris, 15 janvier 1930]. Double feuillet format 37 x 32 cm, impression noire sur papier journal.

Virulent pamphlet dirigé contre André Breton, réponse des anciens « surréalistes » réunis autour de Georges Bataille et de la revue *Documents*, attaqués dans le *Second Manifeste*. Il se présente comme un petit journal sur quatre colonnes avec des manchettes de différentes grosseurs. Textes de Ribemont-Dessaignes *Papologie d'André Breton*, Prévert *Mort d'un monsieur*, Queneau *Dédé*, Vitrac *Moralement, puer*, Leiris *Le Bouquet sans fleurs*, la *Lettre* de Limbour, Desnos *Thomas l'imposteur*, Bataille *Le Lion châtré*, Baron *Un bon débarras*.
C'est Desnos qui eut l'idée de reprendre la forme et le titre du pamphlet contre Anatole France. La couronne d'épines qui orne le front d'André Breton sur le photomontage de Jacques-André Boiffard est une allusion à l'âge du « pape du surréalisme » (l'expression apparaît ici pour la première fois) qui venait de fêter ses 33 ans. Dans un texte écrit 25 ans plus tard, Georges Bataille déclare : « Autant que je me rappelle, *Un Cadavre* fut tiré à 500 exemplaires. Mais je suis sûr d'en avoir détruit environ 200 pour m'en débarrasser avant un déménagement ». José Pierre, *Tracts Surréalistes et Déclarations collectives* (tome 1, p. 426). Pli central mais bel état.
800/1 000 €

UN CADAVRE

Il ne faut plus que mort cet homme fasse de la poussière.
André BRETON *(Un Cadavre, 1924.)*

PAPOLOGIE D'ANDRÉ BRETON

MORT D'UN MONSIEUR

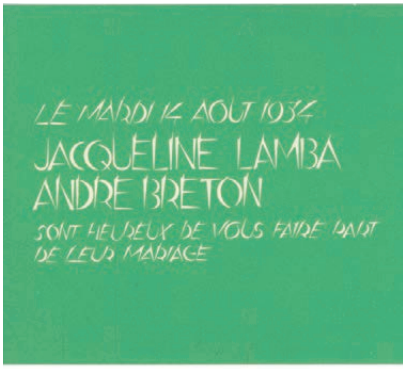
AUTO-PROPHÉTIE

82

83
BRETON (André). FAIRE-PART DE MARIAGE d'André Breton et Jacqueline Lamba. [Paris], 14 août 1934. Un carton 13,5 x 16,7 cm, impression verte sur vélin crème.

Faire-part de mariage d'André Breton et Jacqueline Lamba, le 14 août 1934 à la mairie du IXe arrondissement. Les deux témoins étaient Paul Éluard et Alberto Giacometti. La conception graphique du document est de la mariée, Jacqueline Lamba, alors âgée de 24 ans.

- *L'amour fou*. Paris, N.R.F., collection *Métamorphoses*, 1937, in-8, broché, 176 p.
Édition originale sur papier de châtaignier. Illustrée de photographies hors texte de Cartier-Bresson, Dora Maar, Man Ray, Brassaï, Rogi-André.


LE MARDI 14 AOUT 1934
JACQUELINE LAMBA
ANDRE BRETON
SONT HEUREUX DE VOUS FAIRE PART DE LEUR MARIAGE

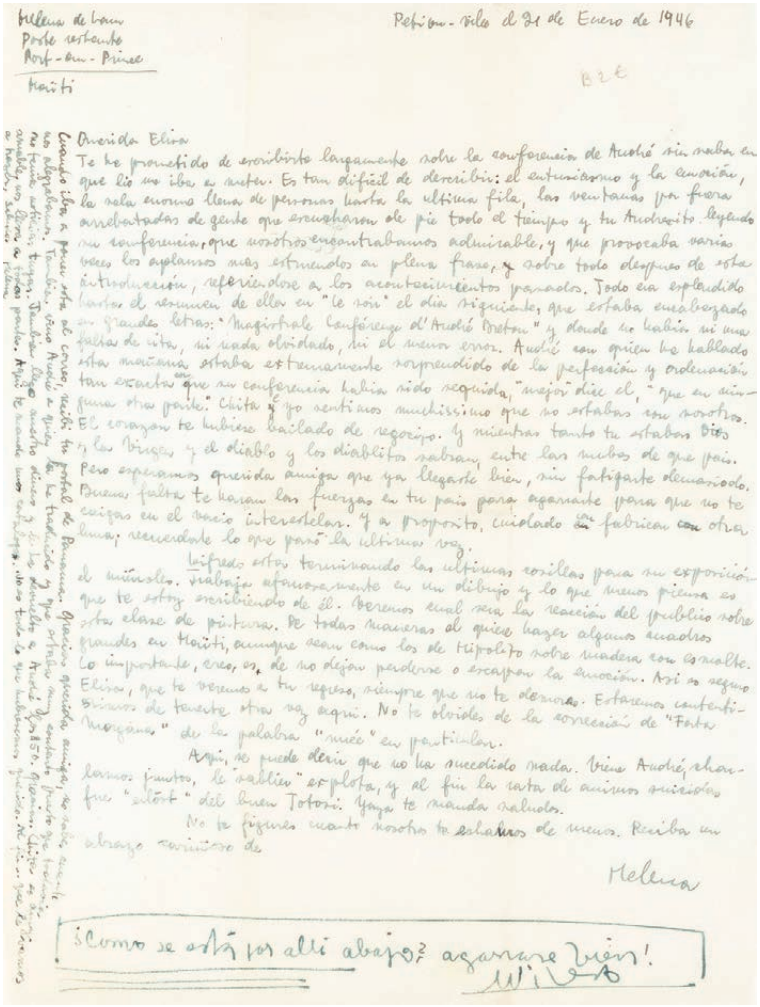
83

- *Lettres à Roger Caillois*. Paris, « Détours », 2002, plaquette in-8, brochée.
Édition originale. Tirage unique à 49 exemplaires, celui-ci un des 9 de tête justifié par l'éditeur sur papier vert.
400/500 €

84
BRETON (André). *De l'humour noir*. Paris, G.L.M. 1937, in-12, broché 14 p. Premier plat illustré d'un dessin d'Yves Tanguy. Reproduction d'un collage d'André Breton.

Édition originale. Un des 15 exemplaires de tête numérotés sur vergé de Hollande dans un format réimposé.

- **ELUARD (Paul).** *L'Immaculée Conception*. Paris, Éditions Surréalistes, 1930, in-4, broché, 125 p.
Édition originale numérotée sur papier impondérable.
400/500 €


Helena de Lam
Poste restante
Port-au-Prince
Haïti

Port-au-Prince le 21 de Enero de 1946

B2E

Querida Elisa
Te he prometido de escribirte largamente sobre la conferencia de Breton sin nada en que fio no iba a meter. Es tan difícil de describir: el entusiasmo y la emoción, la sala enorme llena de personas hasta la última fila, las ventanas por fuera arrebatadas de gente que escucharon de pie todo el tiempo y tu Andrecito leyendo su conferencia, que nosotros encontrabamos admirable, y que provocaba varias veces los aplausos mas estruendos en plena frase, y sobre todo despues de esta introducción, referiendose a los acontecimientos pasados. Todo era espléndido hasta el resumen de ella en "le soir" el dia siguiente, que estaba encabezado en grandes letras: "magistrale conférence d'André Breton" y donde se habia ni una falta de ista, ni nada olvidado, ni el menor error. André con quien he hablado esta mañana estaba estremamente sorprendido de la perfección y ordenación tan exacta que su conferencia habia sido seguida, "mejor dice el, "que en ninguna otra parte." Chito y yo sentimos muchisimo que no estabas con nosotros. El corazon te hubiera bailado de regocijo. Y mientras tanto tu estabas bien, los brujos y el diablo y los diablitos sabran entre las nubes de que pais.
Pero esperamos querida amiga que ya llegaste bien, sin fatigante desmayado. Buenas faltas te harán las fuerzas en tu pais para agarrarte para que no te caigas en el vacio interestelar. Y a propósito, cuidado con fabricar con otra linea recuerdate lo que pasó la ultima vez.
Wifredo estoy terminando las ultimas rosillas para su exposición de miercoles. Trabaja afanosamente en un dibujo y lo que menos piensa es que te estoy escribiendo de él. Veremos cual sera la reacción del publico sobre esta clase de pintura. De todas maneras el quiere hacer algunos cuadros grandes en Haiti, aunque sean como los de tripolito sobre madera con esmalte. Lo importante, creo, es de no dejar perderse o escapar la emoción. Asi es segun Elisa, que te veremos a tu regreso, siempre que no te demores. Estaremos contentisimos de tenerte otra vez aqui. No te olvides de la corrección de "Fata Morgana" de la palabra "nuée" en particular.
Aqui, se puede decir que no ha sucedido nada. Bien André, charlamos juntos, el "sablier" explota, y al fin la rata de anuros suicidos fue "allá" del buen Totoni. Yoya te manda saludos.
No te figures cuanto nosotros te echamos de menos. Recibe un abrazo cariñoso de

Helena

¡Como se está por allí abajo? agarrate bien!
Wifredo

85
(BRETON). LAM (Wifredo et Hélena). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE d'Helena LAM à Elisa [BRETON]. 1 p. in-4, écriture serrée sur papier avion. Port-au-Prince (Haïti) *el 21 de Enero de 1946* [21 janvier 1946].

Excellent document ! En espagnol (nous en donnons la traduction).
André Breton arrive à Haïti le 4 décembre 1945 pour rejoindre ses amis, le peintre cubain Wifredo Lam et Pierre Mabille, représentant de la France Libre et directeur de l'Institut Français de Port-au-Prince, qui l'a invité à donner une série de conférences. Ces conférences se dérouleront alors qu'Haïti est en pleine insurrection… Sur place le numéro spécial de La Ruche rendant hommage à André Breton, où est reproduit le « Discours au club Savoy de Port-au-Prince » prononcé le 7 décembre, est immédiatement saisi et plusieurs responsables du journal, comme René Depestre, seront emprisonnés. Le soulèvement qui s'ensuit provoquera la chute du gouvernement Lescot… Trois semaines après l'arrivée de Breton et Elisa à Haïti, celle-ci partit pour le Chili rendre visite à sa mère. À l'issue de ce séjour qui dura environ un mois, elle rejoignit à Saint-Domingue Breton, qui s'y était rendu depuis Port-au Prince. Helena tient sa promesse d'écrire à Elisa afin de lui raconter le déroulement de la conférence d'André. Il doit s'agir de la deuxième conférence qu'il donne, à la Faculté de Droit, salle des Pas Perdus (ça ne s'invente pas !), sur « Victor Hugo et les influences occultes du Romantisme ».

C'est si difficile à décrire : l'enthousiasme et l'émotion, la très grande salle pleine à craquer de public, les gens agglutinés aux fenêtres du fond qui écoutaient debout du début à la fin et ton André lisant sa conférence, que nous avons tous trouvé admirable, et qui a provoqué à diverses reprises les applaudissements les plus forts au beau milieu des phrases (…). *Tout était splendide, jusqu'au résumé dans* Le Soir *le jour suivant qui était intitulé en grandes lettres* : *Conférence magistrale d'André Breton*, *dans lequel on ne relevait pas la moindre erreur de citation, où rien n'était omis, sans erreur… André Breton,* qu'Helena a rencontré le matin suivant, *lui dit avoir était extrêmement surpris de l'attention* [elle dit perfección] *avec laquelle la conférence a été suivie, mieux que n'importe où ailleurs.* Helena regrette l'absence d'Elisa [ ]. *Et pendant ce temps*, lui écrit-elle, *tu étais Dieu et la Vierge et le diable et les diablotins sait-on, entre les nuages de quel pays… Wifredo achève les dernières petites choses* (finitions) *pour son exposition de mercredi*. (…) *Nous verrons bien quelle sera la réaction du public,* poursuit-elle, *Wifredo veut créer des peintures de grands formats en Haïti. Il a travaillé avec acharnement sur un dessin dont je t'ai déjà parlé… N'oublie pas la connexion de « Fata Morgana » et du mot « nuée » en particulier…* Helena espère revoir Elisa à son retour. La dernière ligne est de la main de Wifredo suivie de sa signature. [Sur le côté] *Quand je suis allée poster cette lettre, j'ai reçu la tienne de Panama… Helena a aussi revu André. De l'argent est arrivé, et elle a rendu à André les 150* (?). Elle offre (ou promet ?) un catalogue à Elisa. L'exposition de Wifredo Lam eut lieu au Centre d'Art à Port-au-Prince du 24 janvier au 3 février. Breton donna un poème pour le catalogue *La nuit en Haïti…*

1 000/1 500 €

86
BRETON (André). *Arcane 17. Enté d'Ajours.* Paris, Éditions du Sagittaire, 1947, in-8, broché, 223 p., non coupé.

Édition en partie originale. Envoi autographe signé à Louis Pauwels.

- *Poèmes.* Paris, N.R.F., 1948, in-8, broché, 266 p.
Édition originale collective. Service de presse. Envoi autographe signé à Louis Pauwels.

- *La Clé des champs.* Paris, Éditions du Sagittaire, 1953, in-8, broché, 286 p., jaquette illustrée par MIRÓ.
Édition originale. Bel envoi autographe signé : *à Jean Rousselot, au très haut sens de la poésie qu'il a montré en évoquant Corbière et Milosz, en toute sympathie, André Breton.*

400/500 €

87

87
BRYEN (Camille). *Affichez vos poèmes. Affichez vos images.* (1935). 26 x 32,5 cm. Sous encadrement.

Affiche imprimée en noir au recto et illustrée de la célèbre photographie « image irrationnelle » de Raoul Ubac (sous le pseudonyme de Raoul Michelet). Poèmes de Camille Bryen et Henri Barranger.

300/400 €

88
BUÑUEL (Luis) & DALI (Salvador). *L'Âge d'or*. Paris, sans éditeur, [novembre] 1929, plaquette in-8 brochée de 36 et 12 p., couverture or imprimée en noir.

Édition originale. Rare plaquette consacrée à l'analyse et l'explication du film *L'Age d'or* de Luis Buñuel et dont les dialogues avaient été composés par le cinéaste et Salvador Dali. Elle contient le scénario du film, une déclaration collective signée d'Aragon, Breton, Char, Dali, Éluard, Sadoul, Tzara..., la liste des « œuvres musicales jouées au cours de l'Âge d'Or », le catalogue des œuvres exposées au Studio 28. Illustré de 30 photogrammes du film et de 10 reproductions : dessins d'Arp, Dali (2), Ernst (2), Miró, Man Ray (2), Tanguy (2). La fin du volume contient, tête-bêche, des pages publicitaires et les programmes de projections du Studio 28. Bien complet du petit feuillet d'errata.

Deux rares documents sont joints :

- *L'Affaire de « L'Âge d'or ».* Sans lieu ni éditeur ni date [Paris, fin décembre 1930]. 1 feuillet in-8 [27 x 19,2 cm.] de 4 p., et un feuillet libre recto verso de photographies.
Tract signé par Aragon, Breton, Char, Crevel. Dali, Eluard, Péret, Tanguy, etc. Il fut élaboré après l'interdiction du film de Buñuel « L'Age d'or » et le saccage de l'exposition surréaliste au Studio 28 par la Ligue des Patriotes et des représentants de la Ligue Anti-juive. (José Pierre, *Tracts surréalistes* t.1 éditions Losfeld, p. 188-193.

- *Le Club de l'écran. L'Age d'Or.* Film parlant surréaliste, introduit par P.-G. Van Hecke au Casino St-Josse, le 10 mai 1932. Un grand placard format journal, recto verso. Photographies reproduites. Rare publication belge.

Les trois documents sont contenus dans une belle boite noire aux gardes dorées, rappelant la couverture de la brochure, titrée au dos et sur le plat avec une longue étiquette « Studio 28 » avec chemise et compartiments.

1 500/2 000 €

88

89
BUÑUEL (Luis) & DALI (Salvador). *L'Affaire de « L'Âge d'or ».* S.l.n.d. [Paris, fin décembre 1930]. 1 feuillet in-8 de 4 p., [27 x 19,2 cm.] et un feuillet libre recto verso de photographies.

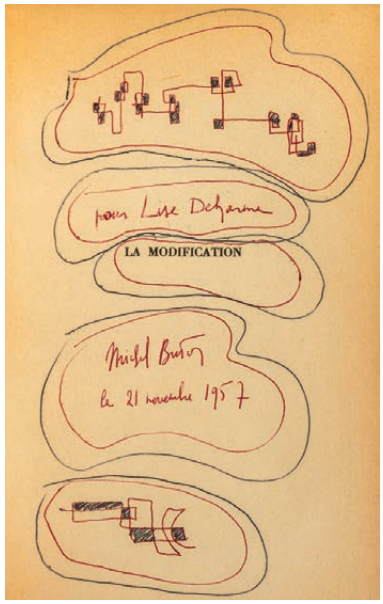
Tract signé par Aragon, Breton, Char, Crevel. Dali, Eluard, Péret, Tanguy, etc. Il fut élaboré après l'interdiction du film de Bunuel et le saccage de l'exposition surréaliste au Studio 28 par la Ligue des Patriotes et des représentants de la Ligue Anti-juive. Parfait état.

300/400 €

90
BUTOR (Michel). *La Modification*. Paris, Éditions de Minuit, 1957, in-8, broché, 236 p.

Édition originale sur papier d'édition. Bel envoi autographe signé sous forme de composition abstraite à Lise DEHARME.

300/400 €



90

91
BUTOR (Michel). *Illustrations.* Paris, N.R.F., collection « Le Chemin », 1964, in-8, broché, 205 p.

Édition originale. Un des 56 ex. num. sur vélin pur fil. Non coupé.

- *Portrait de l'artiste en jeune singe*. Paris, N.R.F., 1967, in-12, broché, 231 p.
Édition originale. Un des 55 ex. num. sur vélin pur fil. Non coupé.

- *Illustrations II*. Paris, N.R.F., collection « Le Chemin », 1969, in-8, broché, 262 p.
Édition originale. Un des 56 ex. num. sur vélin pur fil. Non coupé.

- *La Rose des Vents, 32 Rhumbs par Charles Fourier*. Paris, N.R.F., collection « Le Chemin », 1970, in-12, broché, 172 p.
Édition originale. Un des 41 ex. num. sur vélin pur fil. Non coupé.

300/400 €

92
CAHUN (Claude). ELLIS (Havelock). *La femme dans la Société.* L'Hygiène Sociale tome 1. Paris, Mercure de France, 1929, in-8, broché, 283 p.

C'est sous son véritable patronyme, Lucie Schwob, que Claude Cahun a traduit l'essai d'Havelock Ellis. Ce dernier (1859-1939) est connu en France pour sa monumentale *Étude de Psychologie Sexuelle*. D'après une lettre à Adrienne Monnier du 2 juillet 1926, Cahun avait souligné l'importance du psychosociologue anglais dans sa formation intellectuelle.
Voir François Leperlier *Claude Cahun L'Ecart et la Métamorphose*.

- *Les Paris sont ouverts*. Paris, José Corti, 1934, in-8, broché, 32 p., couvertures tête-bêche imprimées en rouge et noir.
Édition originale (pas de tirage en grand papier).
Pamphlet dédié à Léon Trotsky. Bel exemplaire.

300/400 €

93
CALAS (Nicolas). *Foyers d'incendie*. Paris, Denoël, 1938, in-8, broché, 261 p.

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Très bel envoi autographe signé à Salvador DALI *qui s'il me lit verra à chaque page presque* (...) *son influence sur moi est forte. Avec toute mon amitié Nicolas Calas*. Petite bande d'Erratum jointe. On ne sait pas si le destinataire a lu le livre mais l'exemplaire est proprement coupé.

300/400 €

94
CARRÈRE (Emmanuel). *L'Adversaire*. Paris, P.O.L., 1999, in-8, broché, 222 p.

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.
Envoi autographe signé à D.R.
Ouvrage inspiré de l'affaire Jean-Claude Romand qui au début 1993 décima toute sa famille avant de tenter lui-même de se tuer. Deux films en ont été tirés ; l'un de Nicole Garcia l'autre intitulé *L'emploi du temps* du regretté Laurent Cantet.
Petit papillon joint annonçant la sortie du livre en janvier 2000.

- *L'usage du « Monde »*. Paris, P.O.L. - Le Monde, 2002, in-8, en feuilles de 16 p.
Édition originale de ce tiré à part sur papier journal.

200/300 €

95
CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Mea culpa*. Suivi de *La vie et l'œuvre de Semmelweis*. Paris, Denoël et Steele, 1937, in-8, broché, 124 p.

Édition originale sur papier d'édition. Sans mention. Non coupé.

- *Les Beaux draps*. Paris, Nouvelles éditions Françaises, 1941, in-12, broché, 222 p.
Édition originale sur papier d'édition. Sans mention.

- *Casse-pipe*. Paris, Frédéric Chambriand, 1949, in-12, broché, 150 p. Édition originale sur papier d'édition. Sans mention. Non coupé.

- *Scandale aux abysses*. « Argument de dessin animé », images de Pierre-Marie Renet (Pierre Monnier). Paris, Chambriand, 1950, in-8, broché, couverture illustrée en couleurs, 100 p.
Édition originale sur vélin des papeteries de Savoie. Illustrations en noir et 4 hors texte en couleurs sur papier couché.

300/400 €

96
CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Entretiens avec le professeur Y*. Paris, N.R.F., 1955, in-12, broché, 154 p.

Édition originale. Un des 85 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma, après 36 vergé de Hollande. Non coupé.

300/400 €

97
CENDRARS (Blaise). LETTRE ET CARTE AUTOGRAPHE SIGNÉES à Henri JONQUIÈRES. 2 p. in-8 et in-12, Paris, 1930 et 1958. Env. conservée.

La carte est illustrée au verso d'un portrait de Cendrars édité à l'occasion de la sortie de *L'Or* et concerne une annonce à paraître. La lettre plus tardive évoque des problèmes de santé. Elle est annotée au crayon par le destinataire.

300/400 €

98
CENDRARS (Blaise). AFFICHE pour RHUM. 50 x 32 cm.

Très belle affiche en noir et blanc, parue à la sortie de *Rhum* chez Grasset en 1930. C'est un photomontage présentant le visage de Cendrars au premier plan, des tonneaux de rhum et, en arrière-plan, Jean Galmot dont *Rhum* donne une vie romancée, ainsi que le texte de son serment du 15 mai 1924 en tant que député de la Guyane.
Ce personnage attachant, écrivain, chercheur d'or, qui mourut assassiné après un procès retentissant à, outre Cendrars, inspiré également Louis Chadourne pour *Terre de Chanaan* et *Le Pot au noir*.
L'ouvrage recueille en volume « L'Affaire Galmot » un reportage publié en feuilleton par Cendrars entre le 8 octobre et le 17 décembre dans l'hebdomadaire *Vu*.
Très beau document.

600/800 €

98

99
CENDRARS (Blaise). *Anthologie nègre*. Nouvelle édition. Paris, Au Sans Pareil, 1927, in-8, broché, 320 p.

Édition originale publiée par les éditions de la Sirène en 1921, avec nouvelle couverture et nouvelle page de titre. La large bande annonce « Les plus belles histoires du monde » a été conservée.

- *Petits Contes nègres pour les enfants des blancs*. Paris, Éditions des Portiques, 1928, in-12, broché, 112 p.
Édition originale.

- *Al Capone le balafré*. Tsar des bandits de Chicago. Sa biographie par Fred Pasley présentée par Blaise Cendrars. Paris, Au Sans Pareil, Collection *Les têtes brûlées*, 1931, in-12, broché, 218 pages.
Édition originale. Non coupé.

- *Panorama de la pègre*. Grenoble, Arthaud, Collection « Arc-en-ciel », 1935, in-8, broché, couverture illustrée, 116 p.
Édition originale imprimée sur papier saumon. Pas de grand papier. Belle couverture en couleurs dessinée par CASSANDRE. 8 planches hors texte en héliogravure dont une en frontispice, plus une en quatrième de couverture.

- *Le Brésil. Des hommes sont venus...* Monaco, Les Documents d'Art, 1952, in-8, broché, 115 p.
Édition originale (pas de tirage en grand papier) du long texte de Cendrars avec 105 photographies de Jean Manzon.
Envoi autographe signé de Cendrars.

300/400 €

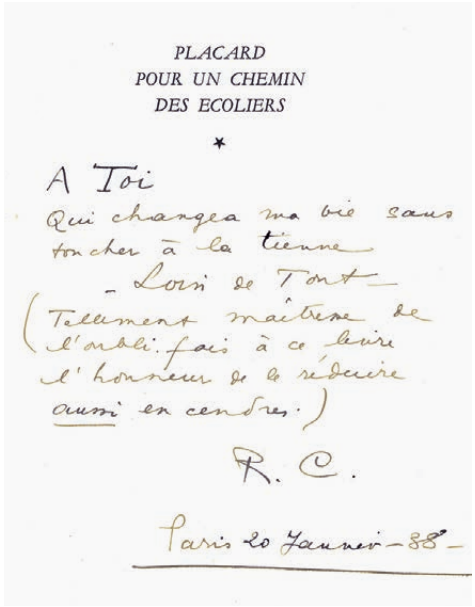
100
CHAISSAC (Gaston). *Leçon de gravure en douze linogravures originales*. Baslieux, Vodaine, 1976, in-8, en feuilles, couverture rempliée illustrée.

Édition originale. Un des quelques exemplaires hors commerce réservés à Mme Chaissac, tirés sur Balkis de Lana, signé par Jean Vodaine, l'éditeur, sur un total de 100 exemplaires sur grands papier.

- *Lettres du Morvandiau en blouse boquine à Pierre et Michel Boujut*. Bassac, Plein Chant, 1998, in-8, broché, couverture rempliée illustrée, 199 p.
Édition originale. 49 lettres et 25 peintures ou dessins envoyés de 1949 à 1961 par Gaston Chaissac à Pierre et Michel Boujut, animateurs de la revue jarnacaise *La tour de feu*.

400/500 €

101


PLACARD
POUR UN CHEMIN
DES ECOLIERS

*

A Toi
Qui changea ma vie sans
toucher à la tienne
- Lors de Tout -
(Tellement maîtresse de
l'oubli. fais à ce livre
l'honneur de le réduire
aussi en cendres.)

R. C.

Paris le Janvier - 88 -

103

101
CHAR (René). *Le Tombeau des secrets*. [Nîmes], (Imprimerie Larguier), 1930, grand in-4 (27,5 x 21,7), broché, couverture rouge avec titre en noir, 56 p. Sous chemise et étui.

Édition originale. 12 photographies hors-texte dont la dernière avec un collage original de Paul ELUARD et André BRETON. Ce collage est différent pour chaque exemplaire : il recouvre le visage de Louise Roze, marraine du poète (et lointaine descendante du notaire du Marquis de Sade). Un des 90 ex. num. sur couché blanc des papeteries Prioux (tirage total à 103 ex.) celui-ci enrichi d'un **envoi autographe signé de Char à Paul NOUGÉ.**
L'exemplaire est enrichi également d'un second portrait de l'auteur, le premier étant reproduit en frontispice (*Portrait de l'auteur avant son service militaire*) le second est un dessin original à la plume représentant Char de profil, au format du livre, peut-être un autoportrait ?

5 000/6 000 €

101

102
CHAR (René). *Moulin premier*. Paris, G.L.M., 1936, in-12, broché, [48 p.].

Édition originale. Un des 100 ex. num. sur alfa teinté, celui-ci marqué H.C., seul tirage avec 20 Arches.
Bel envoi autographe signé à Roger CAILLOIS : *ces vapeurs caillouteuses avec mon souvenir le plus amical*.
Et l'auteur a recopié sur la première page blanche une citation de J.H. Fabre qui composait la bande du livre *escamotée par l'éditeur* selon lui, mais que l'on joint quand même. Antoine Coron (*Les éditions G.L.M. Bibliographie,* Bibliothèque Nationale, n°120), n'en dit rien.

- *Picasso sous les vents étésiens*. Paris, G.L.M., 1973, in-8, en feuilles, 11 p.
Édition originale. Un des 42 ex. de tête num. sur vélin d'Arches.

400/500 €

103
CHAR (René). HUGO (Valentine). *Placard pour un chemin des écoliers*. Paris, G.L.M., 1937, in-4, broché, non paginé.

Édition originale. Un des 280 ex. num. sur roto teinté avec 5 illustrations hors texte de Valentine Hugo.
Bel envoi autographe signé à Irène Hamoir. Poème autographe signé joint sur un feuillet 23 x 19 cm et enveloppe d'expédition manuscrite.

500/600 €

104
CHAR (René). *Le Deuil des Névons*. Avec une gravure en frontispice de Louis Fernandez et suivi de *Horoscope d'un poète* par Yves de Bayser. Bruxelles, Le Cormier, 1954, in-4, broché, couverture rempliée, n.p.

Édition originale. Un des 150 ex. num. sur vélin de Rives. La gravure de Fernandez est signée par l'artiste au crayon.

- *Recherche de la base et du sommet*. Paris, N.R.F., coll. *Espoir*, 1955, in-12, broché, 174 p.
Édition originale. Un des 95 ex. num. sur vélin pur fil.
Bel exemplaire, non coupé.

- *Dans la pluie giboyeuse*. Paris, N.R.F., 1968, in-8, broché, non coupé, 38 p.
Édition originale. Un des 125 ex. num. sur vélin pur fil.
Bel ex., non coupé.

- *Le nu perdu.* Paris, N.R.F., 1971, in-8, broché, 138 p.
Édition originale. 1/95 ex. num. sur vélin pur fil.
Bel exemplaire, non coupé.

400/500 €

105
CHUCK JONES. *The Coyote - Elmer Fudd*. Sans titre. 3 DESSINS ORIGINAUX.
28 x 21,5 cm.

3 dessins originaux à l'encre noire dont deux titrés (*The Coyote - Elmer Fudd*), datés 1978 et signés, un troisième non titré ni signé, les trois sur son papier à en-tête « From : Chuck Jones ». Chuck Jones est le créateur de plusieurs personnages emblématiques de dessins animés américains issus des studios Warner Bros tel que Bugs Bunny, Daffy Duck, Elmer Fudd, Porky Pig, Bip Bip, Vil Coyote, etc.

1 500/1 800 €

106
CIORAN (Emil M.). *Syllogismes de l'amertume*. Paris, N.R.F., *Les Essais*, 1952, in-12, broché, non coupé, 184 p.

Édition originale. Service de presse (pas de tirage en grand papier). Envoi autographe signé à Lise DEHARME.

- *Histoire et utopie*. Paris, N.R.F., *Les Essais*, 1960, in-12, broché, 194 p.
Édition originale (pas de tirage en grand papier).

300/400 €

107
[COURTOT (Claude)]. ENSEMBLE DE LETTRES OU DE CARTES AUTOGRAPHES SIGNÉES adressées à Claude COURTOT.

Bel ensemble de 11 lettres ou cartes autographes signées, format in-12 ou in-8.
Claude Courtot fit partie du groupe surréaliste à partir de 1964 suite à la publication de son essai sur Péret, participant aux activités du groupe jusqu'à sa dissolution en 1969. Il écrit dans les revues *L'Archibras, Coupure* et par la suite à *Ellébore*. En 1996, il est élu, après la disparition de Jean-Louis Bédouin, président de l'Association des Amis de Benjamin Péret : il exercera cette fonction jusqu'en 2008.

LEIRIS (Michel). 6 lettres ou cartes autographes signées. Paris, 7 juin 1982 - 4 mars 1987. Env. cons. Réponses et réactions à l'envoi d'ouvrages de C.C., bulletin d'adhésion à l'Association des Amis de Benjamin Péret + pourvoir donné pour une A.G., etc.
La Voix pronominale (Ellébore, 1982), *Ah ! Vous dirai-je maman !* (Ellébore, 1983) ; *J'ai pris grand plaisir à lire votre livre qui, puisque Mozart est de la fête, m'a fait penser à une union explicitée des deux airs de Cherubini. Discrètement, l'érotisme s'y déploie entre angoisse et mélancolie…*,
Raconteries de Philippe Audoin (Ellébore, 1985) ; *Je n'ai pas connu le regretté Philippe Audoin et ne l'ai guère lu. Mais c'est avec plaisir, j'en suis sûr, que je le laisserai - grâce à vous - me raconter ses histoires…*
Le Ferouer (Ellébore, 1986) ; *Comme tous les fervents de Nerval, je garde en mémoire l'émouvante allusion qu'il a faite au ferouer…*
Une Épopée sournoise (José Corti, 1987) ; *Vous le savez, cher Claude Courtot, ce genre d'épopées en chambre ou à des coins de rue m'intéressent passionnément…*

ALECHINSKY (Pierre). 1 lettre autographe signée. Bougival, 2 octobre 1968. *Voici ma participation au dépannage des surréalistes tchécoslovaques en exil* [après avoir fui les chars russes !]. *Cela m'est plus pratique que des versements réguliers*. P.A. avait envoyé une forte somme.

BLANCHOT (Maurice). 1 lettre autographe signée. Paris, 28 septembre 1968. Lettre accompagnant un virement de soutien aux surréalistes pragois réfugiés à Paris (…) *Il va de soi que, quoi que nous puissions leur donner, nous devrons toujours plus, infiniment plus, à nos camarades tchécoslovaques*.

BARTHES (Roland). 1 lettre autographe signée. Paris, 17 novembre 1966. C.C. avait envoyé un questionnaire en vue d'un entretien destiné à être publié dans la revue surréaliste *L'Archibras*, dans la rubrique « Voix off ». … *à la suite d'un trop de travail persistant et par une mesure vitale j'ai dû décider, si je puis dire, de m'absenter pendant quelques mois. Les questions personnelles que vous m'adressez exigeraient des réponses élaborées, et je ne puis prendre cela sur moi pour le moment…*
Le questionnaire est joint avec quelques notes de C.C. (il a été envoyé deux fois). Exemple : « Vous est-il indifférent de savoir que « l'Albertine » de Proust fut en réalité un homme ? » ou encore : « La révolution est imminente : la situation économique, sociale et politique est on ne peut plus favorable, demain c'est la grève générale, d'importants rassemblements auront lieu dès l'aube… Ferez-vous l'amour ce soir ? »

GRACQ (Julien). 2 cartes autographes signées. Paris, 4 janvier 1985 – 31 mai 1986. Env. cons. C.C. avait rencontré Gracq lors d'une A.G. de l'Association des Amis de Benjamin Péret.
Il lui avait remis un exemplaire de *Bonjour Monsieur Courtot* (Ellébore, 1984). Il achève un compte-rendu dont le sujet est Arrabal… *J'ai lu le livre que j'ai eu la bonne fortune de rapporter de la réunion Péret. Je l'ai lu avec beaucoup de plaisir, et j'ai apprécié tout particulièrement la variété, l'indépendance et la grande liberté de ton. Le recul pris aussi par rapport à l'époque – tout à fait tonique* ».
Il a été absent de Paris et répond avec beaucoup de retard *… mais je tiens à vous dire que j'ai lu* Le Ferouer, *dont j'apprécie toute la singularité…*

1 200/1 500 €

109

110

108
COCTEAU (Jean). *Le Testament d'Orphée*. Film. Monaco, Éditions du Rocher, 1961, in-8, broché, couverture rempliée, 82 p. Édition originale illustrée de 62 photographies de tournage in-fine. Un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais.

- *Le Testament d'Orphée*. Liège, Éditions Dynamo, 1960, plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture illustrée. Édition originale. Tirage limité à 51 exemplaires numérotés. Un des 11 de tête num. sur vergé de Hollande.

- *Notes sur le Testament d'Orphée*. Liège, Éditions Dynamo, 1960, plaquette in-12 assemblée par une cordelette, couverture imprimée. Édition originale. Tirage limité à 51 exemplaires numérotés. Un des 40 num. sur vélin astra blanc.

300/400 €

109
CREVEL (René). ROGI ANDRÉ. *René Crevel et Marie-Laure de Noailles.* PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Vers 1930. Tirage argentique l'époque. Format de l'image 37 x 25,5 cm montage sur carton fort blanc 40,5 x 30, 5 cm.

Grand et beau tirage de cette photographie montrant René Crevel et Marie-Laure de Noailles posant sur un lit par la photographe Rogi André. Un autre portrait de Crevel, seul cette fois, a été réalisé durant la même séance.
Photographie reproduite p. 310 dans *Charles et Marie-Laure de Noailles. Mécènes du XX^e siècle* par Alexandre Mare et Stephane Boudin-Lestienne, Hyères, Bernard Chauveau, 2018.

1 000/1 200 €

110
(CUBA). *Salon de Mayo.* Pabellon Cuba. Catalogue d'exposition. La Habana, 30 de Julio de 1967, in-folio format journal (55 x 38 cm).

Grande composition en couleurs sur le titre de Wifredo Lam avec la liste des participants. Catalogue sous forme de journal de l'exposition du Salón de Mayo à La Havane en mai 1967. Textes sur manchettes de M. Duras, José Pierre, M. Ragon, J. Schuster, D. Mascolo, Jouffroy, etc. Et de nombreuses reproductions (Lam, Borès, Miro, Corneille, Camacho, Aillaud, etc. etc.) le tout à la gloire de la révolution cubaine et de son leader, qui signe l'un des articles. L'invasion de Prague par les troupes soviétiques le 21 août 1968, intervention approuvée par Fidel Castro, met fin au *flirt* des intellectuels français avec le régime cubain. Parfait état, ce qui n'est pas évident vu la fragilité du document.

400/500 €

111
DALI (Salvador). *La conquête de l'irrationnel*. Avec 35 reproductions photographiques et un hors-texte en couleurs. Paris, éditions Surréalistes, 1935, petit in-12, broché, 32 p. et 35 planches.

Édition originale. Tirage à 1200 ex. pour l'édition française. Bande éditeur conservée : « Face au réalisme socialiste ».

- *Les cocus du vieil art moderne*. Paris, Fasquelle, Collection « Libelles », 1956, in-12, broché, 115 pages.
Édition originale. Un des 100 exemplaires num. sur alfa. Bande jointe : « Tous cocus sauf Dali ».

- *Le Mythe tragique de l'Angélus de Millet*. Interprétation « paranoïaque-critique ». Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1963, in-4, reliure toilée de l'éditeur avec sangle et boucle métallique, étiquettes, 107 p.
Édition originale. Bel exemplaire.

- *Ma révolution culturelle*. Paris, Sans éditeur, 1968, plaquette in-16 agrafée à couvertures saumon, n.p.
Édition originale. Plaquette rédigée par Dali le 18 mai 1968 « à la demande des étudiants révolutionnaires de la faculté de Médecine de Paris ».

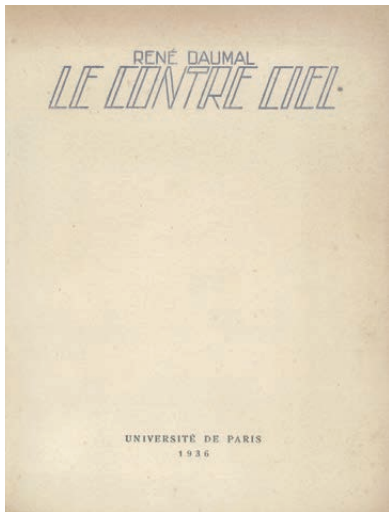
300/400 €

112
DAUMAL (René). *Le Contre ciel*. Lithographie originale d'Etienne Cournault. Paris, Université de Paris, Cahiers Jacques Doucet, 1936, in-8, broché, 98 p., couverture rempliée.

Édition originale dédiée à Roger Gilbert-Lecomte. Tirage à 315 exemplaires [10 Chine - 230 + 75 H.C. sur Auvergne].

Exemplaire de tête non justifié sur papier de Chine.
Rarissime sur ce papier.

4 000/5 000 €



112

113
DAUMAL (René). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Jean Ballard. 1 p. in-4, Paris, 26 octobre 1931.

Belle lettre, en partie inédite.
C'est entendu, je choisirai plutôt un petit coin sur la côte. J'aurai là sept châteaux, douze parcs, une montagne avec des glaciers et des neiges éternelles, cinq yachts, quarante autos et une meute de tigres du Bengale pour la chasse à la sardine. Mais non avant d'avoir mis ma conscience en paix en vous envoyant cette fameuse étude sur les phénomènétcetera. C'est dire si je me dépêche. Trêve de boutades : votre lettre m'a bien fait plaisir. Vais-je oser être ingrat ?
Eh oui, ça y est, j'en ai déjà trop dit et je rougis à peine de vous réclamer encore un exemplaire des Cahiers contenant les contes de H. Cramer : l'adresse que je vous ai donnée est incomplète (il ne les a pas reçus). Ce sera plus simple si vous me l'envoyez à moi : je lui transmettrai. Merci, merci, et à bientôt, au moins épistolairement et phénoménologiquement…
Correspondance II, N.R.F., 1993, pp. 226-227.

1 000/1 200 €

114
DAUMAL (René). 3 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES à Pierre DAVID. 4 pages d'une écriture bien serrée, Sèvres, 13 mars - 22 juin 1938, formats divers, env. conservées.

Lettres inédites.
Dès le début des années 30 René Daumal a suivi l'enseignement de Gurdjieff auprès de Mme de Salzmann et de Philippe Lavastine. Enseignement au sein d'un groupe qui incluait des exercices mentaux (comme le « rappel de soi ») et des danses rythmiques. Les deux ouvrages de Daumal, *La Grande beuverie* et *Le Mont Analogue*, en donnent un certain reflet. Par la suite lui-même instruira un groupe informel autour de Geneviève Lief au Plateau d'Assy dans les Alpes. Ces lettres inédites sont un peu celles d'un Daumal « recruteur » avec toute sa sincérité et son talent d'épistolier.
Une personne dont je suis l'élève, avec quelques amis, Madame de Salzmann, lira mercredi prochain la première d'une série de 6 conférences - qui ne sont pas d'elle, et dont le contenu, d'ailleurs, n'est d'aucun auteur humain individuel - qui sont une introduction à l'enseignement et au travail qui sont la raison d'être de notre groupe. Ces conférences préliminaires concernent la constitution de l'homme, ses possibilités, les obstacles et les conditions nécessaires à sa transformation. Mais dès la première, il s'agit de tout autre chose que de l'exposé invérifiable d'une théorie philosophique, car à la proposition est toujours jointe l'indication de la manière, pour chacun, d'en essayer la vérification.
Deux groupes (un plus ancien, un plus récent) travaillent déjà dans cette direction, et c'est un 3ème qui est en formation, et pour lequel cette série de conférences est reprise. Je ne sais si l'occasion se représentera. Quelques personnes sont invitées (dont vous, à cause de certaines questions que vous m'aviez posées) ; et, après cette première lecture, elles décideront si elles voient un intérêt quelconque à s'inscrire pour la série (…)
J'étais un peu inquiet de n'avoir pas de vos nouvelles. Je sais en principe, de quoi vous voulez parler, puisque c'est un mal général. (Par cette disharmonie, nous sommes, les uns, comme des cuves percées ; d'autres, comme des cuves renversées ; d'autres, comme des cuves pleines d'eau croupie ; d'autres, comme des cuves fermées d'un couvercle. La pluie du ciel peut tomber, elle ne les remplira pas. A nous de calfater nos fissures, de nous remettre d'aplomb, de nous vider, de nous ouvrir, avant que le bois ne soit pourri. Tout le monde en est là.) Je m'en serais voulu de vous avoir laissé ignorer l'existence de cet enseignement…

3 000/4 000 €

115
DAX (Adrien). *L'Oiseleur*. PEINTURE ACRYLIQUE SUR TOILE (1979), signée en bas à droite. Montée sur bois. Signée, datée et titrée au dos. 32,5 x 25 cm.

400/500 €

Provenance : D.R. Acquise directement auprès de l'artiste.

116

115

117

116
DAX (Adrien). *L'Ascension*. PEINTURE ACRYLIQUE SUR TOILE (1979), signée en bas à droite. Montée sur bois. Signée, datée et titrée au dos. 32,5 x 25 cm.

500/600 €

Provenance : D.R. Acquise directement auprès de l'artiste.

117
DAX (Adrien). *Les invités*. DÉCALCOMANIE sur papier signée. 28,8 x 22 cm, papier 50 x 38 cm.

Décalcomanie, gouache et collages, signée à l'encre blanche en bas à droite. Titrée et datée Novembre 1963. Montée sur bois. Signée, datée et titrée au dos.

300/400 €

Provenance : D.R. Acquise directement auprès de l'artiste.

118
DELLUC (Louis). *Chez de Max*. Paris, L'Édition, 1918, in-12, relié demi-chagrin bleu nuit à coins, dos lisse orné, couverture et dos conservés, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque), 283 p.

Édition originale. Ouvrage orné de 26 illustrations : Sarah Bernhardt, Jean Lorrain, Marguerite Moreno, Sacha Guitry par Lucien Laforge, Rip, Leonetto Capiello, Sacha Guitry, Maurice Perronet, Daniel de Losques. Un des 30 exemplaires num. sur vieux Japon à la forme, seul grand papier avec 12 Chine.

- *La guerre est morte*. Paris, L'Édition, 1917, in-12, broché, couverture illustrée par Gerda Wegener, 287 p.
Édition originale. Bel exemplaire, non coupé.
Une nouvelle édition de ce roman paraîtra en 1952 avec une préface d'Aragon.

- *Le Train sans yeux*. Paris, Éditions G. Crès & Cie, 1919, in-12, broché, 274 p.
Édition originale.

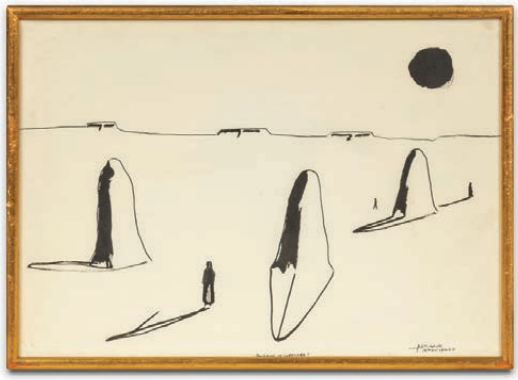
- *La Jungle du cinéma*. Paris, Aux éditions de la Sirène, 1921, in-12, broché, 230 p.
Édition originale. Un des 25 premiers exemplaires num. sur Hollande. Non coupé.

- *Drames de cinéma. La fête espagnole, Le Silence, Fièvre, La femme de nulle part*. Paris, éditions du Monde nouveau, 1923, in-8, broché, couverture illustrée par Becan, 133 p.
Édition originale. Scénarios de Delluc accompagnés de photos extraites des films. Un des 480 ex. num. sur alfa. Bel envoi autographe signé à Albert-Jean.

118

- *L'Homme des bars*. Paris, La Pensée française, 1923, in-12, broché, belle couverture illustrée par Vincent, 203 p.
Édition originale. Bel exemplaire.

400/500 €



119

120

119
DEMARNE (Pierre). *Pourquoi se chercher*. New York 1960. ENCRE ORIGINALE datée, signée et titrée. 34,5 x 24,5 cm. Sous encadrement.

En 1960, Pierre Demarne montre ses encres emblématiques à l'Exposition internationale du surréalisme de New York.

500/600 €

Provenance : Galerie Thessa Herold, Paris.

120
DEMARNE (Pierre). *La vie est un*. New York 1960. ENCRE ORIGINALE datée, signée et titrée. 34,5 x 24,5 cm. Sous encadrement.

500/600 €

Provenance : Galerie Thessa Herold, Paris.

121
DES FORÊTS (Louis-René). *Le Bavard*. Paris, N.R.F., 1946, in-12, relié pleine toile rouge, pièce de titre de maroquin, couverture et dos conservés (légèrement défraîchi), non rogné, (reliure de S. Korcarz-Quentin), 214 p.

Édition originale. Service de presse. Bel et inattendu envoi autographe signé au cinéaste Alexandre ASTRUC : *ce petit bavardage, en hommage de sympathie, Louis-René des Forêts*.

On joint :
GENKA (Nikolas). *L'épi monstre*. Préface de Marcel JOUHANDEAU. Paris, René Julliard, 1962, in-12, relié pleine toile verte, pièce de titre de maroquin, couverture et dos conservés, (reliure de S. Korcarz-Quentin), 191 p.
Édition originale. Service de presse. Envoi autographe signé : *à KLOSSOWSKI hommage respectueux de Nicolas Genka.*

FOURRÉ (Maurice). *La marraine du sel*. Paris, N.R.F., 1955, in-12, relié pleine toile rouge, pièce de titre de maroquin, couverture et dos conservés, non rogné, (reliure de S. Korcarz-Quentin), 188 p.
Édition originale. Service de presse. Envoi autographe signé à Georges BATAILLE. Prière d'insérer joint.

400/500 €

122
DESNOS (Robert). *Les Sans cou*. Paris, sans éditeur, 1934, in-4, broché.

Édition originale, reprise en 1942 dans le recueil *Fortunes*, chez Gallimard.
Frontispice d'André Masson. Un des 113 exemplaires sur vélin Navarre, avec une eau-forte originale d'André MASSON en frontispice.
Bel envoi autographe signé de l'auteur : *À Jean BALLARD qui nous apporte le mistral et l'odeur de la savoureuse bouillabaisse Robert Desnos, son ami.*

800/1 000 €

122

123
DESNOS (Robert). *Fortunes*. Paris, N.R.F., 1942, in-12, broché, couverture rempliée, 170 p.

Édition originale (pas de tirage en grand papier). Exemplaire du service de presse. Envoi autographe signé à Louis PARROT. Prière d'insérer sur papier orange (18 x 11,5 cm) rédigé par l'auteur joint ainsi que deux petits documents. Bel exemplaire.

- *Le vin est tiré...* Paris, N.R.F., 1943, in-12, broché, 206 p., non coupé.
Édition originale (il n'y a pas eu de grand papier), envoi autographe signé à Germaine DECARIS : *ce tableau d'une partie d'échecs, son ami Desnos*. Bande annonce jointe : « Danger de mort ».

- *Corps et biens*. Paris, N.R.F., 1930, in-12, broché, 191 p.
Année de l'Édition originale, mention d'édition. Bel envoi autographe signé à Marcel Sauvage à pleine page.

400/500 €

124
DESNOS (Robert). *Chantefables & Chantefleurs*, à chanter sur n'importe quel air. Illustrations en couleurs de Gabrielle Sauvain. Paris, Gründ, 1955, in-8, cartonnage souple ill. de l'éditeur, 92 p.

Édition en partie originale (20 *Chantefleurs* inédites).
Bel envoi autographe signé de Youki Desnos à Marc Schweizer avec d'amusants petits dessins en couleurs d'Henri Espinouza, son dernier compagnon, daté du 12 novembre 1956.

200/300 €

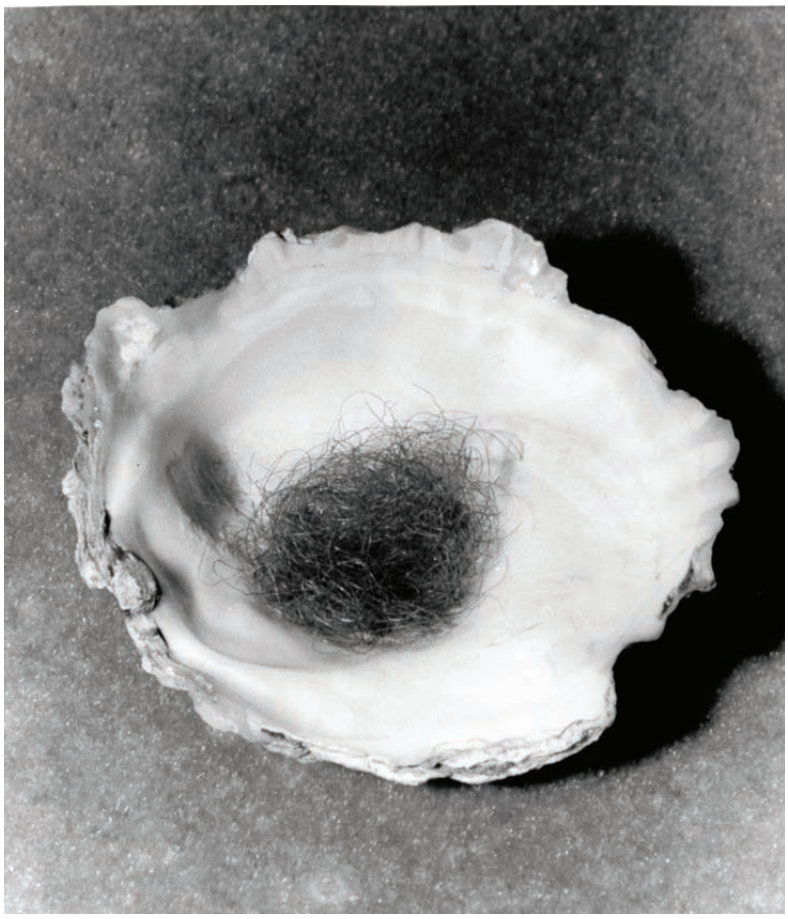
125
DESNOS (Robert). *Calixto* suivi de *Contrée*. Paris, N.R.F., 1962, in-8, broché, 59 p.

Édition en partie originale. Un des 42 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (seul grand papier). Non coupé.

- *Cinéma*. Textes réunis et présentés par André Tchernia. Paris, N.R.F., 1966, in-8, broché, couverture rempliée, 212 p.
Édition originale. 1/31 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (seul tirage). Non coupé.

- *De tous les spectacles*. [Alès], P.A.B., Janvier 1960.
Édition originale. Tirage unique à 13 exemplaires justifié au crayon par l'éditeur.

200/300 €



126

126
DOHMEN (Léo). *Le mal de mer*. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. (1956), 17,3 x 19,6 cm.

Très beau tirage d'époque. Avec le tampon au dos : *copyright Léo Dohmen*, titré de la main du photographe et avec un envoi autographe signé à Louis SCUTENAIRE, *avec mes regrets*.

2 000/2 500 €

Bibliographie : Ceuleers, *Leo Dohmen. Kijken! Denken! Winnen! Regardez! Réfléchissez! Gagnez! Look! Think! Win! Antwerpen*, Ronny van de Velde, 1999, p. 125.

127
DOHMEN (Léo). *L'ambitieuse*. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. (1958), 24 x 18 cm.

Très beau tirage d'époque. Avec le tampon au dos : *copyright Léo Dohmen*, titré de la main du photographe et avec un envoi autographe signé : *Pour Irène Hamoir, très amoureusement, très jaloux, des ambitieuses qu'elle connaît mieux que moi*.
Sans doute la photographie la plus connue de Léo Dohmen. Un tirage identique figurait dans la vente André Breton (n° 5081).

4 000/5 000 €

Bibliographie : Ceuleers, *Leo Dohmen. Kijken! Denken! Winnen! Regardez! Réfléchissez! Gagnez! Look! Think! Win!* Antwerpen, Ronny van de Velde, 1999, p. 127. Reproduit en couverture de la monographie.

128

128
DOHMEN (Léo). *L'imitation du cinéma*. 3 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. (1959), 23 x 13,5, 23,3 x 17,5 et 21 x 17,5 cm.

Tirages d'époque. Photographies de 1959 extraites du film de Marcel Marïen *L'Imitation du cinéma*. Les trois mettant en scène Tom Gutt, le principal personnage du film (le jeune homme) l'une avec Suzanne Bourgoignie à la terrasse d'un café et une autre avec Ulysse Pétian (le prêtre). Titré au dos de la main du photographe : *L'imitation du cinéma* avec son tampon : *copyright Leo Dohmen*.
On joint une rare brochure pour deux séances du film en mars 1960 à Bruxelles et à Liège illustrée de 4 photographies du film par Léo Dohmen et de quelques extraits des dialogues.

1 500/2 000 €

129
DOHMEN (Léo). 7 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES et 1 CARTE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Georges HUGNET. 17 p. la plupart in-4 et la plupart d'Anvers, 16 novembre 1963 – 5 avril 1968, env. cons.

Intense correspondance sur l'activité éditoriale, subversive et littéraire des deux compères, trafics de livres et de photos érotiques… Notamment l'élaboration du percutant et confidentiel ouvrage érotique « Jeune maman » (1964). On mentionne les publications du Daily-Bul, la revue Vendonah, on mentionne souvent Myrtille [Hugnet], encore plus souvent Malou, la très jeune française, fiancée du Pirate, et aussi André Balthazar, Paul Neuhuys et divers personnages…
J'espère que tu auras déjà reçu les tracts. Sinon, comme c'était une très grande enveloppe, l'envoi a été confisqué par la poste (« procès-verbal » est assez porno). Ne t'inquiète pas inutilement, ma place comme barman est loupé comme j'ai été malade pendant trois semaines… (16-9-63).
Au verso de la carte postale (vue de Charleroi) : « *Ne croyez pas que j'ai disparu de « gaité de cœur… »* (Clin d'œil rapport à l'adresse parisienne de Hugnet).
Je t'écris quelques mots pour te dire que je suis bien arrivé avec tout mon fourbi. J'ai passé un réveillon splendide auprès de la petite Malou, qui, comme c'est naturel, a été tellement charmé de faire ta connaissance et celle de Myrtille (…) *Je m'occuperai sérieusement de Neuhuys et des photos à faire d'ici peu. Et de notre plaquette dès que j'aurai le manuscrit. Taches aussi de m'expliquer « Les silènes » parce que je n'y comprends toujours rien…* (6-1-64)
Merci pour ta lettre et les « Variations » merci aussi pour la superbe dédicace et le poème manuscrit. Samedi j'irai voir un bon imprimeur à Bruxelles pour « Jeune maman » je tacherai de le faire imprimer comme on a convenu, j'ai déjà fait une maquette qui me plait beaucoup. Au verso je propose : « De cet ouvrage, qui se trouve uniquement ailleurs, il a été tiré 50 exemplaires numérotés de 1 à 50, ainsi que 20 exemplaires sur Japon, numérotés de I à XX comportant une photographie supplémentaire. Aux dépens d'une amie ». La dernière chose a beaucoup de sens pour moi je t'expliquerai.
Il a eu contact avec Neuhuys surchargé de travail… *Il m'a invité à diner chez lui vendredi en huit pour discuter de l'édition des « 8 jours à Trébaumec ». Je suis décidé à trancher la question ce jour-là*. Léo va venir à Paris… *Je ferai l'impossible pour t'apporter en même temps toutes les photos. Je dois encore commencer tout le boulot que j'ai fait à Paris ! J'écris tous les jours à Malou qui est venu te voir, je crois, aujourd'hui…* Il est question longuement du livre « Les Silènes » paru sous le manteau, fragments du livre *Scherz, Satire, Ironie und Tiefere Bedeutung* de C. D. Grabbe et de la traduction d'Alfred Jarry, plus particulièrement des passages érotiques dont le texte est émaillé… *Nous inclinons plutôt à croire qu'ils sont dus à l'éditeur* [Pascal Pia], *habile pasticheur, qui les a ajoutés pour les besoins de la cause… Est-ce vrai ?* En P.S. : **Je tacherai d'avoir les épreuves de « Jeune maman » avant ma visite parisienne**. (16-1-64).
Mea culpa, mea culpa, mea maxima culpa. Je m'excuse tu sais, mais il s'est passé tellement de choses ! La grève des médecins n'y était pourtant pour rien… Ils n'ont pu se voir durant son passage à Paris… *Malou devait faire un stage de monitrice dans un camp de vacances. Comme je lui avais confectionné une fausse convocation elle est partie avec moi quelques jours avant son stage. Elle se plaisait tellement à Anvers qu'elle y est restée 2 semaines ! En rentrant, son frère l'a foutu dehors.*

Maintenant elle est interne-externe à son lycée. Elle veut absolument continuer ses études jusqu'au mois de juillet (...) *Entre-temps moi je travaille comme un nègre pour rattraper l'argent et le temps perdu (?) Comme d'autre part je veux toujours organiser une exposition à Paris pour V.d.W* [le peintre Roger van de Wouwer] *je devrais venir encore le mois prochain. Je te ferai signe.* (28-4-64).

Non, je n'ai plus été à Paris. Malou est venue déjà trois fois à Anvers depuis Pâques. Elle viendra définitivement s'installer ici après les examens. D'abord on va encore faire un voyage d'un mois en Espagne. Il compte passer à Paris (...) *Finalement j'ai trouvé un imprimeur pour* Jeune Maman. *Mais comme c'est un gars qui veut faire la chose pour son propre compte on devra encore voir ça. Je t'expliquerai. Plus de nouvelles de Neuhuys depuis un moment. Il parait qu'il est parti en Grèce (il avait gagné un prix littéraire dans ce goût)!* (4-4-64).

129

En sortant de prison je trouve ton joli petit livre ; le texte est absolument adorable*. Oui, mon silence est excusable; j'ai passé trois mois en tôle pour marchandage* (sic) *de photos érotiques. Aussi je me trouve parfaitement ruiné. Ma nouvelle voiture (pas entièrement payée) est confisquée ainsi que ma collection. En plus j'ai perdu mon travail et je n'ai pas le droit de chômer. Tu vois donc que cela va très mal.* **La police, qui a aussi vidé mon coffre en banque, a saisi toutes les lettres de toi, le « Feu au cul » et le manuscrit de « Jeune maman ».** *Vu isolement ceci est grave pour toi mais ils ont pris tellement de choses que je ne crois pas qu'on t'inquiètera. De toute façon un homme averti en vaut deux. On m'a interrogé pendant des journées entières sur toutes les entreprises « anti-policières » et autres, auxquelles j'ai collaboré. Mon affaire n'est pas encore jugée ; cela peut bien prendre encore un an. Actuellement, malgré mon désespoir, la seule chose à faire c'est de rebâtir sur des cendres. Malou a aussi été arrêté (pendant deux jours) pour interrogatoires ; à cause de cela elle n'a plus de permis de séjour en Belgique et nous nous marrions le 3 octobre. Comme ça elle devient belge et elle peut rester ici...* (15-9-64).

2 500/3 000 €

130
DOHMEN (Léo). *Post-Colombian art* in Las Cruces. Collages & Sculptures in three and four dimensions. (Las Cruces), Glenn Cutter Gallery, [publié en Belgique par Ronny Van de Velde], 1998 in-8, broché, couverture illustrée.

Catalogue d'exposition. Reproductions en couleurs de collages de Léo Dohmen dans sa dernière période, d'art Post-Colombien.
Un des 20 exemplaires du tirage de tête comportant un collage original en quatre dimensions, justifié et signé de Dohmen (en réalité deux). Carton d'invitation au vernissage joint.

500/600 €

131
DOMINGUEZ (Oscar). *Le Chat*. DESSIN ORIGINAL À LA PLUME. Format 15,5 x 9,5 cm. Non signé. Sous encadrement.

Ce beau dessin, très graphique, est une esquisse pour le livre de Paul Eluard *Poésie et vérité* édité par la Librairie *Les Nourritures terrestres* en 1947.

1 500/1 800 €

Reproduit dans le catalogue raisonné Oscar Dominguez, n°146, p. 173. Certificat d'authenticité joint de Rodolfo de Sosa (au dos du cadre).

131

132

132
DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Le feu follet*. Paris, N.R.F., 1931, in-12, broché, 213 p.

Édition originale. Un des 30 ex. d'auteur, hors commerce, num. sur velin pur fil.

- *Plainte contre inconnu*. Paris, N.R.F., 1924, in-12, broché, 204 p.
Édition originale. Un des 792 ex. num. sur vélin pur fil. Non coupé.

- *Blèche*. Paris, N.R.F., 1928, in-12, broché, 235 p.
Édition originale. Un des 746 ex. num. sur vélin pur fil.
Envoi autographe signé à *André GAILLARD, poète, Drieu*.

800/1 000 €

133
DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Gilles*. Paris, N.R.F., 1939, in-8, broché, 484 p.

Édition Originale. Service de presse, bel envoi autographe signé à Jacques Laporte : *ce livre où l'élément satirique n'est pas négligeable, son ami Drieu*. Couverture légèrement insolée, premier plat en voie de détachement.

- *L'Eau fraiche*. Paris, Les Cahiers de *Bravo*, 1931, in 8, broché, 52 p.
Édition originale de cette pièce en trois actes dédiée à Louis Jouvet. La quatrième de couverture fait la publicité des œuvres de Drieu à la N.R.F. et annonce la sortie de son roman *Le feu follet*.

- *Doriot ou la vie d'un ouvrier français*. Saint-Denis, Les Éditions Populaires Françaises, 1936, in-12, broché, 31 p.
Édition originale. Bel exemplaire de cette fragile plaquette.

400/500 €

134
DU BOUCHET (André). *Dans la chaleur vacante*. Paris, Mercure de France, 1961, in-8, broché, 106 p.

Édition originale. Un des 450 ex. num. sur vélin pur fil du Marais. Bel envoi autographe signé à Lise DEHARME.

- *Ou le soleil*. Paris, Mercure de France, 1968, in-4, broché, non paginé.
Édition originale. Un des 85 ex. de tête num. sur vergé d'Auvergne du Moulin Richard de Bas.

300/400 €

135
DUBUFFET (Jean). TAPIÉ (Michel). *Mirobolus, Macadam & Cie*. Paris, René Drouin, 1946, in-4, broché, couvertures rempliées, 32 reproductions de tableaux contrecollées.

Édition originale. Un des 30 exemplaires du tirage de tête num. sur fort vélin d'Arches, les seuls comprenant une **lithographie originale en couleurs de Dubuffet**, « Suite de visages bronzés », l'une des premières réalisées par l'artiste.
Signatures de Dubuffet, Tapié et Drouin à la justification.
Webel, 98.

3 500/4 000 €

136
DUBUFFET (Jean). PAULHAN (Jean). *La Métromanie ou Les Dessous de la capitale*. Calligraphié et orné de dessins par son ami Jean Dubuffet. Paris, Desjobert, 1949, in-8 carré (21 x 21 cm), reliure pleine toile marron de l'éditeur, titre poussé or, 92 p.

Édition entièrement lithographiée tirée à 150 ex. Le texte et les illustrations ont été tracés au roseau taillé avec de l'encre lithographique sur du papier report et ensuite reporté sur la pierre. Un des 125 ex. num. sur chiffon gris souris.
Webel, 175-264

3 500/4 000 €

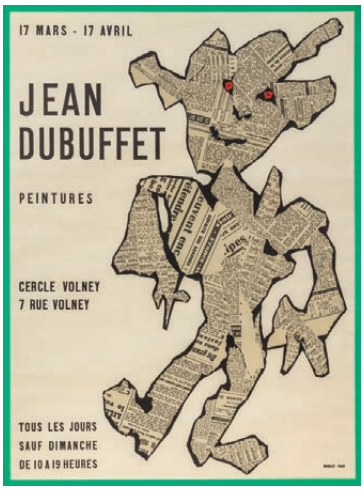
137
DUBUFFET (Jean). *Mémorial de la petite exposition de dessins et de peintures de Jean Dubuffet joyeusement organisée à Bruxelles en décembre 1949 par l'auteur et son ami Geert van Bruaene pour l'inauguration de sa nouvelle boutique: Le Diable par la queue*. Catalogue d'exposition. Bruxelles, Galerie Le Diable par la queue du 17 au 28 décembre 1949, in-8 carré (20 x 20 cm) de 8 pages sur papier carte marron.

Texte calligraphié par l'artiste avec trois lithographies dont deux extraites de la *Métromanie*. Cette plaquette, entièrement lithographiée, a été tirée à 600 exemplaires.
Webel, 292-299.

400/500 €

135

136



138

138
DUBUFFET (Jean). AFFICHE ORIGINALE. Cercle Volney, 17 mars - 17 avril 1954.

Affiche originale lithographiée en 4 couleurs, 64 x 49 cm. Mourlot imprimeur, Paris. Collée aux quatre coins sur carton. Très bel état. Webel, 390.

300/400 €

139
DUITS (Charles) sous le pseudonyme de Lucifer ILJES. *La Salive de l'éléphant*. Paris, Éric Losfeld, 1970, in-8, broché, 315 p.

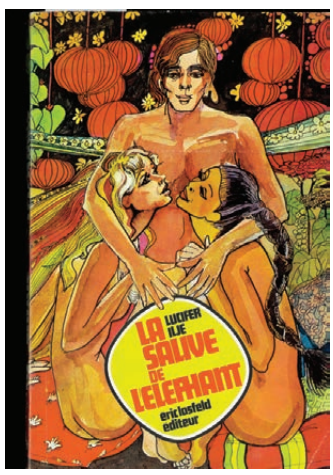
Édition originale de ce roman érotique avec une couverture illustrée en couleurs de Jean-Marie Jessal. Pas de grand papier. Exemplaire de Jean Schuster avec sa signature au crayon.

- *Les Miférables*. Paris, Éric Losfeld, 1971, in-8, broché, couvertures illustrées par Philippe Caza, 90 p.
Édition originale. Pas de grand papier pour ce récit non moins érotique. Ex-libris de Noël Arnaud.

- *Le pays de l'éclairement*. Paris, Denoël, Les Lettres Nouvelles, 1974, in-8, broché, 186 p.
Édition originale (sans grand papier), Service de presse, bel envoi autographe signé à Lise DEHARME : *Magicienne trop séduisante pour n'être pas un peu sorcière... Craintivement Charles Duits*.

- GUERRE (Léone). *Les dix japonais*. Paris, Éric Losfeld, 1970, in-8, broché, couverture illustrée de Christian Luu, 132 p.
Édition originale. Pas de grand papier pour ce récit érotique.
Léone Guerre est le pseudonyme d'Agnès Duits, l'épouse de Charles Duits.

200/300 €



139

140
DUMÉZIL (Georges). *Deux petits dieux scandinaves : Byggvir et Beyla*. Extrait de La Nouvelle Clio N° 1-2. Bruxelles, 1952, in-8, broché, 31 p.

Édition originale de ce tiré-à-part. Bel envoi autographe signé à Roger CAILLOIS *en souvenir des erreurs des Hautes Etudes cette vérité provisoire de Praya, affectueusement Georges Dumézil 17-4-52*.

- *La saga de Hadingus* (Saxo Grammaticus I, V-VIII). Du mythe au roman. Paris, Presses Universitaires de France, *Bibliothèque de l'École des Hautes Études, Sciences Religieuses* LXVIe volume, 1953, in-8, broché, 174 p.
Édition originale. Envoi autographe signé au crayon sur la couverture à Roger CAILLOIS.

- *Aspects de la fonction guerrière chez les indo-européens.* Paris, Presses Universitaires de France, *Bibliothèque de l'École des Hautes Études, Sciences Religieuses* LXVIIIe volume, 1956, in-8, broché, 111 p.
Édition originale. Service de presse.

400/500 €

141
DUPREY (Jean-Pierre). *Derrière Son Double*. Lettre-préface d'André BRETON. Frontispice de Jacques Hérold. Paris, Le Soleil Noir, 1950, in-12, broché, couverture rempliée, 87 p.

Édition originale. Un des 25 ex. num. sur velin pur fil Lafuma (seul grand papier avec 5 Hollande) comportant une eau-forte originale justifiée et signée de Jacques HÉROLD. Envoi autographe signé de l'éditeur, François Di Dio. Non coupé.

800/1 000 €

142
DUPREY (Jean-Pierre). *La Fin et la Manière*, avec en préface *Lettre rouge* d'Alain Jouffroy. Paris, le Soleil noir, 1965, in-8 carré, broché et un dépliant contenus dans un étui boîte illustré reproduisant des coupures de presse avec fenêtre circulaire sur le premier plat et rectangulaire au dos pour laisser apparaître le titre.

Édition originale. **Un des 55 exemplaires du tirage de tête** comprenant un triptyque gravé à l'eau-forte en couleurs et signé par MATTA sur Japon nacré, celui-ci en épreuve d'artiste. Le volume contient en outre une réplique de « La Gangue du Mogol », gravure originale à transformation de Matta également justifiée et signée. Petites décolorations dues au deux « fenêtres » de l'étui.

- *Derrière son double* suivi de *Spectreuses*. Lettre-préface d'André BRETON. Frontispice de Jacques Hérold. Dessins de Max Ernst. Paris, Le Soleil Noir, 1964, in-12, reliure de l'éditeur, 155 p.
Édition originale de *Spectreuses* et de la version intégrale de *Derrière son double*. Un des 333 ex. de de la série « Club » num. sur vélin bouffant « Select » Bellegarde dans une reliure pleine toile avec un fer original et comportant une eau-forte de Jorge CAMACHO, justifiée et signée.

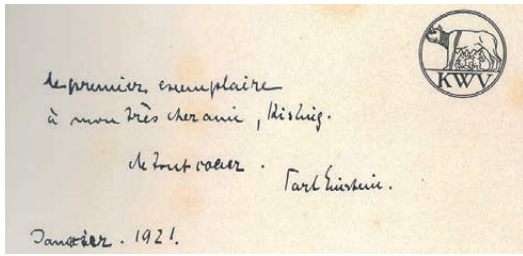
- *La Fin et la Manière*. En préface *Lettre Rouge* par Alain Jouffroy. Paris, Le Soleil Noir, 1965, in-8, broché, couverture rempliée, sous étui noir de l'éditeur, 156 p.
Édition originale. Un des 150 ex. dans la série « Club » num. sur vélin édita Prioux, celui-ci marqué H.C. avec une eau-forte en couleurs de Jean-Jacques Lebel. Bel envoi autographe signé de l'éditeur à Élie-Charles Flamand.

800/1 000 €

143
EINSTEIN (Carl). *Negerplastik*. Mit 116 abbildungen. Munchen, Kurt Wolff Verlag, 1920, in-4, relié plein chagrin rouge, dos à 5 nerfs, tête dorée, n.r. (la couverture n'est pas conservée, le volume est paru avec un cartonnage éditeur), (reliure de l'époque), XXVII pages.

Seconde édition (la première, peu diffusée, est de 1915). Texte en allemand, 108 planches de reproductions photographiques en noir et blanc pleine page de sculptures, de masques et de quelques objets.
« La sculpture nègre » est un des livres précurseurs abordant les arts primitifs africains selon une approche essentiellement esthétique par un grand historien de l'art qui écrira par la suite dans la revue *Documents*.

Bel envoi autographe signé au peintre Moïse KISLING : *Le premier exemplaire à mon très cher ami, Kisling, de tout cœur, Carl Einstein Janvier 1921.*
Belle provenance, Einstein publiera l'année suivante sa monographie consacrée au peintre (Leipzig, Klinkhardt & Biermann, 1922).



Petits défauts à la reliure, coins et tête émoussés, il reste que cette reliure a été exécutée par les soins de l'auteur afin d'être offerte à son ami comme le suggère la dédicace.

1 200/1 500 €

Bibliographie : *Lettres de Carl Einstein à Moïse Kisling 1920-1924*, texte établi, présenté et annoté par L. Meffe, in Cahiers du Musée national d'art moderne, n° 62, Centre Georges-Pompidou, Paris, hiver 1997.

144
EINSTEIN (Carl). ROUX (Gaston-Louis). *Entwurf einer Landschaft*. Paris, Éditions de la Galerie Simon, Henry Kahnweiller, 1930, in-4, broché.

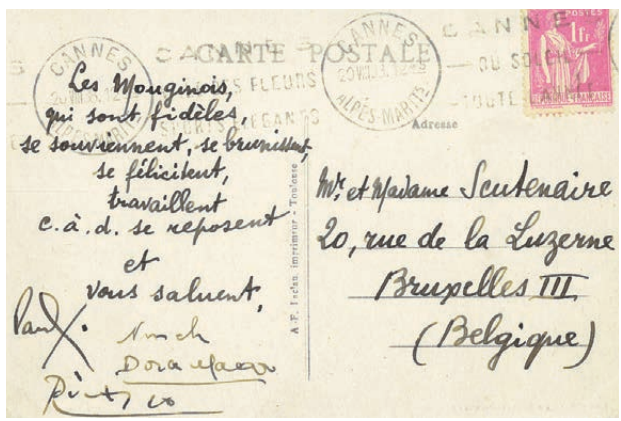
Édition originale illustrée de 5 lithographies en noir à pleine page de Gaston-Louis Roux, dont l'une en frontispice.
Tirage limité à 110 ex., celui-ci num. sur Hollande, signés par Carl Einstein et Gaston-Louis Roux à la page de justification.

500/600 €

145
ELUARD (Paul et Nush). PICASSO (Pablo) et Dora MAAR. Carte postale signée à Monsieur et Madame SCUTENAIRE.

Carte postale en noir offrant une vue de Mougins, 20 août (1936) écrite et signée par Paul Eluard : *Les Ouginois qui sont fidèles, se brunissent, se félicitent, travaillent c.à.d. se reposent et vous saluent, Paul.* Signatures de Nusch, Dora Maar et Picasso. Beau document.

1 000/1 500 €



145

146
ELUARD (Paul). *Quelques-uns des mots qui jusqu'ici m'étaient mystérieusement interdits*. Paris, G.L.M., 1937, in-8, broché.

Édition originale. Tirage à 346 ex. Un des 270 ex. num. sur vélin teinté. Bel envoi autographe signé à Yves TANGUY : *à Jeannette et à Yves comme aux deux ailes du même oiseau, Paul Eluard.*

500/600 €

147
ELUARD (Paul). *Cours naturel*. Paris, Éditions du Sagittaire, 1938, in-8, broché, 122 p.

Édition originale. Un des 750 ex. (celui-ci marqué H.C.) num. sur vélin fort, envoi autographe signé : *à Roger Maxence son ami Paul Eluard.*
Prière d'insérer joint rédigé par André BRETON.

- *Chanson complète*. Paris, N.R.F., 1939, in-4, broché, 63 p.
Édition originale sur vélin, envoi autographe signé : *pour Marcel MARIEN, au penseur, au poète, amicalement Paul Eluard*.

300/400 €

148
ELUARD (Paul). *Poésie involontaire et poésie intentionnelle*. Villeneuve-les-Avignons, Seghers, *Poésie 42*, 1942, in-8, broché, 68 p.

Édition originale num. sur vélin. Bel envoi autographe signé : *Exemplaire de Paul COLINET dont les* Histoires de la lampe *me fourniront maints textes pour une seconde édition, son ami Paul Eluard*. Bande éditeur jointe ; « Poètes qui s'ignorent et poètes qui s'oublient ».

On joint : **COLINET (Paul).** *Les Histoires de la lampe*. Anvers, Éditions « Ça Ira », 1942, in-12, broché, 124 p.
Édition originale. Un des 300 ex. num. sur vélin. Jaquette illustrée d'un dessin de l'auteur. Bel exemplaire non coupé.

200/300 €

149
ELUARD (Paul). *La Vie immédiate*. Paris, Les Cahiers Libres, 1932, in-8, broché, 170 p.

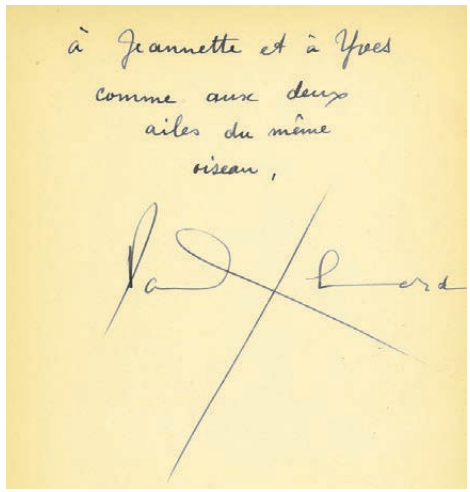
Édition originale sur alfa, enrichi d'un bel envoi autographe signé à l'encre rouge : *à André THIRION avec toute ma confiance, toute mon affection Paul Eluard.* Dos défraîchi.

- *Comme deux gouttes d'eau*. Poème. Paris, Éditions Surréalistes, 1933, plaquette in-8, brochée, 14 p.
Édition originale. Bel bel envoi autographe signé : *à André THIRION affectueusement Paul Eluard.*

- *La rose publique*. Paris, N.R.F., 1934, in-12, broché, 86 p.
Édition originale. Bel envoi autographe signé à Katia et André THIRION : *en témoignage d'une amitié que ne défont ni le temps ni l'éloignement, Paul Eluard*.
Bande annonce jointe.

- *Choix de poèmes*. Paris, N.R.F., 1942, in-12, broché, 284 p., couverture rempliée.
Édition originale, service de presse. Envoi autographe signé à André THIRION.

400/500 €



146

150
ERNST (Max). *Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au carmel.* Paris, Éditions du Carrefour, 1930, in-8, broché, couverture rempliée illustrée, 176 p.

Édition originale de ce second roman-collage de Max Ernst, publié après *La Femme 100 têtes* (1929) et avant *Une semaine de bonté* (1934).
80 reproductions de collages de Max ERNST. Exemplaire num. sur vélin teinté. Couverture un peu décolorée comme souvent et petite restauration au dos, néanmoins agréable exemplaire.

800/1 000 €

151
ERNST (Max). BRETON (André). *Les Vases communicants*. AFFICHE INTÉRIEURE SUR PAPIER FORT (format 40 x 30 cm) pour l'ouvrage d'André Breton *Les Vases communicants*. Paris, Éditions des Cahiers libres, 1932, avec un liseré noir et la mention en haut à gauche « vient de paraître ». Bel état. Rare document.

500/600 €

151

152
ERNST (Max). PÉRET (Benjamin). *Mort aux vaches et au champ d'honneur.* Paris, Arcanes, collection « Humour Noir », 1953, in-4 (33,3 x 20,3), broché, à grandes marges, 114 p.

Édition originale. Un des 50 ex. de tête num. sur vélin d'Arches réimposé dans le format in-quarto comportant une eau-forte et aquatinte en deux couleurs de Max ERNST, signée.
Spiess, 34.

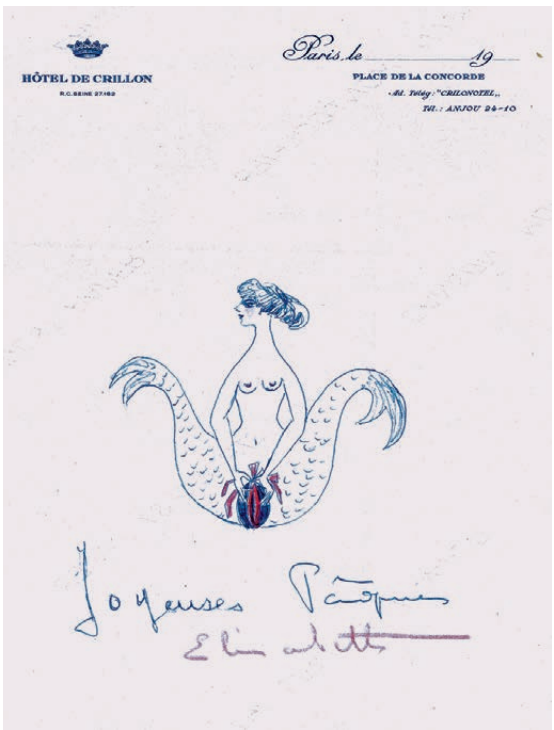
3 000/3 500 €

152

153
EYRE DE LANUX (Elizabeth). DESSIN ÉROTIQUE EN COULEURS A L'ENCRE ET AU CRAYON. 27 x 21 cm.

Dessin érotique à l'encre bleue rehaussé au crayon rouge sur un papier fin à en tête de l'Hôtel Crillon à Paris. Il est légendé: *Joyeuses Pâques* et signé au crayon rouge *Elizabeth*. Sans date (1925 ?).

Une œuvre intime, ludique et étonnante que nous *attribuons* à la célèbre peintre, illustratrice, artiste et décoratrice américaine. Eyre de Lanux est connue pour avoir conçu dans les années 1920 à Paris des meubles et des tapis à motifs géométriques, dans le style Art déco, notamment avec celle qui deviendra sa compagne, Evelyn Wyld. Par la suite, elle a aussi illustré des livres pour enfants.
On lui attribue de nombreuses liaisons et aventures amoureuses aussi bien féminines que masculines, en particulier, pour ce qui nous intéresse, avec Louis Aragon. Aragon évoquera à plusieurs reprises le souvenir de cette « amie éclatante et brune » ou qu'il désignera encore comme « la Dame des Buttes-Chaumont ». Le caractère « libre » de ce dessin n'est pas étranger au tempérament d'Eyre de Lanux. Nous trouvons d'autres dessins érotiques dans ses archives conservées au Smithsonian American Art Museum et dans son journal intime le même ton domine dans les passages où elle relate au jour le jour sa relation et même ses ébats avec Aragon en 1925.
Cet étonnant dessin a été retrouvé entre les pages d'un exemplaire de la première édition du *Con d'Irène* (1928).



153

1 500/1 800 €

Bibliographie :
- Lionel Follet : *La Dame des Buttes-Chaumont*. N.R.F., n°562, juin 2002. On trouve dans cet article de larges extraits de son journal intime.
- L.-G. Castor-Géraud – Willy Huybrechts : *Eyre de Lanux. Une décoratrice américaine à Paris*. Paris, Norma, 2013.

154
FARGUE (Léon-Paul). *Tancrède*. Paris, sans éditeur, 1911, in-8, broché, 62 p.

Édition originale tirée uniquement à 212 ex., celui-ci num. sur vergé d'Arches est bien complet du chapitre *Première vie de Tancrède*, qui manque parfois. *Tancrède* a paru pour la première fois dans le supplément français à la revue Pan, en octobre 1895 sous le titre : *Tancrède par Tancrède*. C'est le premier livre de Fargue publié, pratiquement à son insu, par Valery Larbaud.
Envoi autographe signé : *à Louis CHADOURNE, son ami Léon-Paul Fargue.*
Quelques corrections ou ajouts de l'auteur à l'encre bleue. Couverture un peu insolée.

300/400 €

155
FARGUE (Léon-Paul). *Poèmes.* Paris, N.R.F., 1912, in-4, broché, 110 p.

Édition originale. Exemplaire sur vergé d'Arches, réimposé dans le format in-quarto tellière (Talvart ne mentionne que 20 exemplaires réimposés). Envoi autographe signé : *à Robert de Souza très amicalement Léon-Paul Fargue.*

- *Pour la musique.* Paris, Éditions de la N.R.F., 1914, grand in-8, broché, 14 p.
Édition originale tiré à 100 ex. num. sur vergé d'Arches (c'est le bon tirage du 1 février 1914). Fargue récusa ce premier tirage et demanda à ce qu'il soit détruit parce qu'il manquait deux vers au poème *Intérieur*. La bévue est corrigée dans la nouvelle édition qui paraît un mois plus tard (1er mars 1914) tandis que sont modifiés les deux derniers vers du même poème. Rare.

- *Fantôme de Rilke.* Paris, Pour les Frères Émile-Paul, collection « Les Introuvables », 1942, in-8, broché, couverture rempliée, 20 p.
Véritable édition originale, à la date de 1942, qui fut mise au pilon à la demande de l'auteur en raison des trop nombreuses coquilles.
Bel exemplaire sur Hollande sans justification de tirage. L'ouvrage fut finalement réimprimé par Émile-Paul Frères deux ans plus tard. Rare.

500/600 €

156
FARGUE (Léon-Paul). *Les Ludions.* Illustrations par Marie MONNIER. Paris, J.-O. Fourcade, 1930, in-4, en feuilles, portefeuille d'éditeur à dos de moire verte frappé d'un hippocampe doré formant le mot *Ludions*, non paginé.

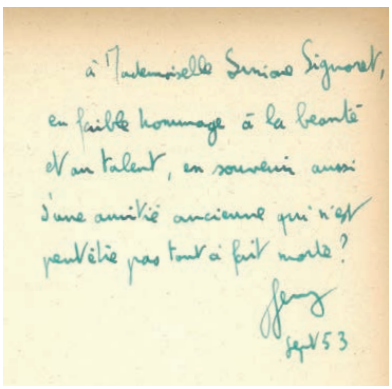
Édition originale. Un des 190 ex. num. sur Hollande van Gelder (seul tirage avec 22 ex. de tête).
Page de titre brunie.

300/400 €

157
FERRY (Jean). *Fidélité.* Scénario précédé d'une lettre de H.-G. Clouzot. Couverture de Max ERNST et Dorothéa TANNING. Paris, Arcanes, collection *Ombres Blanches*, 1953, in-8, broché, 174 p.

Édition originale sur Offset Neige Libert.
Bel envoi autographe signé : *à Mademoiselle Simone SIGNORET, en faible hommage à la beauté et au talent, en souvenir aussi d'une amitié ancienne qui n'est peut-être pas tout à fait morte ?* Petit manque au dos.

- *Le Tigre Mondain.* Saint-Maurice d'Etelan, Pierre Bettencourt, collection *L'Air du Temps*, (1948), in-12, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs de Bettencourt, 43 p.


à Mademoiselle Simone Signoret,
en faible hommage à la beauté
et au talent, en souvenir aussi
d'une amitié ancienne qui n'est
peut-être pas tout à fait morte ?
Jean
sept 53

157

Édition originale. « Je déteste ce numéro du tigre mondain, et je ne comprendrai jamais le plaisir qu'y trouve le public ». Un des 155 ex. num. sur Arches.

200/300 €

158
FOLLAIN (Jean). *Exister.* Paris, N.R.F., 1947, in-12, broché, 92 p.

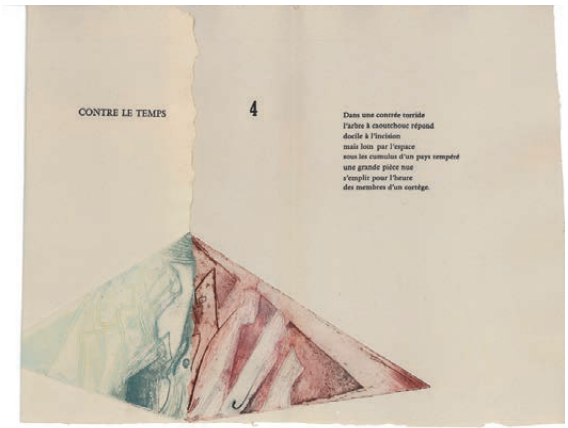
Édition originale sur papier d'édition (seulement 13 pur fil), enrichie d'un bel envoi autographe signé : *à ma très chère Lise Deharme qui « fondée en poésie » sait les mots magiques avec sûre d'*Exister *ma fervente amitié Jean Follain.*

- *Tout instant.* Paris, N.R.F., 1957, in-12, broché, 104 p.
Édition originale. Bel envoi autographe signé à Lise DEHARME. Prière d'insérer joint.

- *Des heures.* Paris, N.R.F., 1960, in-12, broché, 102 p.
Édition originale. Bel envoi autographe signé à Lise DEHARME.

- *Poèmes et prose choisies.* Paris, N.R.F., 1961, in-12, broché, 277 p.
Édition originale du choix. S.P. Bel envoi autographe signé à Lise DEHARME. Prière d'insérer joint.

400/500 €



159

159
FOLLAIN (Jean). *Éclats du temps.* Moulin de Puymoyen, Georges Duchêne, 1970, in-8, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui toilés.

Édition originale illustrée de gravures sur cuivre en couleurs d'Anna Staritsky.
Tirage limité à 45 exemplaires. Un des 37 numérotés sur papier à la cuve Écume de cépage, sous couverture *Chaume de juillet*, avec les signatures de l'auteur et de l'artiste.
Bel envoi autographe signé de Follain à Lise DEHARME.

400/500 €

160
GARCIA LORCA (Federico). *Noces de sang. Yerma.* Traduction française de Marcelle Auclair, avec la collaboration de Jean Prévost et Paul Lorenz. Paris, N.R.F., collection *Du Monde entier*, 1946, In-12, broché, 216 p., non coupées.

Édition originale de la traduction. Un des 55 exemplaires sur pur fil, seul tirage en grand papier. Prière d'insérer joint.

- *Amours de Perlimplin & de Bélise dans leur jardin*. Alléluia érotique en trois tableaux et un prologue. Traduit de l'espagnol par Jean Marie Soutou. Lyon, A l'Arbalète, 1944, in-16, broché, couverture rempliée, 76 p.
Édition originale de la traduction. Tirage limité à 700 ex. num. sur vélin Johannot (seul tirage).

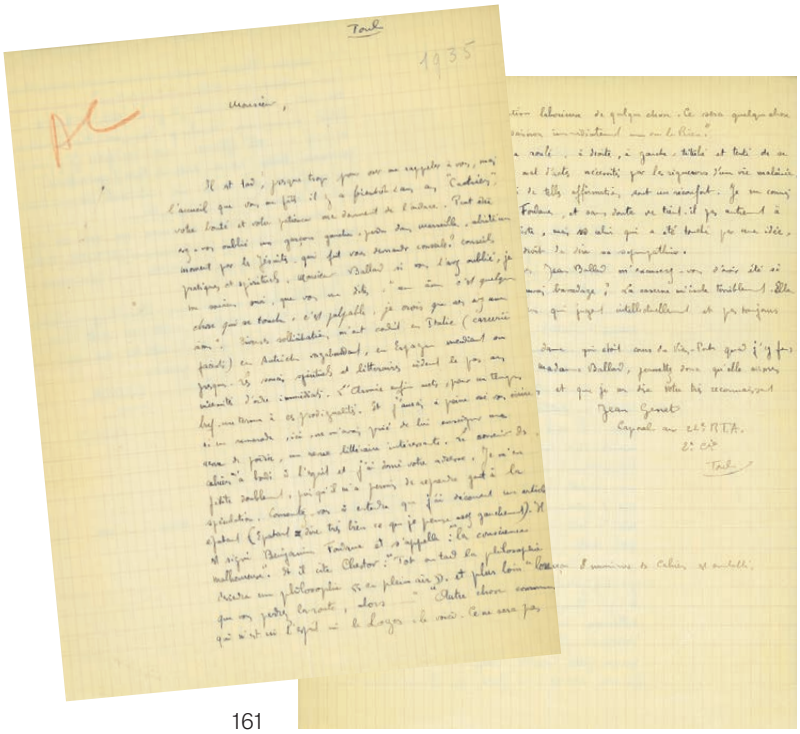
- *Le petit retable de Don Cristobal.* Farce pour Guignol. Traduit par Robert Namia. Alger, Charlot, *Poésie et Théâtre*, 1945, petit in-12, broché, 29 p.
Édition originale de la traduction. Un des 300 num. sur alfa (seul tirage).

- *3 Conférences*. Traduit par Jean Viet. Paris, Pierre Seghers, 1947, in-12, broché, 100 p.
Édition originale de la traduction. Un des 50 ex. de tête num. sur Johannot.

300/400 €

161
GENET (Jean). 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES à Jean BALLARD. 4 pages in-4 ou in-12, la première, sur papier lignée, Toul, *Jean Genet Caporal au 22e R.T.A. 2e Cie* sans date (1935), la seconde Val de Grâce (Paris), 8 avril 1936.

Rares lettres anciennes et inédites de Genet au directeur des Cahiers du sud ou Quand l'auteur du *Journal du voleur* rencontre Benjamin Fondane.
Genet qui s'enrôle plusieurs fois durant ces années, est en garnison à Toul affecté au 22e Régiment de Tirailleurs algériens. Après un changement de corps il sera incorporé au Régiment d'Infanterie Colonial du Maroc. C'est du R.I.C.M., alors l'un des plus prestigieux régiments de France, devant la Légion Étrangère, que Genet sera porté déserteur.


161

Il est tard, presque trop tard pour oser me rappeler à vous, mais l'accueil que vous me fîtes il y a bientôt 2 ans aux « Cahiers », votre bonté et votre patience me donnent de l'audace. Peut-être avez-vous oublié un garçon gauche, perdu dans Marseille, abrité un moment par les Jésuites, qui fut vous demander conseils ? Conseils pratiques et spirituels. Monsieur Ballard si vous l'avez oublié, je me souviens moi, que vous me dites : « une âme c'est quelque chose qui se touche, c'est palpable, je crois que vous avez une âme ». D'aventure, il a été en Italie conduit dans une prison fasciste, en Autriche vagabondant, en Espagne mendiant (ou presque)... *Les soucis spirituels et littéraires cèdent le pas aux nécessités immédiates. L'Armée enfin met, pour un temps bref, un terme à ces prodigalités.* Il a donné à un camarade féru de poésie l'adresse des Cahiers du Sud afin qu'il se procure quelques numéros (...) Genet va découvrir un article épatant : *Il est signé Benjamin FONDANE et s'appelle :* « *La conscience malheureuse* ». Et il cite Chestov *:* « *Tôt ou tard la philosophie deviendra une philosophie* « *en plein air* » *et plus loin* « *lorsque vous perdez la route, alors...* « *Autre chose commence qui n'est ni l'esprit ni le logos: le voici. Ce ne sera pas*

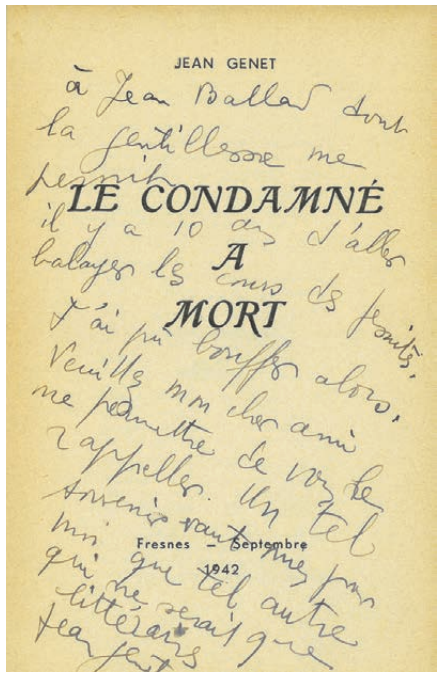
« *la perception laborieuse de quelque chose. Ce sera quelque chose* « *que nous saisirons immédiatement - ou le Rien* ». ***Pour qui a roulé, à droite, à gauche, titubé et tenté de se justifier pas mal d'actes nécessités par les rigueurs d'une vie malaisée, vous pensez si de telles affirmations sont un réconfort****. Je ne connais pas Monsieur Fondane, et sans doute ne tient-il pas autrement à savoir que j'existe, mais celui qui a été touché par une idée, qu'il ait le droit de dire sa sympathie… Monsieur Jean Ballard m'excuserez-vous d'avoir été aussi bavard, d'un mauvais bavardage ? La caserne m'isole terriblement. Elle est bourrée de gens qui jugent intellectuellement et pas toujours intelligent* (…)
Je ne puis avoir l'audace de penser que vous vous souvenez de moi, quand j'allai, sur votre invitation, aux « Cahiers », je fus reçu très aimablement par, sans doute, madame Ballard. Permettez donc que je me représente : Jean Genet, un jour en détresse à Marseille, cherchant l'appui avec des consolations, des Cahiers, et échouant chez les Jésuites (…) *Depuis, j'ai été affecté, en vue de mon envoi à Shanghai, au R.I.C.M., à Aix en Provence, et aujourd'hui je suis au Val de Grace où m'a conduit un stupide accident au bras et à la jambe. Et ma lettre n'est que pour vous demander s'il ne vous reste pas quelques numéros des* Cahiers du Sud, *ou des volumes édités par eux, que vous pourriez nous faire parvenir. La littérature des « Foyers du Soldat » est immonde, et un bain de littérature vraie, ferait un bien immense, moral donc physique, à moi d'abord et à toute la chambrée.* Il ne sait trop si sa requête est décente et s'excuse d'adresser de *telles lettres* mais il assure Jean Ballard qu'il en aurait *grande reconnaissance,* et qu'il ferait *œuvre pie* (…)

4 000/5 000 €

162
GENET (Jean). *Le Condamné à mort.* Fresnes, sans éditeur, Septembre 1942, in-8, en feuilles, couverture rempliée sur papier teinté rose.

Édition originale rare du premier livre de l'auteur. Selon son futur éditeur, Marc Barbezat, Genet aurait confié l'impression de la plaquette à l'un de ses co-détenus à la prison de Fresnes, typographe de métier qui purgeait une peine pour avoir imprimé de faux tickets d'alimentation et devait être libéré quelques temps avant lui.
Tirée à une petite centaine d'exemplaires, elle aurait été imprimée aux frais de Genet sur du papier de différentes qualités, détourné, dit-on, des stocks réservés à l'administration allemande.
Très bel envoi autographe signé : *A Jean Ballard dont la gentillesse me permit il y a 10 ans d'aller balayer les cours des jésuites. J'ai pu bouffer alors. Veuillez mon cher ami me permettre de vous le rappeler. Un tel souvenir vaut mieux pour moi que tel autre qui ne serait que littéraire Jean Genet.*

8 000/10 000 €

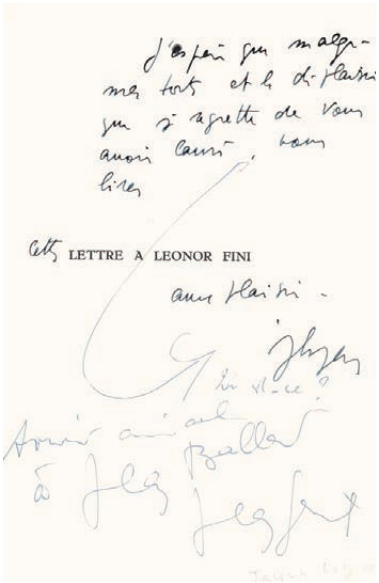


162

163
GENET (Jean). *Lettre à Leonor Fini.* Paris, Loyau, 1950, in-8, broché, non paginé.

Édition originale. 8 reproductions en noir et blanc d'œuvres de Leonor Fini dont le portrait qu'elle réalisa de Genet.
Curieux envoi autographe signé de l'éditeur Jacques Loyau sans doute à Leonor Fini : *J'espère que malgré mes torts et le déplaisir que je regrette de vous avoir causé, vous lirez cette* Lettre à Leonor Fini *avec plaisir*.
Et poursuivi d'un envoi autographe signé de Genet qui a dessiné une flèche *Qui est-ce ?* : *Souvenir amical à Jean Ballard Jean Genet.*

500/600 €



163

164
GENET (Jean). *Miracle de la Rose.* Décines, L'Arbalète, 1946, grand in-4, reliure d'éditeur, 537 p.

Édition originale tirée sur la presse à bras de Marc Barbezat. Typographie rouge et noire en caractères Bodoni de corps 18.
Tirage unique limité à 475 exemplaires numérotés sur pur fil Rives, tous réservés aux souscripteurs.

- *L'Ennemi déclaré.* Textes et entretiens. Édition établie et annotée par Albert Dichy. Paris, N.R.F., 1991, in-8, broché, couverture rempliée, 425 p.
Édition originale. Un des 80 ex. num. sur vergé blanc de Hollande van Gelder (seul tirage en grand papier).

300/400 €

165
GENBACH (Jean). *L'Abbé de l'Abbaye*. 16 bois gravés d'Alexandre ALEXEIEFF. Paris, Éditions de la Tour d'Ivoire, 1927, in-4, broché, couverture rempliée, 101 p.

Édition originale. Un des 350 ex. num. sur vélin de Rives. C'est le premier livre illustré par Alexeieff.

On joint : **GENGENBACH (Ernest de).** *Judas ou le vampire surréaliste.* Paris, Les Éditions Premières, 1949, in-8, broché, grandes marges, 189 p.
Édition originale. Un des 50 ex. de tête num. sur pur fil Johannot, signé par l'auteur. Non coupé.

300/400 €

166

166
GENGENBACH (Ernest de) sous le pseudonyme de SYLVIUS (Jehan). *Messes Noires. Satanistes et Luciférien. Choses vues*. Paris, Éditions de Lutèce, 1929, in-12, broché, couverture illustrée en couleurs de Matutano, 202 p.

Édition originale de cet ouvrage longtemps attribué à Robert Desnos. Bel envoi autographe signé accompagné d'un petit dessin : *A André Ménétrat, futur hiérophante des cultes secrets en témoignage de confraternité isiaque Jehan Sylvius.*
Rare avec envoi et de surcroît en très bon état.

300/400 €

167
GENGENBACH (Ernest de). *Judas ou le vampire surréaliste.* Paris, Les Éditions Premières, 1949, in-8, broché, grandes marges, 189 p.

Édition originale. Un des 50 ex. de tête num. sur pur fil Johannot, signé par l'auteur. Long envoi autographe signé page de titre daté de décembre 1949. Couverture légèrement défraîchie.

300/400 €

168
GILBERT-LECOMTE (Roger). RIMBAUD (Arthur). *Correspondance inédite (1870-1875)*. Paris, Les Cahiers Libres, 1929, in-8, broché, 99 p.

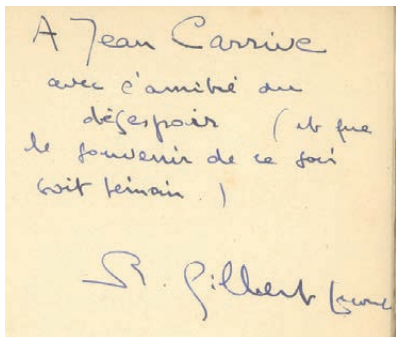
Édition originale des 23 pages de la flamboyante introduction de Roger Gilbert-Lecomte, pendant de *Après Rimbaud la mort des arts*, texte important qui sera publié dans le n° 2 du Grand Jeu (au printemps 1929).
Un des 30 ex. de tête num. sur Hollande Pannekoek.
Rare en grand papier.

500/600 €

169
GILBERT-LECOMTE (Roger). *La Vie, l'amour, la mort, le vide et le vent*. Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1933, in-8, broché, couverture illustrée sur les deux plats par Joseph SIMA, 123 p.

Édition originale. 1/500 ex. num. sur vélin.
Bel envoi autographe signé de R. Gilbert-Lecomte : *À Jean Carrive avec l'amitié du désespoir (et que le souvenir de ce soir soit témoin).*
Les dédicaces de R. G.-L. sont rares.

1 500/1 800 €



169

170
GILBERT-LECOMTE (Roger). *A la recherche du Mot.* MANUSCRIT AUTOGRAPHE.
1 p. in-4 à l'encre noire. S. d. (vers 1935-40).

Texte inédit, fragment sans doute destiné à son ouvrage en préparation *Retour à Tout*.
Encore sauvé!
Aux murs d'une vague bâtisse, dans un quartier connu, cette affiche, maintes fois répétée.
Sur fond vert se dessine une pyramide de trois faux-cols blancs, empesés. Immédiatement au-dessus était écrit le mot (ou la formule).
Qui s'est fatalement évadé de la mémoire (...) Retournement au plasma primordial, boue d'océan, retour à tout.
On joint une copie dactylographiée du texte sur papier fin.

1 500/2 000 €

171
(GILBERT-LECOMTE). ADAMOV (Arthur). *Avertissement.* TAPUSCRIT SIGNÉ. 5 p. in-4, avec corrections et ajouts autographes à l'encre bleue (1946-1948). Signé en dernière page.

Beau texte sur Roger Gilbert-Lecomte et en particulier sur son grand œuvre qu'il porta durant quinze années et demeuré inachevé *Retour à Tout*. Adamov avait durant un temps songé à en faire une publication à part.
Je veux d'abord dire que si R. G.-Lecomte avait pu achever « Retour à Tout », cette sommation qui s'adresse à tous les hommes vivants de l'heure présente cela eut signifié pour ces hommes, c'est à dire pour l'époque entière qu'eux seuls représentent, par là même qu'ils se refusent à elle, l'événement capital de la vie de l'esprit. Roger Gilbert-Lecomte possédait la pierre de touche universelle, la mesure oubliée de la vérité et de l'erreur, de la toute-puissante vérité qui englobe et résorbe toutes les erreurs des individus perdus dans les ténèbres de la séparation...

400/500 €

172
GIONO (Jean). *Angelo.* Paris, N.R.F., 1958, in-8, broché, 243 p. Édition originale. 1/210 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma Navarre

- *Le Désastre de Pavie*. Paris,, N.R.F., collection *Les Trente Journées qui ont Fait la France*, 1963, in-8, broché, 364 p. Édition originale. 1/260 ex. num. sur vélin pur fil.

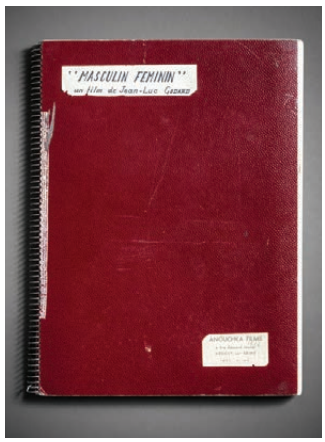
- *Le Déserteur et autres récits.* Préface d'Henri Fluchère. Paris, N.R.F., 1973, in-8, broché, 261 p. Édition originale. 1/37 ex. de tête num. sur vergé blanc de Hollande van Gelder. Bel exemplaire, non coupé.

400/500 €

173
GODARD (Jean-Luc). PAROLINI (Marilù). *Masculin-féminin*. ALBUM DE PHOTOGRAPHIES DE PLATEAU. 1965. Album à spirales, titre contrecollé.

154 photographies originales en grande partie inédites réalisées pendant le tournage du film *Masculin-Féminin* en 1965 pour la société de production de Jean-Luc Godard : *Anouchka films*. Elles sont l'œuvre de la photographe et réalisatrice italienne Marilù Parolini qui accompagna des cinéastes de la Nouvelle vague comme Jacques Rivette, Agnès Varda, Jean-Luc Godard (pour *Une femme mariée* et *Bande à part*), François Truffaut, Jacques Rivette et en Italie comme scénariste avec Pier Paolo Pasolini et Bernardo Bertolucci. On lui doit de nombreuses photographies célèbres de cette époque, notamment un portrait de Jeanne Moreau ayant servi d'affiche pour la 43e cérémonie des César.
C'est tout le tournage du film qui est évoqué en ces 154 images, on y retrouve les principaux comédiens, Jean-Pierre Léaud, Chantal Goya, Marlène Jobert mais également Brigitte Bardot non créditée comme Françoise Hardy dans des apparitions et naturellement Godard et ses techniciens dont le chef opérateur Willy Kurant.

2 000/2 500 €



173

173

174
GOLL (Ivan). *La chanson de Jean sans terre. Deuxième livre de Jean sans terre. Troisième livre de Jean sans terre*. Paris, Poésie & Cie, 1936-39, 3 volumes in-8, brochés, 61, 60 et 44 p.

Édition originale des trois volumes parus séparément à une année d'intervalle. Tirage limité à 500 ex. sur vélin d'Arches pour les 2 premiers volumes puis à 600 pour le dernier.
Dessin de Marc Chagall en couverture du premier recueil, par D. Galanis pour le troisième. Typographie de François Bernouard.
Le troisième *Livre* est enrichi d'un bel envoi autographe signé à Jean Wahl et d'un poème autographe de quatre strophes intitulé *Une Rime*. Rare complet.

300/400 €

175
GOLL (Yvan). *Métro de la mort.* Bruxelles, Les Cahiers du Journal des Poètes, *Série poétique,* collection 1936, in-8, broché, non coupé, 50 p.

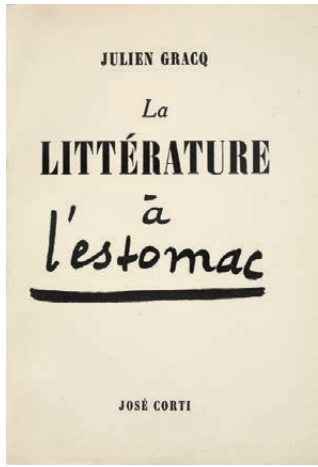
Édition originale. Un des 25 ex. de tête num. sur Featherweight fort. Exemplaire de la poétesse Thérèse AUBRAY, enrichi d'un beau poème autographe d'Yvan Goll à l'encre sur le faux-titre. Un portrait de l'auteur par Mario Stahl, non signalé, figure entre les pages 16-17.

300/400 €

176
GOLL (Yvan). *Le Mythe de la roche percée.* Poème. Trois eaux-fortes originales de TANGUY. Paris, Hémisphère, 1947, in-4 broché, couverture rempliée, 28 p.

Édition originale. 1/300 ex. num. sur papier à la cuve Shadowmould, avec trois clichés reproduisant les eaux-fortes de TANGUY.
Bel envoi autographe signé *à Jules ROMAINS, en signe de bon voisinage un des premiers habitants du quai Anatole France qu'il inaugura si vaillamment sous une brise arctique. Son admirateur Yvan Goll*.

300/400 €



177

177
GRACQ (Julien). *La Littérature à l'estomac*. Paris, José Corti, 1950, in-12, broché, 74 p.

Édition originale. Un des 40 exemplaires numérotés sur papier Lafuma (seul grand papier). Bel exemplaire.

1 800/2 000 €

178
GRIAULE (Marcel). *Les flambeurs d'hommes.* Préface de Sébastien Charléty. Paris, Calmann-Lévy, 1934, in-12, broché, couverture illustrée, 205 p.

Mention d'édition. Récit de la première mission ethnographique et linguistique de Griaule en Abyssinie, en 1928-29.
Carte autographe signée jointe de Georges-Henri RIVIÈRE au journaliste François Crucy, 10 janvier 1935 à en-tête du Musée d'Ethnographie, Rivière en était le sous-directeur. *Je vous remercie vivement - en l'absence de mon camarade GRIAULE actuellement en mission au Soudan - du très beau compte-rendu que vous avez fait des* Flambeurs d'hommes (...) *Merci aussi pour la mention que vous faites de notre Musée*.
4 coupures de presse jointes dont 3 sont des articles de Griaule.

- *La peau de l'ours.* Paris, N.R.F., 1936, in-12, broché, 221 p.
Édition originale. 2 cartes dont une en frontispice. Service de presse (pas de grand papier). Envoi autographe signé à Élie Richard. Prière d'insérer joint. Sur l'Ethiopie et le conflit italo-abyssin. Non coupé.

- *Les Sao légendaires*. Paris, N.R.F., 1943, in-8, broché, 168 p. Édition originale. 2 cartes dont une en frontispice. Service de presse (pas de grand papier). 8 illustrations en noir in-texte et photos tirées en héliogravures hors texte. Une carte in-fine. Non coupé. Tampon « Archives » sur la couverture. Dos bruni.

300/400 €

179
(GROSZ). BAZALGETTE Léon). *Georg Grosz. L'homme & l'*œuvre. Paris, Les Écrivains Réunis, 1926, in-8, reliure bradel demi-box bleu nuit, plats de papier à motifs fantaisies, couverture et dos conservés, non rogné, (Leroux), 14 p. de texte + 27 planches hors texte dont 1 frontispice.

Édition originale. Quatrième volume de la collection *Les Artistes contemporains*. Un des 50 ex. de tête sur Japon Impérial, celui-ci de l'éditeur est justifié par Lucien Scheler. Ce dernier, jeune poète et futur libraire, fut associé avec Armand Henneuse entre 1926 et 1928. Bel exemplaire dans une très jolie reliure non signée mais de Georges Leroux. Fréchet, *Les Écrivains Réunis*, 8.

300/400 €

180
(GROSZ). HECHT (Ben). *The Bewitched Tailor*. New York, The Viking Press, 1941, in-8 (22 x 14,5 cm), agrafé, [8 pages].

Édition originale, illustrée d'un dessin par Georges Grosz, tirée à 850 exemplaires hors commerce, exceptionnellement signée par Ben Hecht et Grosz. *The Bewitched Tailor* est l'une des 90 histoires de *1001 Afternoons in New York* de Ben Hecht illustré de 90 dessins de Grosz.
Lettre dactylographiée jointe des éditions Viking Press aux libraires, du 18 septembre 1941 pour la promotion de *1001 Afternoons in New York* publié en octobre 1941.

200/300 €

181
GUITRY (Sacha). *Mémoires d'un tricheur*. JEU D'ÉPREUVES COMPLET. Paris, (1935), in-8 (21,2 x 16,7 cm), sous couverture carton factice avec titre dessiné, nom de l'auteur au dos toilé bleu, 145 p.

Jeu d'épreuves imprimeur complet, sans correction. Pagination au crayon. L'édition originale de ce fameux roman de Guitry, illustré par lui-même, paraîtra chez Gallimard en 1935. Une curiosité.

400/500 €

182
HARDELLET (André). *La Cité Montgol*. Paris, Seghers, Poésie, 1952, in-12, broché, 36 p.

Édition originale. Le premier livre de l'auteur.

- *Les Chasseurs*. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1966, in-8 oblong, broché, couverture rempliée, 102 p.
Édition originale avec des images d'Epinal reproduites (pas de tirage en grand papier). Envoi autographe signé à Françoise Giroud.

- *Lady long solo*. Images de Serge Bajan. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1971, petit in-4, broché, impression blanche et bleu sur papier noir. Non paginé.
Édition originale (pas de tirage en grand papier).

- *La Promenade imaginaire*. Paris, Mercure de France, 1974, broché, 125 p., non coupé.
Édition originale. Un des 25 ex. vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul tirage en grand papier). Parfait état.

300/400 €

183
HARDELLET (André). *Le Seuil du jardin.* Paris, Julliard, 1958, in-12, broché, 187 p.

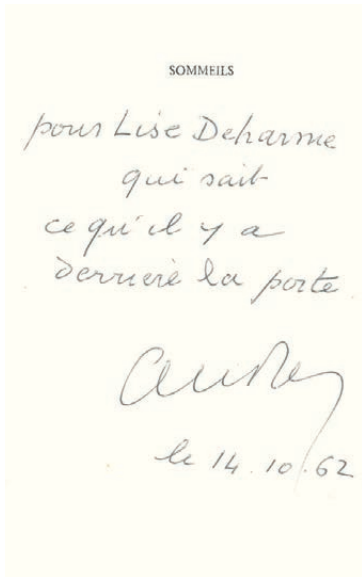
Édition originale. Service de presse (pas de tirage en grand papier). Bande annonce jointe et coupures de presse.

- *Sommeils*. Paris, Seghers, 1960, in-12, broché, couverture illustrée par Henri Landier, 66 p.
Édition originale (pas de grand papier). Bel envoi autographe daté et signé : *pour Lise DEHARME qui sait ce qu'il y a derrière la porte André Hardellet*. Deux corrections autographes de la main de l'auteur.

- *Le Parc des Archers*. Paris, Julliard, 1962, in-8, broché, 219 p.
Édition originale. Service de presse (pas de grand papier). Envoi autographe signé à Lise DEHARME. Prière d'insérer joint.

- sous le pseudonyme de Steve Masson. *Lourdes, lentes...* Paris, Pauvert, 1969, in-8, broché, 199 p.
Édition originale (pas de grand papier). Bel envoi autographe signé : *pour Lise DEHARME grande dame des jardins à l'aube avec l'affection de son fidèle André Hardellet*.

300/400 €


SOMMEILS
pour Lise Deharme
qui sait-
ce qu'il y a
derrière la porte
le 14.10.62

183

184
[HAUSMANN (Raoul)]. BORY (Jean-François). *Prolégomènes à une monographie de Raoul Hausmann*. Paris, L'Herne, 1972, in-8, Collection « Textes », relié demi-maroquin noir à bandes, couverture et dos conservés, tête dorée, non rogné (Mercher), 180 p.

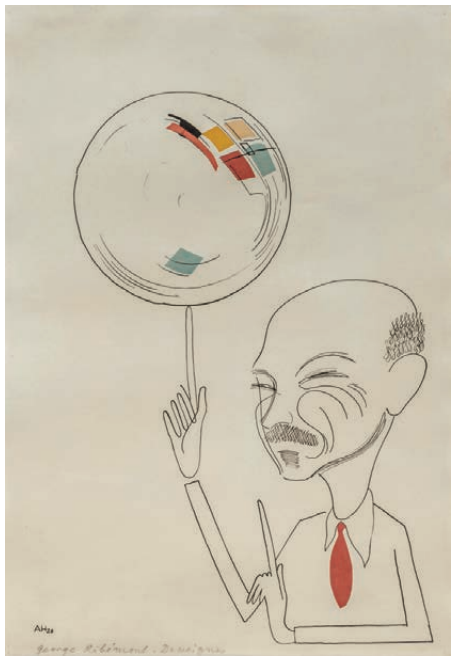
Édition originale. Inédits, correspondance, textes, illustrations, photos, bibliographie, etc.
Un des 10 exemplaires num. sur Offset 180 g. (seul tirage en grand papier), justifié de la main de l'auteur, relié par Mercher et comprenant un collage original signé de Bory.

400/500 €

185
HOFFMEISTER (Adolf). *Portraits de Georges Ribemont-Dessaignes.*
2 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS.

Le premier, grand dessin à l'encre noire, avec collages coloriés, signé et daté de 1928 en bas à gauche, 44 x 30 cm il est monté sur un feuillet blanc.
Le second, dessin à l'encre noire, signé et daté Paris, 1927 en bas à droite, 22 x 20 cm. Sous encadrement de bois clair.
Les deux dessins sont très proches de ceux reproduits dans *Visages*, album de collages et portraits-charges d'Adolf Hoffmeister publié à Prague en 1934 à 100 exemplaires.
Peintre, graveur, dessinateur et caricaturiste, Adolf Hoffmeister (1902-1973) fut aussi journaliste, auteur dramatique, poète, membre fondateur du mouvement littéraire et artistique *Devetsil* en 1920 et traducteur en tchèque d'*Ulysses* de Joyce en 1930. Il séjourna en France dans les années 1920 puis en 1939.

2 000/2 500 €


185

186
HOFFMEISTER (Adolf). *Portrait de Blaise Cendrars.* DESSIN À L'ENCRE ET GOUACHE SIGNÉ. 30 x 21 cm. Sous encadrement.

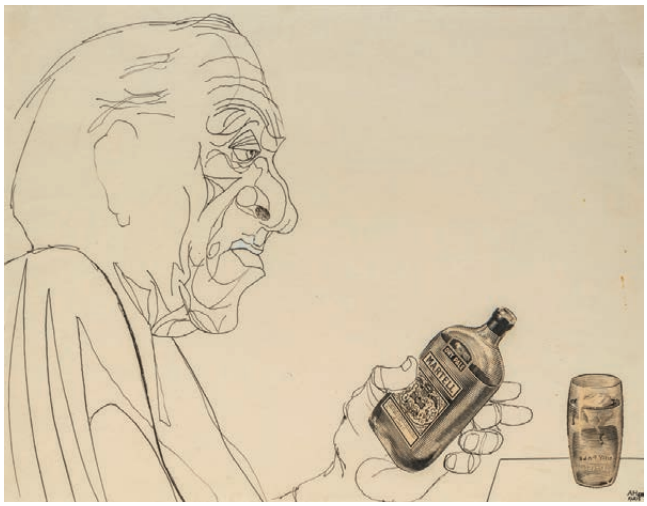
Grand dessin à l'encre noire et gouache en couleurs, signé et daté Paris 1959 en bas à droite.

1 200/1 500 €

187
HOFFMEISTER (Adolf). CENDRARS (Blaise). *Portrait de Blaise Cendrars.* DESSIN À L'ENCRE ET COLLAGE SIGNÉ. 40 x 30 cm

Grand dessin à l'encre noire et collages originaux, signé et daté Paris 1959 tout en en bas à droite. Cachet et mentions manuscrites au dos.

1 200/1 500 €


187

186

188
HOUELLEBECQ (Michel). *H.P. Lovecraft. Contre le monde contre la vie.* Monaco, Éditions du Rocher, 1991, in-12, broché, 136 p., couverture illustrée.

Édition originale, rare, du premier livre de Houellebecq paru dans la collection « Les infréquentables », dirigée par Michel Bulteau. Il n'a pas été tiré de grand papier.

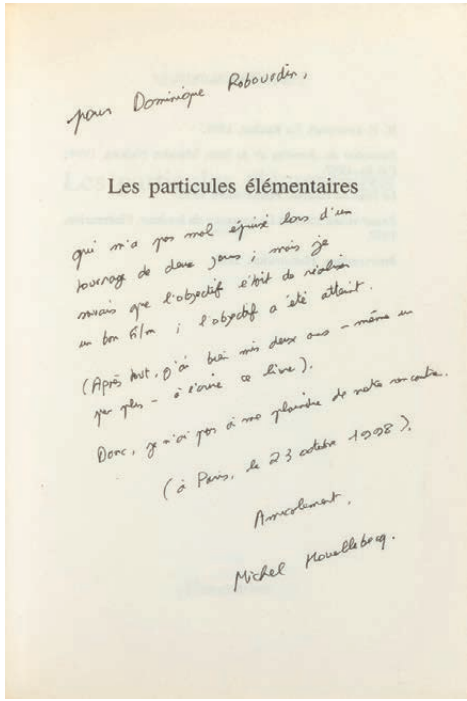
- *Interventions.* Paris, Flammarion, août 1998, in-8, broché, 149 p.
Édition originale de ce recueil d'articles et d'entretiens. Pas de grand papier. Service de presse.

400/500 €

189
HOUELLEBECQ (Michel). *Les particules élémentaires*. Paris, Flammarion, septembre 1998, in-8, broché, 394 p.

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier. Service de presse. Bel et long envoi autographe signé et daté : *pour Dominique Rabourdin qui m'a pas mal épuisé lors d'un tournage de deux jours ; mais je savais que l'objectif était de réaliser un bon film; l'objectif a été atteint. (Après tout, j'ai bien mis deux ans - même un peu plus - à écrire ce livre). Amicalement, Michel Houellebecq*.
Dominique Rabourdin réalisa pour l'émission de télévision *Métropolis* une série de quatre entretiens avec l'auteur.

600/800 €


pour Dominique Rabourdin,

Les particules élémentaires

qui m'a pas mal épuisé lors d'un tournage de deux jours ; mais je savais que l'objectif était de réaliser un bon film ; l'objectif a été atteint.

(Après tout, j'ai bien mis deux ans - même un peu plus - à écrire ce livre).

Donc, je n'ai pas à me plaindre de notre marché.

(à Paris, le 23 octobre 1998).

Amicalement,

Michel Houellebecq.

189

190
HOUELLEBECQ (Michel). *Renaissance.* Paris, Flammarion, août 1999, in-8, broché, 394 p.

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.
Bel envoi autographe signé et daté : *pour Dominique Rabourdin le premier livre où je fasse vraiment attention à la couverture... J'espère, enfin j'ai essayé, qu'elle corresponde bien au contenu, amitiés, Michel Houellebecq*.
Divers documents joints concernant la sortie du livre dont un carton d'invitation à une lecture-concert. Ah, la couverture reproduit une photographie de Michel Houellebecq.

600/800 €

191
HOUELLEBECQ (Michel). *Plateforme.* Paris, Flammarion, 2001, in-8, broché (370 p.)

Édition originale. Exemplaire d'épreuves comportant la mention encadrée de noir : « premières épreuves non corrigées - Mise en vente prévue le 3 septembre 2001 ». Sans achevé d'imprimer (en principe de juin 2001). Il n'a pas été tiré de grands papiers pour cet ouvrage.

1 000/1 200 €

192
HOUELLEBECQ (Michel). *Plateforme.* Paris, Flammarion, juin 2001, in-8, broché, 370 p.

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier. Service de presse. Bel envoi autographe signé et daté à Dominique Rabourdin : *au moment où je me demande si les réactions seront moins violentes que pour « Les particules élémentaires », mais je vais vite chasser cette question de mon esprit, amicalement, Michel Houellebecq*. On sait que ce ne fut pas vraiment le cas ! Bande annonce jointe et documents.

600/800 €

193
HOUELLEBECQ (Michel). Entretiens pour l'émission *Métropolis* (1998). 74 feuillets dont 72 paginés, format 30 x 21 cm avec ratures et soulignements et une page de notes en vue du découpage pour l'émission + un cahier à spirales 29,5 x 21 cm, avec 15 pages de notes autographes de D.R. (un feuillet détaché).

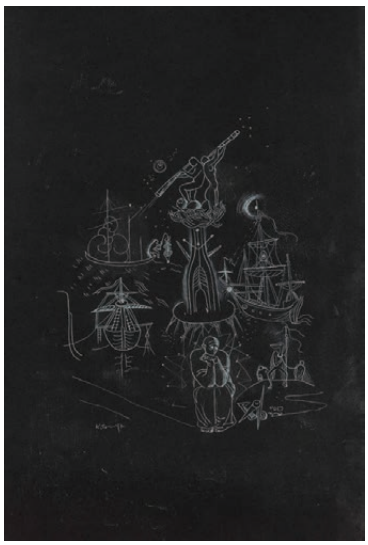
Transcription complète des entretiens avec Michel Houellebecq par Pierre-André Boutang, Xavier Delaporte et Dominique Rabourdin pour l'émission *Métropolis* diffusée pour la première fois le 24 octobre 1998.
Cet unique et précieux document reproduit l'intégralité des entretiens.

1 200/1 500 €

194
(HOUELLEBECQ). Ensemble de 9 ouvrages ou revues de ou concernant Michel Houellebecq, format in-12 ou in-8. Quelques annotations dans certains volumes. De la bibliothèque D.R.

- *Approches du désarroi*. In *Dix*, Grasset/Les Inrockuptibles, 1997.
- « *Je crois peu en la liberté* » (entretiens). In Perpendiculaires n° 11. Flammarion, 1998.
- *Rester vivant. La poursuite du bonheur*. Flammarion, mars 1997. Service de presse.
- *Extension du Domaine de la Lutte.* Nadeau 1997.
- *Le sens du combat.* Flammarion, juillet 1998.
- *La carte et le territoire*. Flammarion, décembre 2010.
- *Soumission*. Flammarion, janvier 2015.
- GOURMONT (Remy de). *L'odeur des jacinthes*. Choix et présentation par Michel Houellebecq. La Différence, Orphée, 1991.
- ARRABAL (Fernando). *Houellebecq*. Le Cherche-Midi, 2005. Textes inédits de Michel Houellebecq.

400/500 €



195

195
(HUGNET). TONNY (Kristians). BEAU DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE BLANCHE SIGNÉ ET DATÉ 1930 sur Canson noir, 38 x 27,5 cm.

Annotation au dos et signature de Georges Hugnet : *Dessin pour « Enfances » 1929-1930 Georges Hugnet*.
L'ouvrage sera en définitive illustré par Joan Miro et publié aux éditions Cahiers d'Art en 1933. Hugnet alors qu'il dirigeait les éditions de la Montagne publiera deux ouvrages illustrés par le peintre et illustrateur hollandais Kristians Tonny : *Le genre épique* d'Éric de Haulleville et *Prolégomènes à une éthique sans métaphysique ou Billy, Bull-Dog et philosophe* de Pierre de Massot, les deux publiés en 1930.

400/500 €

196
HUGNET (Georges). QUENEAU (Raymond). DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE. 1945. 19 x 15 cm.

Dessin original à l'encre sur papier de nappe de restaurant figurant des sortes de volutes de fumée ; la signature d'Hugnet *apparaît* près du bord supérieur, la vignette centrale est signée et datée de Raymond Queneau (19 mars 1945) : un train en direction d'un entrepôt des éditions Gallimard !
Joli, rare et amusant document de belle composition. S'agit-il d'un morceau d'une nappe du restaurant Le Catalan ?

500/600 €

196

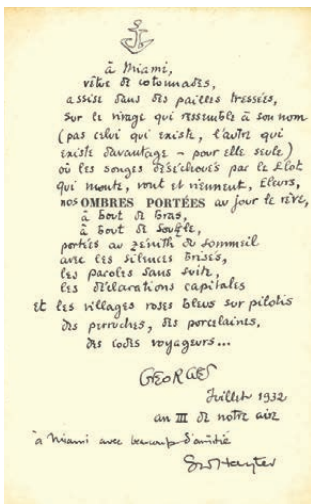
OCÉAN DU SOMMEIL
à Miami,
Soleil de la Bête
Dessin pour un objet en bois,
ou fourrure, ou toile de soie,
avec parfum,
ce rêve en 1931 ao

197

197
HUGNET (Georges). *Ombres portées.* Ornées de cinq gravures au burin de Stanley Willliam HAYTER. Paris, Éditions de la Montagne, 1932, grand in-8, broché, couverture rempliée, 60 p.

Édition originale. Tirage limité à 79 exemplaires. Un des 20 H.C. num. sur Hollande van Gelder signés par Hugnet et Hayter.
Celui-ci est le n° I nominatif, imprimé pour Marcelle Ferry et il comporte un très bel envoi autographe signé sur deux pages à *Miami* (le surnom affectueux donné par Hugnet à Marcelle Ferry), il est agrémenté de deux dessins à l'encre coloriés à l'aquarelle. Très bel et précieux exemplaire.

2 000/2 300 €



197

198
HUGNET (Georges). COLLAGE ORIGINAL en couleurs. 35 x 26, 5 cm.

Grand collage original, (années 50), signé en bas à droite.

400/500 €

Certificat d'authenticité de Myrtille Hugnet joint.

199
HUGNET (Georges). Collage original sur papier noir cartonné, (années 50), signé en bas à gauche. 30,5 x 24 cm.

400/500 €

Certificat d'authenticité de Myrtille Hugnet joint.

198

199

200
HUGNET (Georges). *Tout beau mon cœur*. Paris, Pierre Seghers, *Poésie,* 1952, in-12, broché, couverture rempliée, 34 p.

Un des 50 ex. de tête, signé à la justification et comportant 4 lithographies originales en couleurs de l'auteur.
Bel envoi autographe signé à André THIRION.

- *1961.* (Paris,) Chez l'Auteur, 1961, in-8, en feuilles, couverture à rabats, 68 p.
Édition originale illustrée de 4 photomontages hors texte de l'auteur. Tirage à 573 exemplaires numérotés. Un des 500 num. sur vélin, celui-ci comportant un bel envoi autographe signé ainsi que le carton d'invitation, composé par l'auteur, à une signature à la Galerie de Marignan. Complet du feuillet d'errata.

201

- *Pleins & déliés.* Témoignages et souvenirs 1926-1972. Paris, Guy Authier, 1972, grand in-8 en feuilles, sous jaquette et sous emboîtage de l'éditeur, 426 p.
Édition originale. Un des 70 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches (seul grand papier), signé par l'auteur, avec une eau-forte originale en couleurs de Georges Hugnet et un second état de la couverture. Légers défauts.

400/500 €

201
HUGO (Valentine). *Hyacinthe*. DESSIN ORIGINAL AU CRAYON (vers 1915). Diamètre image : 19,2 cm, papier 25,5 x 24,5 cm

Dessin original circulaire au crayon sur papier fin, titré et signé *Valentine Gross* en bas. Belle œuvre ancienne.

800/1 000 €

202
HUGO (Jean et Valentine). COCTEAU (Jean). *Roméo et Juliette*. Prétexte à mise en scène par Jean Cocteau, d'après le drame de William Shakespeare. Décors et costumes de Jean Hugo. Paris, Au Sans Pareil, 1926, in-4, broché, couverture rempliée, sous chemise cartonnée illustrée de l'éditeur, (6)-100 p.

Édition originale. 21 gravures sur bois de Jean Hugo, dont 20 rehaussées mises en couleurs **par Valentine Hugo.**
Un des 350 ex. numérotés sur vélin Montgolfier d'Annonay orné de somptueux décors et costumes de Jean Hugo, coloriés à la main sous sa direction (12 planches de gravures en couleurs hors texte (costumes) et 8 gravures en couleurs dans le texte (décors), une gravure en noir sur la page de titre). Les gravures ont été tirées par Valentine Hugo.
Cet exemplaire est enrichi de plus de soixante-dix tirages des gravures sur divers papiers, parfois de couleurs, sur Arches, Japon, Chine, certains sont à grandes marges et **un grand nombre sont annotés au crayon par Valentine Hugo**.

800/1 000 €

Bibliographie : Pascal Fouché, *Au Sans Pareil*, 1983, n° 57, p. 195-196.

202

203

203
HUGO (Valentine). *Enfants*. DEUX TIRAGES SUR VÉLIN, l'un en noir, l'autre en rouge réalisés à partir de la matrice originale en Rhodoïd gravé à la pointe sèche. 35 x 26 cm. Sous deux encadrements.

400/500 €

204
HUGO (Valentine). Portraits de Lise DEHARME. 2 LITHOGRAPHIES.

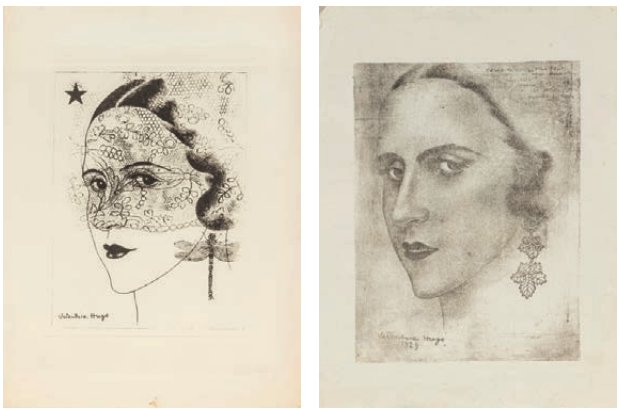
Deux portraits lithographiés de Lise Deharme, l'un est daté 1929 et signé dans l'image (32,5 x 24,5), l'autre seulement signé avec des éléments ajoutés (étoile, voilette, libellule...), (38 x 29 cm.)

300/400 €

Reproduits pp. 90-91 du catalogue de l'exposition à Boulogne-sur-mer, *De Valentine Gross à Valentine Hugo*, 2000.

205
HUGO (Valentine). DESSIN ORIGINAL AU CRAYON ET CRAIES DE COULEURS, signé des initiales V. H. en bas à gauche (18 x 14,5, image, 37, 5 x 27, 5, papier).

300/400 €



204

206
IONESCO (Eugène). *Théâtre - La Cantatrice chauve - La Leçon - Jacques ou la soumission - Le Salon de l'Automobile.* Préface de Jacques Lemarchand. Paris, Arcanes, *Locus Solus*, 1953, in-8, broché, 158 p.

Édition originale. Premier volume de la collection *Locus Solus* dirigée par Michel Laclos. Tirage à 2000 ex. tous num. sur spécial Teka. Dans ce volume on trouve publié pour la première fois *La Cantatrice chauve*. Envoi autographe signé sur la page de titre à D.R.

- *Le roi se meurt*. Paris, N.R.F., coll. *Le Manteau d'Arlequin*, 1963, in-12, broché, 157 p.
Édition originale. Un des 17 ex. de tête num. sur Hollande van Gelder. A l'état de neuf.

300/400 €

205

207
IONESCO (Eugène). *Journal en miettes*. Paris, Mercure de France, 1967, in-8, broché, couverture illustrée, 255 p.

Édition originale. Un des 50 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (seul tirage en grand papier). Non coupé.

- *Présent passé Passé présent*. Paris, Mercure de France, 1968, in-8, broché, couverture illustrée, 274 p.
Édition originale. Un des 50 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (seul tirage en grand papier). Non coupé.

- *La photo du colonel*. Paris, N.R.F., 1962, in-12, broché, 238 p. Édition originale. Un des 45 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma. Non coupé.

- *Le roi se meurt*. Paris, N.R.F., coll. *Le Manteau d'Arlequin*, 1963, in-12, broché, 157 pages.
Édition originale. Service de presse. Bel envoi autographe signé à Muriel et Philippe SOUPAULT. Prière d'insérer joint.

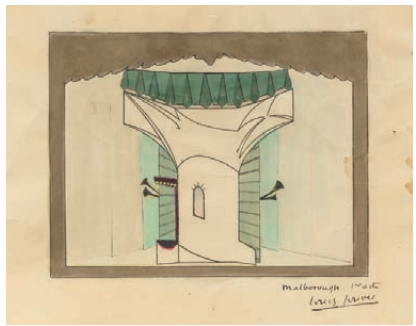
300/400 €

208
JACOB (Max). *Le Cornet à dés*. Paris, s.e., Imprimerie Levé (Chez l'auteur), 1917, in-8 plein maroquin vert, dos lisse, mosaïques de box gris en forme de dés donnant le nom de l'auteur sur le premier plat, couverture et dos conservés, non rogné, sous chemise et étui assortis (Antonio P-N), 191 p.

Édition originale, publiée à compte d'auteur et hors commerce du plus célèbre recueil de poèmes en prose de l'auteur. Agréable reliure d'Antonio.

- *Le Cornet à dés II*. Note liminaire d'André Salmon. Paris, N.R.F., 1955, in-12, broché, couverture crème imprimée en rouge et noir, 195 p.
Édition originale. Un des 16 ex. de tête numérotés Hollande van Gelder.

500/600 €



209

209
JOUVET (Louis). 2 DESSINS À L'ENCRE NOIRE ET À L'AQUARELLE SIGNÉS. Projets de décors pour la pièce de théâtre, *Malborough s'en va en guerre* de Marcel Achard, montée par Louis Jouvet en 1924 à la Comédie des Champs-Élysées. Format sujet 20,3 x 15,5 et 21,3 x 15 cm, format papier 50 x 36 cm.

Les deux dessins sont signés et légendés par Louis Jouvet en bas à droite. Les grandes marges et les plis du papier indiquent que ces dessins ont été utilisés comme un diorama pour visualiser les scènes. Petites déchirures dans les marges et traces d'eau n'affectant pas les dessins. Rare.

500/600 €

210
KARSKAYA (Ida). *Les Jumelles*. PEINTURE, ÉCORCES DE BOULEAU, COLLAGE, (1975). Dans une boite vitrée, 38,5 x 30,5 cm. Signature en haut à gauche. Au dos, titré, signé et daté.

Belle œuvre, typique des productions de l'artiste.
« Elle prend leur écorce à des arbres innocents : bouleaux, chênes, cytises, et la colle sur sa toile. Elle y colle aussi des feuilles mortes, des rognures de cuir, des esquilles de contre-plaqué. Elle préfère à la peinture visiblement ces petites ordures » dit Jean Paulhan, quelque part, d'Ida Karskaya.
Étiquette de la Galerie Françoise Tournié (Exposition Karskaya du 27 février au 8 avril 1975) et étiquette d'une exposition en Allemagne (probablement de l'exposition Kunstlerinnen à Berlin, Château de Charlottenburg, 1977).

1 800/2 500 €

210

211
KLOSSOWSKI (Pierre). *La Vocation suspendue*. Paris, N.R.F., 1950, in-12, broché, non coupé, 151 p.

Édition originale. Un des 43 ex. num. sur pur fil (seul grand papier).

- VIRGILE. *L'Enéide*. Traduction et préface de Pierre Klossowski. Paris, N.R.F., 1964, in-8, broché, 387 p.
Édition originale de la traduction. Un des 30 ex. de tête sur vélin pur fil.

- *Les Méditations Bibliques de Hamann* avec une étude de Hegel. Paris, Les éditions de Minuit, 1948, in-12, broché, 269 p.
Édition originale de la traduction. Un des 100 ex. de tête num. sur vélin du Ghaldwill.

- *Le Souffleur ou le théâtre de société*. Paris, Pauvert, 1960, in-12, broché, 258 p., couverture illustrée.
Édition originale. Pas de tirage en grand papier.

300/400 €

212
KLOSSOWSKI (Pierre). *Roberte et Gulliver*. Suivi *d'Une lettre à Michel Butor*. Montpellier, Fata Morgana, 1987, in-8, broché, couverture rempliée, 52 p., non coupé.

Édition originale. Un des 30 ex. de tête num. sur Johannot.

- *Les derniers travaux de Gulliver* suivi de *Sade et Fourier*. Montpellier, Fata Morgana, 1974, in-8, broché, couverture rempliée, 80 p., non coupé.
Édition originale. Un des 25 exemplaires de tête num. sur popset whisky (papier brun orange).

- *Le Mage du nord. Johann Georg Hamann*. Montpellier, Fata Morgana, 1988, in-8, broché, couverture rempliée, 65 p., non coupé.
Édition originale. Un des 20 ex. de tête num. sur Johannot.

200/300 €

213

213
KOLÁŘOVÁ (Běla). *Portrait de Mikuláš Medek.* (1964). PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE, REALISÉ EN SURIMPRESSION D'OBJETS ET DE MOTIFS FLORAUX, monté sur carton 44 x 21,5 cm. Dimensions de l'œuvre : 24,5 x 22 cm. Titré et daté au crayon de la main de l'artiste dans la marge inférieure.

Il est monté sur le même carton la photographie en tirage original de l'époque (12 x 8,5 cm) qui a été utilisée par Běla Kolářová pour réaliser son œuvre : le peintre Mikuláš Medek posant cigarette aux doigts dans un atelier. Né en 1926, il est mort à 48 ans d'une grave maladie. Sous le régime communiste, le peintre ne pouvait pas exposer et les marchés publics lui étaient refusés. Même sa monographie fut interdite de publication. Ce n'est qu'après la révolution de velours de 1989 que son œuvre a véritablement été découverte par le public.
L'artiste tchèque Běla Kolářová fut la compagne de Jiří Kolář. On ne trouve d'elle que peu d'œuvres anciennes.

1 200/1 500 €

Bibliographie : « Kolářová. Objets et assemblages », Éditions Revue K, 1993.

214
KOLÁŘOVÁ (Běla). *Portrait de Ladislav Klíma.* (1964). PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE, COLLAGE ET PAPIER FROISSÉ, 23,5 x 18 cm, monté sur carton 44 x 21,5 cm. Titré et daté au crayon de la main de l'artiste dans la marge inférieure.

Très beau portrait du célèbre écrivain et philosophe tchécoslovaque mort à Prague en 1928.
L'artiste tchèque Běla Kolářová fut la compagne de Jiří Kolář. On ne trouve d'elle que peu d'œuvres anciennes.

1 200/1 500 €

Bibliographie : « Kolářová. Objets et assemblages », Éditions Revue K, 1993.

214

215

216

215
LA PHALÉRINIENNE (Mme de GONZAGUE FRICK). GRAND DESSIN AUX CRAYONS DE COULEURS. 39,5 x 28,5 sous passe partout, signé et daté en bas à gauche *La Phalérinienne 1945*.

Un étrange dessin, assez proche du nôtre, décrit comme « un dessin perceptif colorié » est reproduit en frontispice du recueil de Louis de GONZAGUE FRICK, *Quantité discrète* (Éditions du Dauphin, 1946). Madame de Gonzague Frick (née Marguerite Charlotte Lebaubier) assistait son mari dans ses travaux, il l'avait surnommée La Phalérinienne sans doute en souvenir du temps où lui-même signait sous le pseudonyme de « Phalère » ses contributions à Comœdia. Ils se marièrent le 26 février 1921 à Paris.

500/600 €

216
LA PHALÉRINIENNE (Mme de GONZAGUE FRICK). 2 DESSINS AU CRAYON NOIR ET FUSAIN. 30 x 21 cm et 26,5 x 18,5 cm sous passe partout, les deux signés et datés en bas à gauche Février 1948.

Deux autres très étranges dessins de « La Phalérinienne ».

500/600 €

217

217
LAM (Wifredo). EAU-FORTE ORIGINALE en couleurs signée pour *Paroles peintes*. 1959. 26,5 x 19,5 cm, sous encadrement 57,5 x 48 cm.

Gravure justifiée « épreuve d'essai 1/5 » signée en bas à droite par Wifredo Lam.

400/500 €

218
LARBAUD (Valery). Œuvres complètes. Paris, Gallimard, 1950-1954, 10 volumes in-8, brochés, couvertures imprimées.

Première édition collective, en partie originale, le *Journal*, qui occupe les tomes IX et X, parait ici pour la première fois. Tirage limité, exemplaire numéroté sur vergé des Papeteries Navarre de Voiron. Très bon état.

200/300 €

220

219
LE CLÉZIO (J. M. G.). *Le jour où Beaumont fit connaissance avec sa douleur*. Paris, Mercure de France, 1964, petit in-12, broché, couverture rempliée, non paginé.

Édition originale. Un des 20 ex. de tête num. sur vergé de Hollande van Gelder. Bel envoi autographe signé à D.R.

300/400 €

220
LE MARÉCHAL (Jacques MOREAU, dit). *Esprit au bout de deux poutres dans paysage*. PEINTURE ORIGINALE SUR BOIS. 42 x 19 cm.

Peinture à l'huile sur panneau de bois avec un fond argent. Titrée et signée au dos par l'artiste. Rare œuvre ancienne. Petites craquelures.

1 200/1 500 €

221

221
LE MARÉCHAL (Jacques MOREAU, dit). *Les Champs magnétiques*. CINQ EAUX-FORTES, illustrations pour un texte automatique d'André Breton et Philippe Soupault. Paris, 1957-1960.

Très rare suite de 5 gravures toutes format papier 32,5 x 25, gravure 15 x 10 cm. Tirage à 60 ex. + 5 nominatifs et 15 épreuves d'artiste. Sous encadrement séparés.
- *École*. Eau-forte originale justifiée, annotée et signée.
- *Le miroir sans tain*. Eau-forte originale justifiée, annotée et signée. Cette gravure dans le catalogue est titrée *Le café à vie*.
- *En 80 jours*. Eau-forte originale justifiée, annotée et signée.
- *Eclipses*. Eau-forte originale justifiée, annotée et signée. Cette gravure dans le catalogue est la troisième décrite.
- *Barrières*. Eau-forte originale justifiée, annotée et signée.

800/1 000 €

Voir Catalogue de l'œuvre gravé, Galerie Michèle Broutta 1987, 8 - 12.

222
LEBEL (Robert). *Masque à Lame*. Avec 7 constructions d'Isabelle WALDBERG. New York, Éditions Hémisphères, 1943, in-4, couverture cartonnée noire à spirales, étiquette de titre, non paginé.

Édition originale. Un des 250 ex. num. (seul tirage). Photographies par Brammer. Rare et belle publication.

400/500 €

223
LECOMTE (Marcel). MAGRITTE (René). *Applications*. Louvain et Paris, Impr. Jacques Vandoren-Les Écrivains réunis, 1925, in-8, broché, non paginé.

Édition originale du second livre de Marcel Lecomte avec 2 fort curieuses illustrations en hors texte de René Magritte. Pas de tirage mentionné. Bel envoi autographe signé de l'auteur à Tom Gutt.
Cette fragile plaquette est rare.
Fréchet, *Les Écrivains Réunis*, 4.

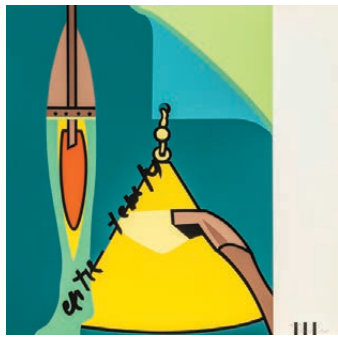
- *Le Règne de la lenteur*. Paris, Éditions Sagesse, Les Feuillets, coll. *Anthologique*, (1938), plaq. in-8, (8 p.).
Édition originale. Un des 6 ex. num. sur Chine (seul tirage en grand papier (n°2).

400/500 €

224
LEGRAND (Gérard). *Le retour du printemps*. Paris, Le Soleil Noir, 1974, in-12, broché, sous étui de l'éditeur, inséré dans un emboitage toilé de l'éditeur, 51 x 51 cm, 109 p.

Édition originale. Un des 125 de tête intégrés dans un « livre-tableau » qui réunit en regard du volume, une suite de 5 sérigraphies en couleurs de l'artiste haïtien Hervé TÉLÉMAQUE, justifiées et signées. Le recto de l'emboitage est ajouré et reprend le motif (un marteau) de la première sérigraphie. Neuf, sous carton d'origine.
Le Soleil Noir, Nîmes, 1993, 42.

500/600 €



224

225
LEIRIS (Michel). *Le Point Cardinal*. Fac-similé autographe. Paris, Kra, collection *Les Cahiers Nouveaux*, 1927, petit in-12, broché, couverture rempliée, 92 p.

Édition originale. Un des 750 ex. num. sur vélin de Rives.
Envoi autographe signé : *à Robert DESNOS son ami Michel Leiris, Alexandrie, 18 avril 1927.*

300/400 €

226
LEIRIS (Michel). *L'Âge d'homme*. Paris, N.R.F., 1939, in-12, broché, 178 p.

Édition originale. Exemplaire du service de presse (pas de tirage sur grand papier). Envoi autographe signé : *à André Simon souvenirs affectueux de Michel Leiris.* André Simon fut l'associé de Daniel-Henry Kahnweiler. La galerie, sous séquestre durant la guerre, rouvrira en septembre 1920 sous son nom : la Galerie Simon.

- *Haut mal*. Paris, N.R.F., collection *Métamorphoses*, 1943, in-8, broché, 191 p., non coupé.
Édition originale sur papier châtaignier. S.P. (pas de grand papier) enrichi d'un très bel envoi autographe signé à Mary-Jo Leibowitz, l'épouse du compositeur et chef d'orchestre René Leibowitz. Bel exemplaire.

- *Grande fuite de neige*. Paris, Mercure de France, 1964, in-12, broché, couverture rempliée, non paginé.
Édition originale. Un des 950 ex. num. sur vélin Clefcy des Papeteries Prioux. Bel envoi autographe signé.

300/400 €

227

227
LONNÉ (Raphaël). DESSIN MÉDIUMNIQUE À L'ENCRE DE CHINE SUR PAPIER. Encre sur papier, signée en bas à droite. 15,5 x 25,3 cm. Sous encadrement.

Raphaël Lonné, lors d'une séance de spiritisme en 1950 (il est alors facteur à Biscarosse) découvre de nouvelles possibilités artistiques, en griffonnant des formes animales et humaines. Il va produire quantité d'œuvres de « poésie picturale » acquérant une renommée locale. Par l'intermédiaire du docteur Gaston Ferdière, il rencontre Jean Dubuffet en 1963 qui lui achètera plus de 450 dessins pour sa collection d'Art brut, et entretiendra une correspondance suivie avec l'artiste. Il devient célèbre à partir de 1971 avec des expositions à Bordeaux, Biarritz, Dax et Paris.

1 200/1 500 €

Provenance : Maître Claude Robert, vente Raphaël Lonné 1971 (cachet au dos du cadre).

229

228
LUCA (Ghérasim). *Les orgies des quanta*. Bucarest, Surréalisme, 1946, in-8, broché, couverture rempliée, non paginé.

Édition originale limitée à 505 exemplaires, celui-ci numéroté sur papier couché. Illustré de 33 cubomanies non-oedipiennes.

200/300 €

229
LUCA (Ghérasim). HÉROLD (Jacques). *Le Sorcier Noir.* La mise en formule d'une forme de Jacques Hérold. Paris, (Chez les auteurs), 1962, plaquette in-8, en feuilles, (20 p.), dans une boîte toilée noire, étiquette de titre le long du dos.

Édition originale. Un des 50 ex. num. sur papier impérial du Japon (seul tirage), signé au colophon par l'auteur et l'artiste, avec une eau-forte originale de Jacques HÉROLD en deux états, à sec et en noir. Exemplaire dans son emboîtage original, boîte toilée de représentant en mercerie comportant une carte d'échantillons de boutons, différente pour chaque exemplaire.

1 200/1 500 €

230
LUCA (Ghérasim). *Le Chant de la Carpe*. Paris, Le Soleil Noir, 1973, in-8, broché, couverture rempliée, 89 p., chemise et étui de l'éditeur.

230

Édition originale. Un des 300 ex. num. sur Offset sirène, de la série « Club » du Soleil Noir, signé à la justification par l'auteur et l'éditeur, comportant une sculpture en altuglas de Piotr KOWALSKI justifiée et signée à la pointe d'acier contenue dans l'un des compartiments de l'emboîtage (dans l'autre compartiment se loge le livre). Avec également l'enregistrement sur disque translucide du « Quart d'heure de culture métaphysique » dit par l'auteur.
Le Soleil Noir, Nîmes, 1993, 64.

- *Paralipomènes*. Paris, Le Soleil Noir, 1977, in-12, broché, couverture rempliée, 129 p.
Édition originale. Un des 300 ex. num. sur Offset sirène, de la série « Club » du Soleil Noir, dans un emboîtage toilé noir de l'éditeur comprenant sur le 1er plat une cubomanie en couleurs de Luca, justifiée et signé.
Le Soleil Noir, Nîmes, 1993, 27.

600/800 €

231
MAAR (Dora). *Portrait de Lise DEHARME, chez elle devant sa volière,* 1936. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 21,8 x 17,6 cm, montage sur carton fort blanc 32 x 24, 2 cm.

Tirage argentine de l'époque. Signé et daté à l'encre rouge dans la marge inférieure droite *Dora Maar 36*.
Très beau tirage signé de cette célèbre photographie montrant Lise Deharme, *la dame au gant bleu*, chez elle posant devant une cage à oiseaux de dimensions monumentales.

12 000/15 000 €

Provenance : Lise Deharme puis D.R.

232
MAC ORLAN (Pierre). *Boutiques*. Lithographies en couleurs et dessins de Lucien BOUCHER. Paris, Éditions Marcel Seheur, 1925, in-4, broché, couverture illustrée rempliée, non paginé.

Édition originale. Tirage total à 520 exemplaires, tous sur vélin d'Arches. Un des 20 exemplaires H.C. num. en chiffres romains. Illustrés de 38 lithographies. Exemplaire nominatif de l'imprimeur Henri Jonquières.

231

- *Les Trois dés*. Paris, Pour les frères Émile-Paul, Collection *Les Introuvables*, 1925, plaquette in-12, broché, couverture rempliée, 18 p.
Édition originale dédiée à George Grosz. Tirage unique à 30 exemplaires, tous sur Hollande. Envoi autographe signé à Henri Jonquières.

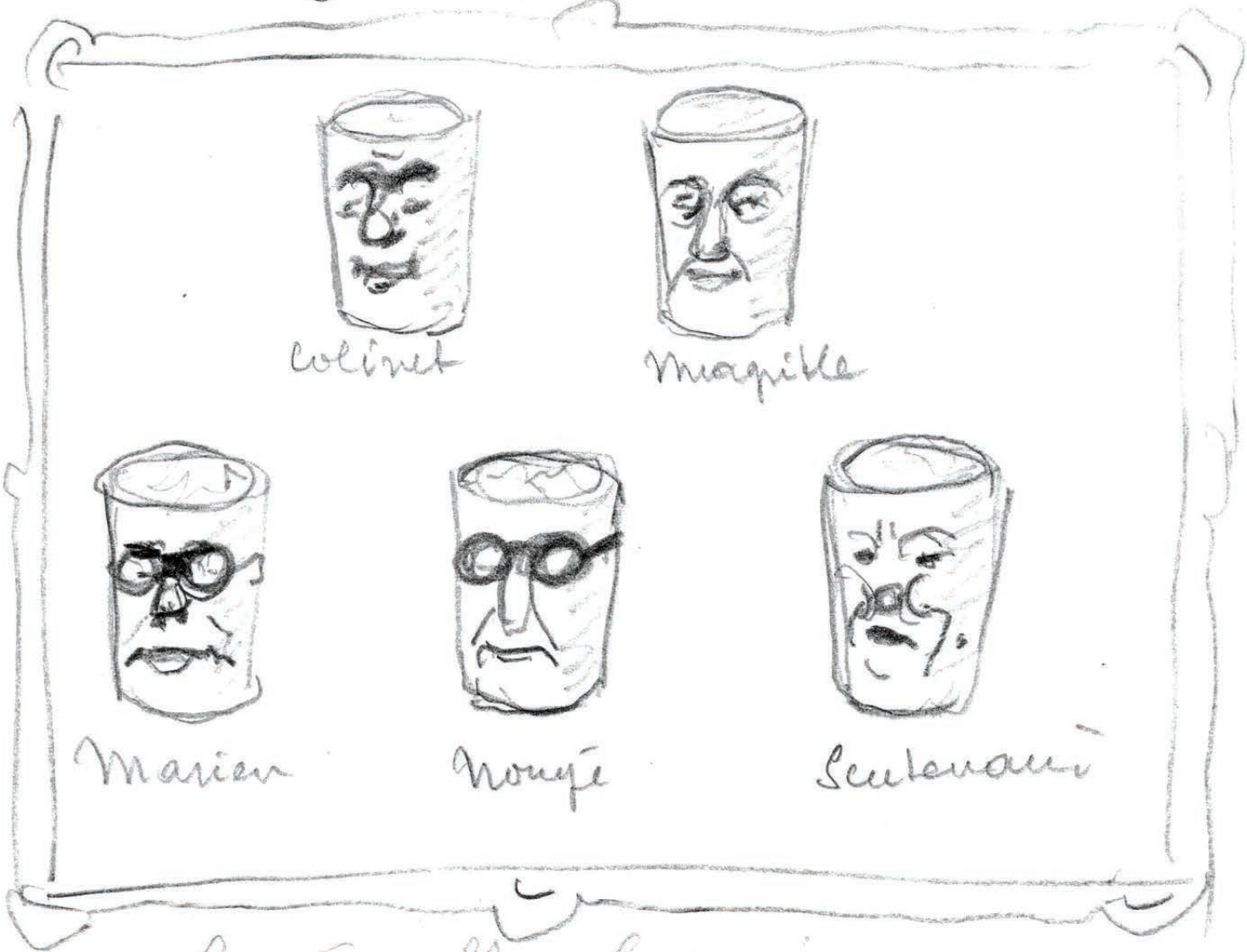
- *Rue des charrettes*. Paris, Émile Hazan éditeur, 1927, Collection *Un chapitre de ma vie*, in-8, broché, 89 p.
Édition originale. Portrait frontispice à l'eau-forte par Lucien Boucher. Un des 950 exemplaires sur vergé de Rives à la forme, celui-ci H.C. Bel envoi autographe signé à Henri Jonquières.

- *Légionnaires*. Paris, Éditions du Capitole, *Les Compagnons de l'aventure*, 1930, in-8, broché, 214 p.
Édition originale sur alfa. Ornée de 16 hors-texte en héliogravure. Bel envoi autographe signé à Henri Jonquières.

- *Simone de Montmartre* suivi de *L'Inflation sentimentale*. Portrait de l'auteur par PASCIN gravé sur bois par G. Aubert. Paris, N.R.F., *Une Œuvre, Un Portrait*, 1924, in-8, broché, 84 p.
Édition originale num. sur vergé Navarre. Envoi autographe signé *à Gabrielle Béarn, cette petite aventure de jeunesse en souvenir de son vieil ami Pierre Mac Orlan*.

500/600 €

Portraits des Auteurs traités
à la louchonne



La Feuille chargée
mars 1950

233
MAGRITTE (René). ROSEY (Gui). *Les Moyens d'existence*. Frontispice de Magritte. Paris, Éditions Sagesse, 1938, plaquette in-8, (8 p.).

Édition originale. Un des 30 ex. de tête sur vieux Japon à la main sous couverture Auvergne num. et parafé par l'auteur, les seuls à comporter le dessin de Magritte en frontispice.

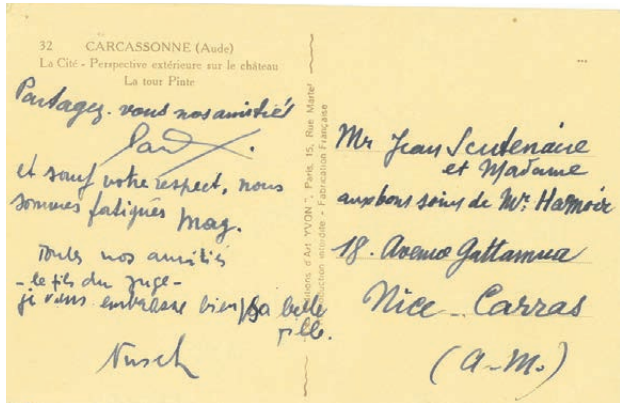
400/500 €

234
MAGRITTE (René). CARTE AUTOGRAPHE SIGNÉE à *Monsieur Scutenaire*. 1 p. in-12, Bruxelles, 30 août 1938.

N*ous avons choisi dans ton tableau des heures, celle de 10h45 (Bruxelles-Nord) qui arrive à Ollignies demain jeudi vers midi (en changeant à Enghein). Nous espérons que, comme tu l'assures, nous ne causerons par notre séjour à Ollignies aucun dérangement à ta grand-mère. Dans l'attente de rencontrer ensemble des fantômes, des arbres, des cailloux, des lieux de naissances*, reçoit ainsi que ta femme nos bonnes amitiés, Magritte.*
*Scutenaire est né à Ollignies, province de Hainaut, le 29 juin 1905.
Photographie originale jointe en tirage de l'époque représentant Louis Scutenaire et René Magritte à Ollignies à la même date que la lettre. 8,8 x 6 cm.

1 000/1 200 €

234



235

235
MAGRITTE (René). ELUARD (Paul et Nush). CARTE POSTALE SIGNÉE à *Mr Jean Scutenaire et Madame aux bons soins de Mr Hamoir*.

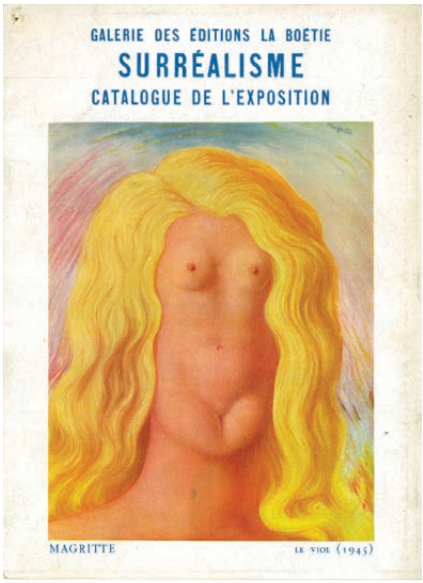
Carte postale en noir offrant une vue de la Cité à Carcassonne, sans date (sans doute juin 1940) :
Partagez-vous nos amitiés Paul, et sauf votre respect,
nous sommes fatigués, Mag.,
Toutes nos amitiés - le fils du juge - je vous embrasse bien, sa belle-fille, Nusch.

1 000/1 200 €

236
MAGRITTE (René). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Louis Scutenaire *aux bons soins de Mr Hamoir*. 1 p. in-8 sur papier ligné, [Carcassonne], *le quatre* (août 1940). Env. conservée.

Au lendemain de l'invasion de la Belgique le 10 mai 1940, Magritte prend le chemin de l'exode, comme des centaines de milliers d'autres belges et bientôt de français. Il se retrouve avec quelques surréalistes bruxellois à Carcassonne…
Très belle et poignante lettre.
Chères vieilles choses, Bien reçu votre dernière qui est pas mal comme style pour un connaisseur, j'attends à ce moment, 11h 3/4, le vieux juge que nous croisâmes, de conserve parfois pendant votre séjour ici. Je dois le voir à Midi devant le café Not où je bois le Picon en votre honneur. (…) Ce *vieux messieur* d'Anvers *va faire mettre un cachet sur mon livret militaire et je l'accompagnerai demain jusqu'à Bordeaux où nous verrons le consul belge Mr Herremans et la Kommandantur qui nous fera rapatrier jusqu'à Bruxelles pour moi, Anvers pour le juge et son fils qui l'accompagne. Nous comptons être à Bruxelles vers le 10 août je vous écrirai, je préviendrai votre famille.*
Gardez cette lettre pour savoir dans l'avenir comment plus ou moins ***je vais essayer ce voyage… un peu désespéré… Si je devais périr en route, dites à Georgette quand vous la reverrez que ma dernière pensée aura été pour elle***.

1 200/1 500 €



237

237
[MAGRITTE (René)]. *Surréalisme*. Exposition de tableaux, dessins, objets, photos et textes. Bruxelles, Galerie des Éditions La Boétie, 1945, in-8, broché, couverture illustrée par MAGRITTE (*Le viol*).

Édition originale de ce célèbre et beau catalogue publiée à l'occasion de l'Exposition Surréaliste qui s'est tenue à la Galerie des Éditions La Boétie, 36 rue de Loxum, à Bruxelles, du 15 décembre 1945 au 15 janvier 1946. Hans Arp, Yves Battistini, Françis Bott, Christine Boumeester, Francis Bouvet, Victor Brauner, Camille Bryen, Pol Bury, Achille Chavée, Giorgio De Chirico, Oscar Dominguez, Marcel Duhamel, Francis Dumont, Dumouchel Max Ernst, Aline Gagnaire, Henri Goetz, Marcel Havrenne, Jacques Hérold, Marcel Jean, Félix Labisse, M.-G. Lefrancq, René Magritte, Léo Malet, Marcel Mariën, Paul Nougé, Madeleine Novarina, Sanders, Alberto Savinio, Louis Scutenaire, Gilbert Sénécaut, Simon, Raoul Ubac, Vandespeigele, Jacques Wergifosse, Witz. Annonce de deux conférences, l'une par Marcel Mariën, l'autre par Achille Chavée.

Carton d'invitation pour le vernissage le 14 décembre 1945 joint.

On joint : *Hommage à Eric von Stroheim*. Sans lieu, 1957, affichette 18,5 x 13,6 cm. Illustré d'un dessin de Magritte reproduit en similigravure en bleu et noir, signé. Projection à l'Écran du Séminaire des arts de « Folies de femmes » (1921) et « Les rapaces » (1924), « son œuvre la plus violente et la plus réputée ». Rare document. Schwilden, 138.

500/600 €

238
|MAGRITTE (René) et MARIËN (Marcel)]. *L'Imbécile - L'Emmerdeur - L'Enculeur*. Sans lieu ni date [Bruxelles, Magritte et Mariën, 1946], 3 feuillets de 19 x 13,5 cm, imprimés en noir au recto en rouge pour *L'Emmerdeur*.

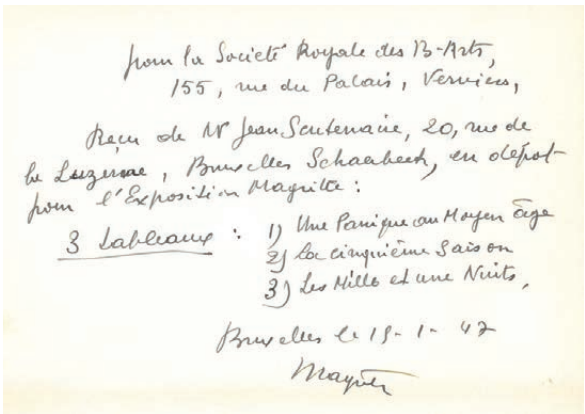
Trois célèbres tracts anonymes réalisés par René Magritte entièrement pour le premier et avec Marcel Mariën pour les deux autres, avec le concours d'un imprimeur amateur. Deux (*L'emmerdeur* et *L'Enculeur*) expédiés en vrac sous plis non fermés, furent saisis par la poste. Seuls Breton, Mesens et quelques autres ayant bénéficié d'un envoi séparé en prirent connaissance. Rare réunion de ces trois violents pamphlets qui préfigurent la période « vache ».

1 500/1 800 €

238

239
MAGRITTE (René). Catalogue de l'exposition Magritte. Société Royale des Beaux-Arts de Verviers. Catalogue d'exposition du 19 janvier au 2 février 1947, in-8, agrafé, couverture illustrée par Magritte.

Texte de Jacques Wergifosse : *La joie de vivre*.


Pour la Société Royale des B-Arts,
155, rue du Palais, Verviers,

Reçu de Mr Jean Scutenaire, 20, rue de la Lazerne, Bruxelles Schaarbeek, en dépôt pour l'Exposition Magritte :

3 tableaux : 1) Une Panique au Moyen Âge
2) La cinquième Saison
3) Les Mille et une Nuits,

Bruxelles le 19-1-47
Magritte

On joint :
- 2 lettres signées de la Société Royale des Beaux-Arts à Jean Scutenaire, 1 p. in-4, Verviers 30 décembre 1946. Au sujet de l'exposition... *Malheureusement le nombre de toiles que possède le Musée n'est pas suffisant pour les 50 mètres de cimaise de nos deux salles*. Sur le conseil de Magritte, on demande si Scutenaire peut *compléter cette exposition par le prêt d'une* œuvre *qu'il possède* : Une Panique au Moyen Age... La seconde lettre accompagnait l'envoi du catalogue.

- **Lettre autographe signée de René MAGRITTE** *Pour la Société Royale des Beaux-Arts, 155, rue du Palais, Verviers*, 1 p. in-4, Bruxelles, 15 janvier 1947. *Reçu de Mr Jean Scutenaire (...) en dépôt pour l'exposition Magritte: 3 tableaux: 1/* Une panique au Moyen âge *2/* La cinquième saison *3/* Les mille et une nuit, *Magritte*.

1 000/1 200 €

240
MAGRITTE (René). *Festival mondial du film et des Beaux-Arts* (1947). GRANDE AFFICHE LITHOGRAPHIQUE en couleurs. 120 x 79,5 cm.

Double tampon fiscal au bord supérieur droit. Tampon horizontal *Magritte 1947* dans la marge inférieure droite. *Etabl. O De Rickers, S.A. Bruxelles.* Cette très belle affiche est en parfait état et non entoilée.

2 000/2 500 €

Référence : Tristan Schwilden, *Magritte livre l'image,* 76.

240

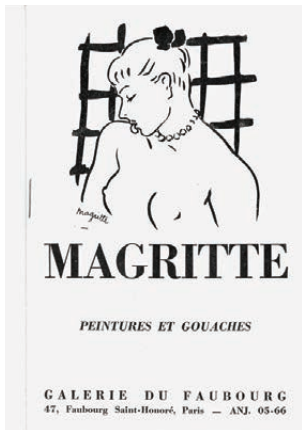
241
(MAGRITTE). SCUTENAIRE (Louis). *Magritte. Peintures et gouaches.* Catalogue d'exposition. Paris, Galerie du Faubourg, 11 mai - 5 juin 1948, in-8, agrafé, 8 p., 2 reproductions, liste des œuvres exposées.

Édition originale de la préface de Scutenaire : *Les Pieds dans le plat*. La couverture de ce rare catalogue donne une variante du tableau intitulé *Le Galet*. Cette exposition parisienne durant la période « vache » de Magritte fut un échec programmé. L'artiste et son préfacier furent traînés sur la claie. *Le texte de Scutenaire écrit en termes d'un argot sans modération*, [n'avait] *rien pour plaire aux muscadins de la Seine*. Et les toiles, et les gouaches ! « Jean-Marie », « Le Stropiat », « Les Crimes du Pape », « L'Ellipse » et les autres, surprirent par leur brutalité, leur volontaire grossièreté... Comme écrit Scut à propos de Magritte : *sa belle assurance des méthodes mentales et graphiques, sa verve picarde alliée à sa hargne wallonne atteignent les sommets de l'insolence. Et, Faubourg Saint-Honoré, on regrettait... le Magritte « d'antan » ! Quant au livre d'or de la Galerie, ce fut plutôt un livre d'ordures si on juge sur la vulgarité, la malveillance des jugements qu'y tracèrent les visiteurs...* Ce qui donnera lieu à un tract de la même encre que la préface dans lequel Scut prend la défense de la peinture de Magritte en des termes toujours plus virulents.

On joint un exemplaire du tract de Scutenaire: *Gloser à propos de l'exposition parisienne à Paris des* œuvres *de René Magritte est prématuré. Allons-y donc !* Bruxelles, Au Miroir d'Élisabeth, mai 1948, 2 feuillets 27,5 x 43, impression noire au recto sur papier rose, verso non imprimé. **Cet exemplaire comporte 6 corrections autographes à l'encre verte de la main de Scutenaire**.

500/600 €

Voir : Scutenaire : Avec Magritte, Éditions Lebeer Hossmann, 1977, pp. 109-120.



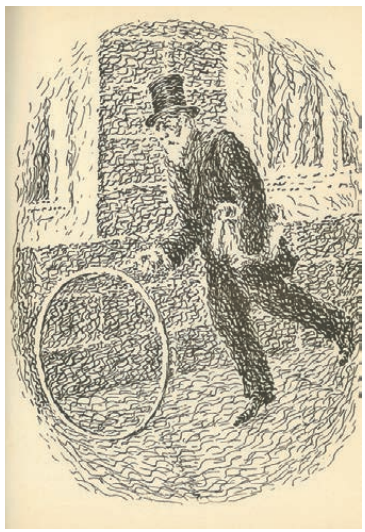
241

242
MAGRITTE (René). ELUARD (Paul). *Les Nécessités de la vie et les conséquences des rêves*, précédés d'*Exemples*. Orné de douze dessins de René MAGRITTE. Note de Jean PAULHAN. Bruxelles - Paris, Les éditions Lumière, 1948, in-8, broché, couverture rempliée, 106 p.

Un des 500 exemplaires sur vélin pur fil, seul tirage après 12 Madagascar. Bel envoi autographe signé de l'auteur : *A Max-Pol Fouchet ces poèmes de jeunesse rajeunis par de « belles images », très affectueusement, Paul Eluard*. Bel exemplaire.

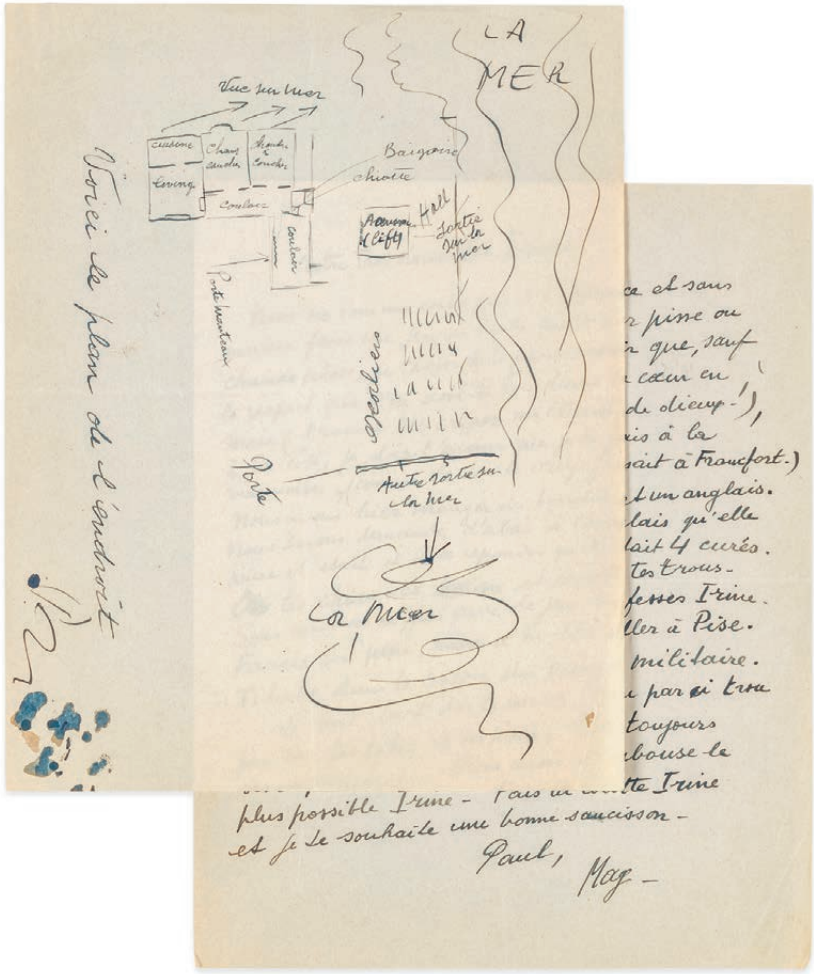
600/800 €

223



242

La fin du repas du soir -



243

MAGRITTE (René et Paul). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Paul MAGRITTE contresignée par René à Irène HAMOIR + LA FIN DU REPAS DU SOIR. DESSIN ORIGINAL A L'ENCRE NOIRE DE RENÉ MAGRITTE. 3 p. in-4 (27,3 x 21,4 cm), 22 septembre (1948 ?). Env. conservée.

(1), la lettre, (2), le dessin, (3), le plan de la maison.
La lettre, la légende du dessin et le plan sont de la main de Paul, le plus jeune frère de René.
Cette lettre, assez énigmatique voire « sans queue ni tête », offre une suite de calembours et d'équivoques, peut-être est-elle collective, chacun, Paul, Betty, René et Georgette, dictant un paragraphe...

1/ *Notre très douce fée Irine, Nous ne sommes certes pas à l'hospice et sans vouloir faire un jeu de mot facile sur pisse ou chaude-pisse, je tiens à te faire savoir que, sauf le respect que l'on doit à une dame de cœur en soirée (trousse tes tripes milliard de dieux!), à la côte, je dois t'avouer que je le fais à la viennoise (comme le comte Orcy faisait à Francfort.) Nous avons hier mangé du boudin et un anglais. Nous avions d'abord demandé à l'anglais qu'elle heure il était et il a répondu qu'il était 4 curés. Ote tes chivines Irine et compte tes trous. Sans vous on ne peut faire le jeu des fesses Irine. Farcis ta pipe, même si tu dois aller à Pise. Titube dans le Saloir du croque militaire. Le mec boit des tisanes, trou par ci trou par-là, tes titis et les pipis, boit toujours ses importances. Bois aussi et abouse le plus possible Irine. Fais la cocotte Irine et je te souhaite une bonne saucisson. Paul, Mag -*

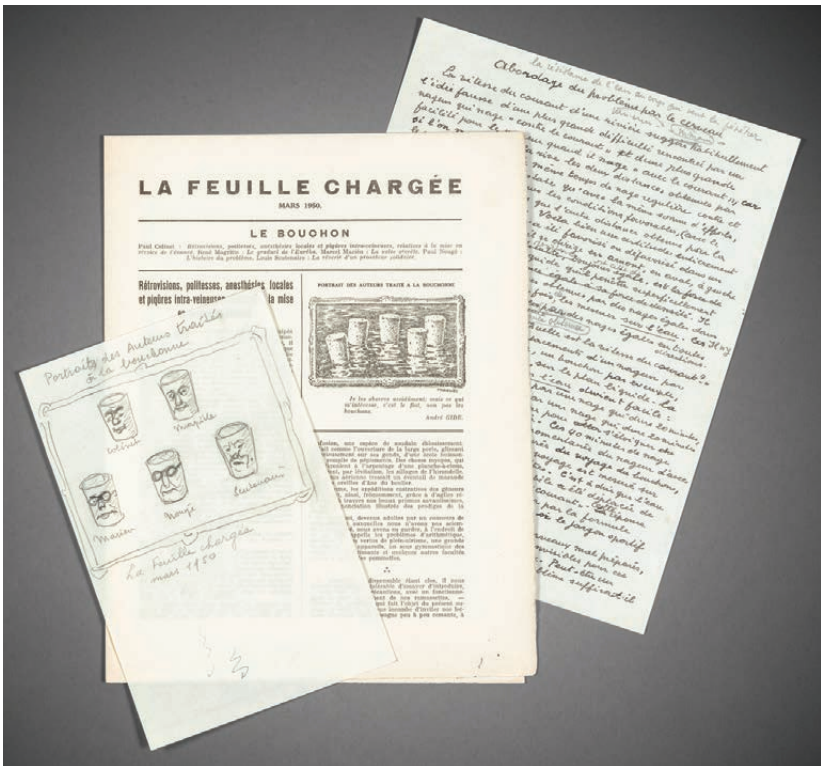
2/ *La fin du repas du soir*. DESSIN ORIGINAL A L'ENCRE NOIRE DE RENÉ MAGRITTE (27,3 x 21,4 cm). Il présente trois personnages derrière une table non desservie, on voit une cruche, des tasses, une soucoupe, un sucrier, une salière. On peut reconnaître de gauche à droite : René Magritte, Betty Magritte (l'épouse de Paul Magritte) et Georgette Magritte. Le dessin est titré en bas de la main de Paul : « La fin du repas du soir ».

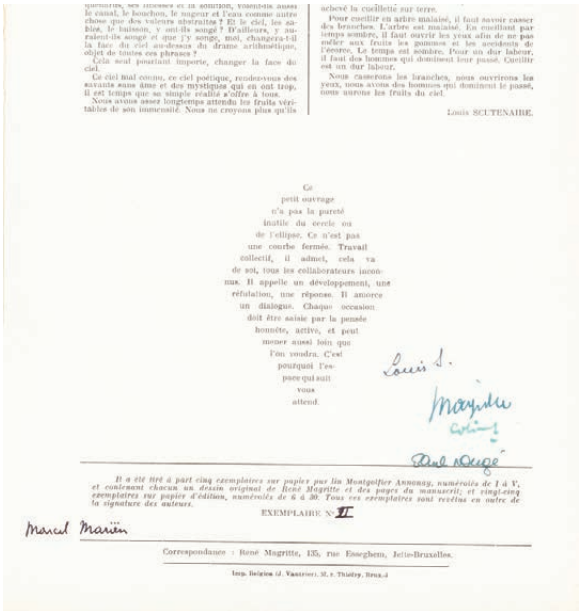
Certificat d'authenticité joint du Comité Magritte.

3/ Plan dessiné à l'encre noire détaillant les différentes pièces d'une maison, ou d'une suite d'hôtel (*cuisine, chambres à coucher, living, couloir, porte manteau, baignoire, chiotte*, etc.) ainsi que les différents accès à la mer. On peut imaginer nos protagonistes en villégiature, peut-être sur la côte belge. On lit en long : *Voici le plan de l'endroit*.

20 000/25 000 €

Nous remercions Monsieur Xavier Canonne d'avoir identifié ces documents.





244

MAGRITTE (René). *La Feuille Chargée. Le Bouchon.* DESSIN ORIGINAL AU CRAYON DE RENÉ MAGRITTE. Directeur : René Magritte. Bruxelles, *La Feuille Chargée*, mars 1950, in-8, en feuilles, 8 p.

Édition originale. Numéro unique de cette revue dirigée par René Magritte. Textes de Magritte, Paul Colinet, Marcel Mariën, Louis Scutenaire et Paul Nougé. 1 dessin de René Magritte.
Le problème du bouchon, problème d'ailleurs classique de mathématique, est énoncé dans le premier texte par Colinet : « Un nageur, nageant à contre-courant, part d'un point déterminé d'un cours d'eau, parcourt une distance de 1000 mètres, rencontre un bouchon flottant, continue à nager dans le même sens pendant 20 minutes, fait volte-face et rejoint à la nage son point de départ au moment même où le bouchon atteint ce point. On demande quelle est la vitesse du courant ». C'est à cette question que répondent Magritte, Marien, Colinet, Nougé et Scutenaire dans ce numéro de *La Feuille chargée*.
1/5 ex. du tirage de tête numéroté sur papier pur lin Montgolfier d'Annonay (n°II), revêtu de la signature autographe de tous les collaborateurs, **d'un dessin original au crayon de René Magritte (21 x 13,5 cm) c'est une variante du dessin reproduit dans la publication (« Portrait des auteurs traité a la bouchonne »)** dans le dessin original chacun des collaborateurs sont portraiturés avec une grande ressemblance, en quelques traits et une étonnante économie de moyen.
Il a été ajouté de 2 pages manuscrites, l'une de Magritte se reportant à son texte *Le Graduel de l'eurêka. Abordage du problème par le cerveau*, à l'encre noire de format 27,5 x 21 cm avec ajouts et corrections au crayon. L'autre manuscrit, à l'encre verte, 21 x 16,5 cm est de Paul Colinet.

- On joint un exemplaire ordinaire de la publication.

20 000/25 000 €

Provenance : Louis Scutenaire, puis Tom Gutt
Bibliographie :
- René Magritte, *Écrits complets, édition établie et annotée par André Blavier,* Flammarion, Paris, 1979, pp. 294-301.
- Marcel Marien : *L'Activité surréaliste en Belgique,* Lebeer-Hossmann, 1983, pp. 447-454.

Nous remercions Monsieur Xavier Canonne d'avoir identifié ces documents.

245
MAGRITTE (René). [*Les nécessités de la vie*]. GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE. Très belle et fine gouache très colorée sur carton, signée et datée en bas à droite *Magritte 1955*. 21 x 15,5 cm.

Très belle œuvre d'une grande fraicheur et tres bien conservée.
Elle est titrée au dos au crayon en lettres bâtons (sans doute pas de la main de Magritte: *Paul Eluard* « *Les nécessités de la vie* » *1946*.
Les nécessités de la vie et les conséquences du rêve, précédé d'*Exemples*, orné de douze dessins de René Magritte, a été publié aux éditions Lumière en novembre 1946. Les douze dessins de Magritte reproduits ont été exécutés à la plume et sont donc reproduits en noir. La gouache que nous présentons est une reprise du dessin en noir reproduit dans le volume des éditions Lumière p. 87. C'est le onzième dessin sur les douze, dans leur ordre d'apparition. (reproduit p.71 de ce catalogue, n°242)

20 000/25 000 €

Provenance : Louis Scutenaire, puis Tom Gutt.

Nous remercions Monsieur Xavier Canonne d'avoir identifié ce document.

246
MAGRITTE (René). *Écrits complets*. Édition établie et annotée par André Blavier. Paris, Flammarion, 1979, fort in-8, broché, 761 p.

Édition originale. Un des 15 exemplaires numérotés sur pur fil d'Arches (seul tirage en grand papier). A l'état de neuf et non coupé.

400/500 €

245

247
MAN RAY. *Champs délicieux*, album de 12 photographies originales par Man Ray avec une préface par Tristan Tzara.

Rare bulletin de souscription. Paris, supplément aux Feuilles Libres, avril-mai 1922. Un feuillet 10,6 x 13,5 cm, impression noire sur vélin blanc.

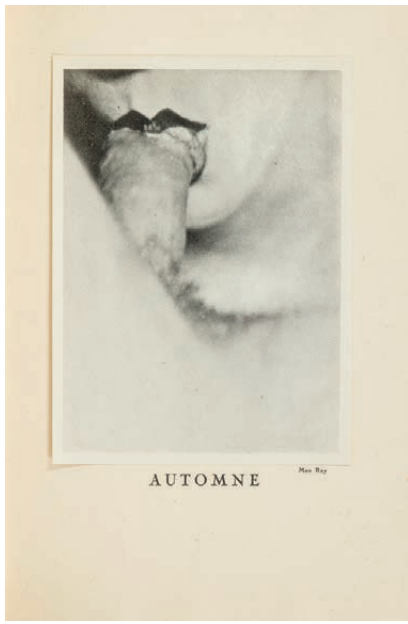
Bulletin de souscription paru en supplément volant au n° 26 de la revue Les Feuilles libres, dirigée par Marcel Raval, numéro dans lequel se trouvait reproduit un rayogramme de Man Ray. L'adresse indiquée où retourner la souscription est celle de Man Ray lui-même, 15 rue Delambre à Paris.

400/500 €

248
MAN RAY. ARAGON (Louis). PÉRET (Benjamin). *1929*. Sans lieu ni date ni éditeur (Bruxelles, Éditions de la Revue Variétés, 1929), in-4 (30 x 20 cm), broché, à grandes marges, 26 p.

Édition originale tirée à 215 ex., celui-ci num. sur Montval. L'ouvrage ne porte pour titre général que la date *1929* inscrite en gros chiffres sur la couverture puis deux titres se rapportant chacun à un semestre de l'année. Les poèmes du premier semestre (janvier à juin) sont de Péret, ceux du second (juillet à décembre) d'Aragon. Les 4 photographies de Man Ray sont titrées de l'une des quatre saisons (Printemps - Eté - Automne - Hiver) et contrecollées.
Une des particularités de cet ouvrage délibérément pornographique est que les auteurs, Man Ray, Péret et Aragon, par défi, l'ont signé de leur nom en toutes lettres. Il fut publié par les soins de la revue bruxelloise *Variétés* dans le but de compenser les frais occasionnés par la publication du numéro spécial *Le Surréalisme en 1929*. Les directeurs (E.L.T. Mesens et P.G. Van Hecke), laissèrent le soin à André Breton et ses amis d'écrire ou de choisir les textes et les reproductions. Pour *1929*... c'est Man Ray, Péret et Aragon qui s'y collèrent. Selon la légende, encore bien répandue, c'est l'organe de Péret que l'on pourrait voir sur les photos ou celle de Man Ray, ou encore que le modèle féminin ne serait autre que la célèbre Kiki de Montparnasse, compagne du photographe dans ces années. On a aussi, plus tard, prétendu avoir retrouvé les modèles qui auraient participé aux séances (Dutel, 1986). Il y a d'autres hypothèses... la plus vraisemblable est que Man Ray aurait choisi les photos parmi du matériel pornographique déjà existant, ce qui justifierait la qualité de grain assez médiocre des photographies.
Très bel exemplaire dans son papier cristal d'origine.

6 000/8 000 €



248

249
MAN RAY. *Érotique voilé. Meret Oppenheim, 1933*. GRAND TIRAGE ARGENTIQUE ORIGINAL réalisé par Pierre Gassmann dans les années 80 (40,8 x 30,5), tampons *Man Ray Paris* et *© A.D.A.G.P. Paris* au dos.

La plus célèbre de cette série de photographies réalisée par Man Ray dans l'atelier de Louis Marcoussis en 1933 comme les suivantes. *Érotique voilé* sera publié dans la revue Minotaure en 1934.
Très beau et grand tirage.

2 000/2 500 €

250
MAN RAY. *Meret Oppenheim, 1933*. GRAND TIRAGE ARGENTIQUE ORIGINAL réalisé par Pierre Gassmann dans les années 80 (40,8 x 30,5), tampons *Man Ray Paris* et *© A.D.A.G.P. Paris* au dos.

Très beau et grand tirage.

1 500/2 000 €

251
MAN RAY. Meret Oppenheim et Louis Marcoussis, 1933. Grand tirage argentique original réalisé par Pierre Gassmann dans les années 80 (40,8 x 30,5), tampons *Man Ray Paris* et *© A.D.A.G.P. Paris*, et au dos *Tirage original réalisé par Pierre Gassmann*.

Très beau et grand tirage.

1 500/2 000 €

© A.D.A.G.P. Paris

249

250

251

252
MAN RAY. *La voie lactée* (Bois fleuri). Titré « La voie lactée » de la main de Man Ray daté et signé à l'encre en bas à gauche « Man Ray 1973 ».

Œuvre detournée a la manière d'un ready-made, vraisemblablement unique.
Format à vue 30 x 21 cm, sous encadrement bois.
Planche (titrée « Bois fleuri ») détournée d'un album ou d'un ouvrage scientifique édité au début du siècle par Georges Fanchon. Autres indications imprimées sur la planche : « d'après nature, Georges Fanchon, Éditeur, 25, Rue de Grenelle, Paris, Lecoq & Mathorel. Impr. ».
L'année suivante Man Ray publiera le port folio *Les Voies lactées* (Turin, Galleria il Fauno, 1974) avec 11 tirages argentiques montés sur feuillets doubles. Il s'agit de l'un des derniers ouvrages de Man Ray, réalisé alors que le photographe souffrait d'un ulcère à l'estomac. Ces photographies présentent les traces laissées sur le verre par le médicament qu'il prenait pour se soigner. La planche « détournée », « Bois fleuri », est très proche des photographies du port-folio.

1 500/2 000 €

252

253
[Manifeste des 121]. BLANCHOT (Maurice), SCHUSTER (Jean). MASCOLO (Dionys). *Déclaration sur le droit à l'insoumission dans la guerre d'Algérie*. Paris, [1er septembre 1960]. Un double feuillet 27 x 21 cm, impression noire sur papier crème, recto verso.

Première édition de cette déclaration, celle-ci ayant provoqué l'ouverture d'une information contre X. Elle comporte la liste des 121 signataires.
Sur l'exemplaire présenté ici a été dactylographié le passage suivant : *Depuis sa publication, le 1er septembre 1960, la déclaration ci-dessus a provoqué l'ouverture d'une information contre X. Jugeant que cette déclaration doit recevoir dans de très brefs délais le plus grand nombre possible de signatures nouvelles, je déclare la contresigner en vue d'une nouvelle publication. En signant ce texte, j'entends revendiquer avec tous les autres signataires, les responsabilités qu'impliquent sa rédaction, sa publication et sa diffusion, puisqu'en tout état de cause, signer un texte, pour un intellectuel, signifie l'avoir écrit et en être, à tous point de vue, responsable.*
José Pierre, *Tracts surréalistes et Déclarations collectives (1922-1969)*, Paris, Le Terrain vague, t. II, p. 205.
Très bon état.

300/400 €

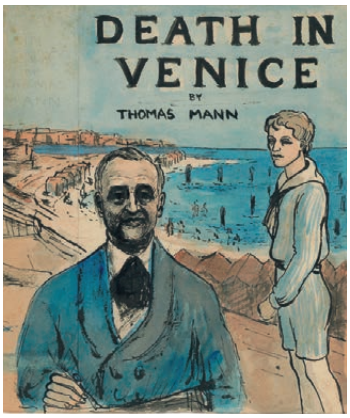
254

254
MAREMBERT (Jean). *Paysage rocheux*. HUILE SUR TOILE SIGNÉE, 1938. 65 x 46 cm.

Huile sur toile, signée et datée 1938 en bas à droite. Inscription sur le châssis : « Renard ».
Très belle œuvre du peintre et illustrateur Jean-Auguste Marembert (1900-1968).

3 000/3 500 €

Bibliographie : Axel de Heeckeren, *Jean-Auguste Marembert, L'Envoûteur envoûté*, Paris, Éditions Lienart, 2019.



255

255
[MANN (Thomas)]. O' NEILL (Mary). *Death in Venice*. Mort à Venise. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE ET À L'AQUARELLE, 17,5 x 20 cm.

Projet de couverture pour une édition en langue anglaise du livre de Thomas Mann (années 50?)

400/500 €

256
MASSOT (Pierre de). *De Mallarmé à 391*. Saint-Raphaël, Au Bel Exemplaire, Imp. V. Chailan, 1922, in-8, broché, couverture vert d'eau, 132 pages.

Édition originale. Un des tous premiers textes sur le mouvement Dada. Préface de Christian (Georges Herbiet). Pas courant.

- *Etienne Marcel Prévôt des marchands*. Paris, sans éditeur, 1927, in-12 carré, broché, 34 p.
Édition originale tirée uniquement à 200 ex. sur vergé. Bel envoi autographe signé *à André GAILLARD, de loin.*

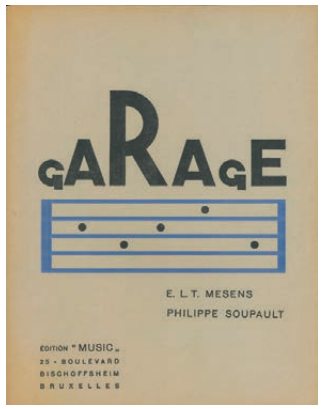
- *Mon corps, ce doux démon*. [Alès], [PAB], [1959], grand in-8, en feuilles, couverture remplie, 66-[4] pages.
Édition originale. « Ce livre, écrit en 1932 dans le port de Cannes sur le yacht de Francis Picabia, « L'Horizon », a été imprimé 200 et 20 fois pour l'auteur et quelques amis ».
Un des 20 ex. de tête num. sur vélin d'Arches. Un second tirage fut effectué la même année à 55 exemplaires ornés d'une gravure de Jacques Villon. Joint : prospectus de l'édition, 4 p. in-16.
Dutel, 2006.

500/600 €

257
MAYOUX (Jehan). *Trainoir*. Dunkerque, sans éditeur, 1935, plaquette in-8, en feuilles, non paginé [8 p.]

Édition originale de la première œuvre de l'auteur, publiée à ses frais. Tirage unique à 27 exemplaires, marqués de A à Z et un marqué J.M. Exemplaire de René CHAR, signé par l'auteur.

400/500 €

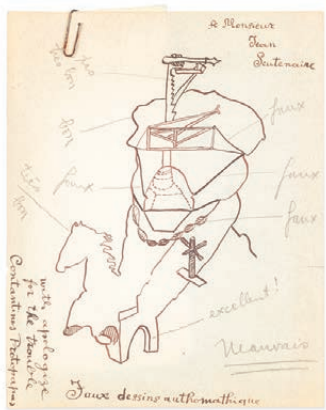


258

258
MESENS (E.L.T.). SOUPAULT (Philippe). MAN RAY. *Garage*. Bruxelles, Édition « Music », sans date [1921], in-4 (35 x 27 cm), 3-[1] p. 1 f. double.

Édition originale imprimée à 500 exemplaires. Une partition, musique d'E.L.T. Mesens, paroles de Philippe Soupault, couverture illustrée en deux couleurs d'une composition de Man Ray.
Deux bulletins de souscription joints sous forme de cartes, l'une d'elle adressée à Marcel LECOMTE. Rare, en parfait état.

500/600 €



259

259
MESENS (E.L.T.). *Faux dessins athomatiques*. DESSIN ORIGINAL. 25,2 x 20 cm.

Dessin original, dédicacé et envoyé à Jean Scutenaire. Enveloppe conservée : *Monsieur Jean Scutenaire aux bons soins de Monsieur Paul Nougé*. (Hampstead, 14 novembre 1938). Annotations au crayon et dédicace: *A Monsieur Jean Scutenaire with apologize for the trouble Contantinos Protopapas*.

500/600 €

260
MESENS (E.-L.-T.). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à Jean SCUTENAIRE. 2 pages in-4, Londres, 8 décembre 1956, env. conservée.

Belle et longue lettre de Mesens, au sujet de ses collages, de Magritte, de diverses publications…
C'est curieux, nous avons du penser les uns aux autres presque en même temps. L'avant-veille de la réception de ta carte postable bucolique (?) et bucale, je me suis mis à lire (j'étais seul, ma femme absente de à Paris) quelques contes d'Irène dans « *La cuve infernale* » (…)
Je trouve que l'encadreur a mis beaucoup de temps à produire ce petit cadre. Deux mois ou plus ! Je suis néanmoins enchanté que « *Le carnaval de Venise* » *te fasse un tel plaisir. Je dois à la vérité de dire que c'est le célèbre peintre Mabitte* (sic) *qui m'avait suggéré de te l'offrir. Si mes travaux de* « *collagiste* » *te plaisent à ce point, tu pourrais peut-être proposer à Zervos une petite page de texte de toi sur ces émanations de l'humour gris-perle. Zervos te doit bien ça, après ton Opus Magrittum* (…)
Voudrais-tu m'expliquer à quel genre de cinéma se livre notre Célèbre Peintre; et ce que c'est que des « *spots* » *? A part cela, quelle figure font vos nouveaux Magritte à vos murs ?* (…)

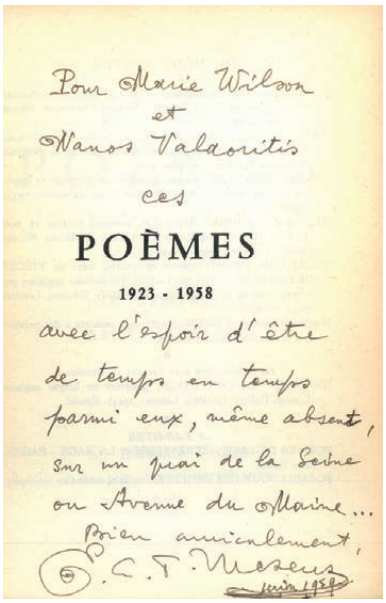
500/600 €

261
MESENS (E.-L.-T.). 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES à Irène HAMOIR. 4 pages in-4 ou in-8, Londres, 29 janvier 1961 - 23 septembre 1962, 1 env. conservée.

Au sujet d'expositions de Mesens et l'insertion d'annonces dans le journal *Le Soir* où travaillait Irène.
… je vous ai adressé, à la Luzerne, un catalogue de l'expo. chez Cardozzo qui fut un succès énorme. Tu dois me prendre pour une machine à faire des expositions ? Ce n'est pas tout à fait ça, et j'en ai déjà assez. Il en annonce néanmoins une autre à Londres pour le 7 février prochain à la Grosvenor Gallery qui *présentera 38 œuvres de moi à ses cimaises. Tu serais très aimable si tu pouvais annoncer cette nouvelle aux lecteurs du* « *Soir* »…
Pour une exposition des ses collages cette fois à New York à la Alan Gallery le 15 octobre 1962… *Je tiens beaucoup à ce que nos compatriotes, et particulièrement les lecteurs du* « *Le Soir* », *soient informés de cet événement.* Ça *fait plaisir aux uns et le contraire aux autres.* (…)

- Plutôt que d'être désigné comme « *peintre* », *je préfère* « *Poète-collagiste* ». (…) *Lorsque notre nouvel appartement sera complètement dérangé, j'espère que tu viendras un jour, avec Scut, passer un week-end oblong…*

500/600 €



263

262
MESENS (E.-L.-T.). CARTE AUTOGRAPHE SIGNÉE à *M. et Mme Giovanni Luigi SCUTENAIRE*. 1 page in-12, 16 juillet 1970.

Amusante carte postale envoyée d'Italie (Montecchio Maggiore, avec vue du Dôme). *Ce n'est pas à Verona que cela c'est passé, mais ici. De mon hôtel, je vois les ruines du château de Juliette. Ma femme de chambre n'a pas de château mais elle a d'autres choses : notamment une fluxion de poitrine, des jambes d'alpiniste et, veuve, elle est très privée du marché commun. De ce fait elle est propre et sent bon. Je vous embrasse tous les deux sur les parties fines! Viva Bolivar!*

On joint une autre C.A.S. 1 page in-12, au stylo bic rouge, 10 septembre 1953 aux mêmes, également envoyée d'Italie.

400/500 €

263
MESENS (E.L.T.). MAGRITTE (René). *Poèmes 1923-1958*. Avec dix dessins de René MAGRITTE. Paris, Le Terrain Vague, 1959, in-8, broché, couverture rempliée, 186 p.

Édition originale collective. Exemplaire du service de presse sur offset neige du Marais. Bel envoi autographe signé de Mesens à pleine page à Mary Wilson et Nanos Valaoritis.

300/400 €

264
MICHAUX (Henri). *Ecuador*. Journal de voyage. Paris, N.R.F., 1929, in-12, broché, 196 pages.

Édition originale. Un des 647 ex. num. sur vélin pur fil. Envoi autographe signé à Maurice Saillet.

- *Mes Propriétés*. Paris, J. O. Fourcade, 1929, in-8, broché, 136 p. Édition originale. Mention fictive d'édition. Envoi autographe signé à une demoiselle.

300/400 €

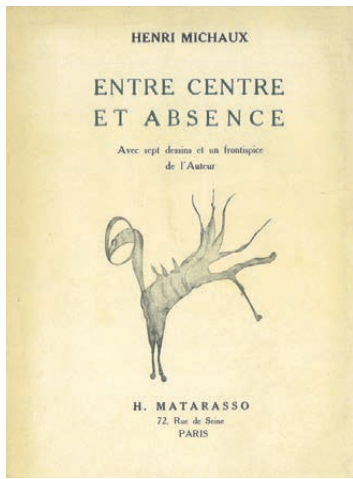
265
MICHAUX (Henri). *Entre centre et absence*. Avec 7 dessins et un frontispice de l'auteur. Paris, H. Matarasso, 1936, in-8, broché, couverture rempliée, 50 p.

Édition originale. Un des 300 ex. sur vélin. Bel envoi autographe signé : *à Jean BALLARD, amicalement (sauf quand il est prudent)... Henri Michaux*. Bulletin de souscription joint.

- *Voyage en Grande Garabagne*. Paris, N.R.F., collection *Métamorphoses*, 1936, in-8, broché, couverture rempliée, 134 p.
Édition originale num. sur alfa mousse des Papeteries Navarre (un des 110 S.P.).
Bel envoi autographe signé à Jean BALLARD.
Prière d'insérer joint sur papier rose.

- *Plume* précédé de *Lointain intérieur*. Paris, N.R.F., 1938, in-12, broché, 216 p.
Édition en partie originale. Mention de 2e édition, bel envoi autographe signé.
Prière d'insérer joint.

500/600 €



265

266
MICHAUX (Henri). *Peintures.* Sept poèmes et 16 illustrations de l'auteur. Avant-propos de Louis Cheronnet. Paris, G.L.M., 1939, in-12, broché.

Édition originale. Un des 550 exemplaires sur vélin blanc, seul tirage avec 30 Normandy. Envoi autographe signé à Lise DEHARME.

- *Sifflets dans le temple*. Avec un dessin de BERNAL. Paris, G.L.M., collection *Repères*, 1936, in-4, en feuilles, couverture rempliée, non paginé.
Édition originale tirée uniquement à 70 ex. tous sur Normandy vellum teinté numérotés et signés par l'éditeur. Très bel exemplaire.

600/800 €

267
MICHAUX (Henri). *Exorcismes*. Paris, Robert-J. Godet, 1943, in-8, broché, couverture rempliée, 61 p.

Édition originale avec 11 dessins à pleine page, tirée à 287 exemplaires. 1/250 num. sur vélin blanc, comprenant une tétrachromie en couleurs.

- *Labyrinthes*. Illustrés de dessins in et hors texte (en vert). Paris, Robert-J. Godet, 1944, in-8, broché, couverture rempliée, non paginé.
Édition originale. Un des 350 ex. num. sur pur fil vergé du Marais.

- *Apparitions*. Avec 7 dessins hors-texte. Paris, éditions Le Point du Jour, collection *Le Calligraphe*, 1946, in-8 carré, broché, couverture rempliée, 65 p.
Édition originale. Un des 310 ex. num. sur vélin blanc du Marais.

300/400 €

268
MICHAUX (Henri). *Meidosems*. Paris, Éditions Le Point du Jour, 1948, in-4, en feuilles, sous chemise avec cordonnets.

Édition originale. 13 lithographies originales de Michaux, dont 1 à double page et la couverture. Tirage à 297 exemplaires. Un des 250 ex. sur pur fil Johannot. Bel exemplaire.
Mason/Cherix, 1-13.

1 800/2 300 €

269
MICHAUX (Henri). LITHOGRAPHIE ORIGINALE, 32,5 x 25,5 cm. Sous encadrement.

Tirage à 20 épreuves en noir sur vélin de BFK de Rives, justifiée, initialée et datée par Michaux *Février 48*. Imprimeur : E. Desjobert, Paris. Éditeur : Le Point du jour (René Bertelé).
Une belle planche à ranger dans les parages immédiats de *Meidosems*. Elle est rare.
Mason/Cherix, 17.

600/700 €

270
MICHAUX (Henri). *Commentaire d'un exorcisme. Poésie pour pouvoir. Tentative de commentaire sur les malédictions.* Suivi de *Chronique d'une Épreuve-exorcisme* par Michel Tapié. Paris, Cahiers de La Pléiade, Printemps 1950, plaquette in-4 brochée.

Édition originale, relative à la laborieuse réalisation technique de « Poésie pour pouvoir » publié en 1949. Une malédiction, donc!
Tiré à part du numéro des Cahiers de la Pléiade à très petit nombre d'exemplaires (15 selon Imbert, 37).

400/500 €

COMMENTAIRE D'UN EXORCISME
POÉSIE POUR POUVOIR
par
Henri Michaux
TENTATIVE DE COMMENTAIRE
SUR LES MALÉDICTIONS
par
Henri Michaux
CHRONIQUE
D'UNE ÉPREUVE - EXORCISME
par
Michel Tapié
Extrait des Cahiers de la Pléiade, Printemps 1950

270

271
MICHAUX (Henri). *Les Grandes épreuves de l'esprit*. Paris, N.R.F., *Le Point du Jour*, 1966, in-8, broché, 212 p.

Édition originale. Un des 21 ex. de tête num. sur Hollande van Gelder. Non coupé.

- *L'Infini turbulent*. Paris, Mercure de France, 1964, in-8, broché, 235 p.
Édition en partie originale. Un des 50 ex. num.sur vélin pur fil Lafuma (seul tirage en grand papier). Non coupé.

300/400 €

272
MILOSZ (O.V. de L.). *Les Arcanes*. Paris, Librairie Teillon, collection des *Florilèges*, s.d. (1927), in-8, broché, 148 p.

Édition originale. Bel envoi autographe signé à Madame Percy Chapman. Bel exemplaire de ce livre fragile.

- *La Confession de Lemuel*. Paris, La Connaissance, 1922, in-8, broché, 83 p.
Édition originale. Bel envoi autographe signé à P. Chapman.

- *Daïnos*. (Vieux chants populaires de Lithuanie). Tiré à part de La Revue de France du 1er septembre 1928. Plaquette in-8 de 31 p., agrafées.
Édition originale. Bel envoi autographe signé à Georges Marlow.

- *Poèmes 1895-1927*. Paris, J. O. Fourcade, 1929, in-8, broché, 132 p. Édition originale (mention fictive d'édition). Envoi autographe signé à René Laporte. Dos bruni.

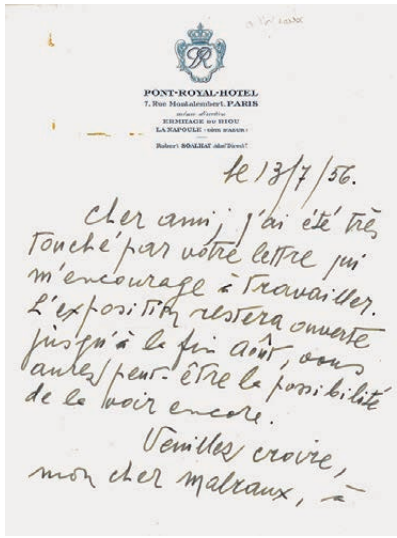
400/500 €

273

273
MIRÓ (Joan). LITHOGRAPHIE ORIGINALE en 5 couleurs, TIRAGE AVANT LA LETTRE. 65 x 50 cm. Paris, Galerie Maeght, (1948). Imprimeur : Fernand Mourlot. Sous encadrement de bois clair.

L'affiche d'exposition à la Galerie Maeght a été tirée à 300 exemplaires. Une estampe, tirée à 75 exemplaires, titrée « Personnage et oiseau » a été réalisée par l'artiste en se servant des compositions exécutées pour l'affiche. Les textes ont été effacés et remplacés par d'autres éléments.
Notre exemplaire est un tirage avant la lettre (sans le texte lithographié « Galerie Maeght » - et non modifiée comme l'estampe « Personnage et oiseau ») et elle est exceptionnellement signée au crayon par l'artiste.
De telles épreuves sont de toute rareté.
Mourlot 67-68. Miro's posters, 4.

2 000/2 500 €


PONT-ROYAL-HOTEL
7, Rue Montalembert, PARIS

le 13/7/56.

cher ami, j'ai été très touché par votre lettre qui m'encourage à travailler. L'exposition restera ouverte jusqu'à la fin août, vous aurez peut-être la possibilité de la voir encore.

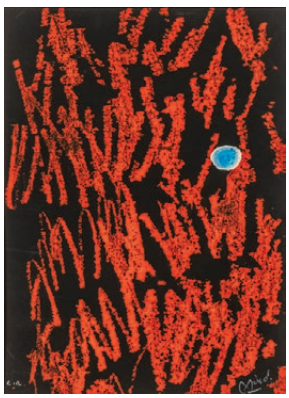
Veuillez croire, mon cher Malraux, —

274

274
MIRÓ (Joan). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE à André MALRAUX. 2 p. in-8, (Paris), 13 juillet 1956, à en-tête du Pont-Royal-Hôtel.

Miró déménage durant l'année 1956 à Mallorca où il dispose d'un grand atelier conçu par son ami Josep Lluís Sert. C'est à cette époque qu'il reçoit la commande de deux murs de céramiques pour le siège de l'Unesco à Paris. Jean Aubier publie *Bagatelles végétales* avec des textes de Michel Leiris et c'est aussi l'exposition des céramiques *Terres de grand feu* réalisées par Miró en collaboration avec Artigas à la galerie Mæght qui édite également une monographie avec des textes de Jacques Prévert et Georges Ribemont-Dessaignes. Ouf !
Cher ami, j'ai été très touché par votre lettre qui m'encourage à travailler. L'exposition restera ouverte jusqu'à la fin août, vous aurez peut-être la possibilité de la voir encore. Veuillez croire, mon cher Malraux, à mes meilleurs sentiments d'amitié et sympathie. Votre, Miró.

1 500/1 800 €



275

275
MIRÓ (Joan). *Liberté des libertés*. EAU FORTE ORIGINALE en couleurs signée (1971). 38 x 27,5 cm.

Eau forte originale en couleurs sur papier noir, justifiée épreuve d'artiste et signée par Miró au crayon blanc. L'artiste a dessiné un rond bleu dans l'espace non imprimé. Destinée au tirage de luxe de l'ouvrage d'Alain Jouffroy *Liberté des libertés* (Paris, Éditions Le Soleil noir, 1971) c'est la seule eau-forte de Miro pour le tirage de luxe du livre qui comporte aussi 4 lithographies.
Tirage à 125 exemplaires.

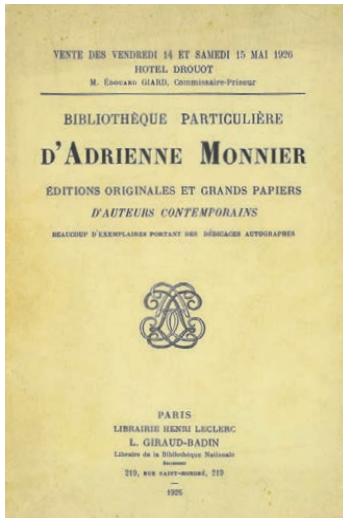
1 500/2 000 €

276
MONNIER (Adrienne). *Bibliothèque particulière d'Adrienne Monnier*. Éditions originales et grands papiers d'auteurs contemporains, beaucoup d'exemplaires portant des dédicaces autographes. Paris, Hôtel Drouot, 14 et 15 mai 1926, in-8, broché, 100 p. 400 numéros décrits.

C'est Adrienne Monnier qui a rédigé elle-même le catalogue de sa bibliothèque où figure toute l'avant-garde littéraire de l'époque, d'Apollinaire à Valéry, en passant par Joyce et les surréalistes. Certains auteurs participeront aux enchères dans le but d'offrir à nouveau à Adrienne leurs propres livres, les agrémentant de nouvelles dédicaces. Rare.

- sous le pseudonyme de SOLLIER (J.-M.). *Vierges folles*. Paris, N.R.F., 1931, in-8, broché, 16 p.
Édition originale. Rare tiré à part de la Nouvelle Revue française à seulement quelques exemplaires. Publié sous le nom de jeune fille de sa mère.

- *Catalogue critique de la bibliothèque de prêt qu'elle a composée entre 1915 et 1932*. Littérature française et Culture générale. P., La Maison des Amis des Livres, 1932, in-4, broché, 247 p., non coupé.
Édition originale. Seul tome paru. Un des 20 ex. num. (n° 3) sur papier Lafuma (seul tirage en grand papier).
Bel envoi autographe signé : *A Paul VALÉRY avec la profonde admiration de sa fidèle Adrienne Monnier*.
Feuillet d'errata joint.
500/600 €


VENTE DES VENDREDI 14 ET SAMEDI 15 MAI 1926
HOTEL DROUOT
M. Edgard GIARD, Commissaire-Priseur

BIBLIOTHÈQUE PARTICULIÈRE
D'ADRIENNE MONNIER
ÉDITIONS ORIGINALES ET GRANDS PAPIERS
D'AUTEURS CONTEMPORAINS
BEAUCOUP D'EXEMPLAIRES PORTANT DES DÉDICACES AUTOGRAPHES

PARIS
LIBRAIRIE HENRI LECLERC
L. GIRAUD-BADIN
Libraire de la Bibliothèque Nationale
219, RUE SAINT-HONORÉ, 219
1926

276

277
MONNIER (Adrienne). *Les poésies*. Avec une *Lettre* de Valery Larbaud. Paris, Mercure de France, 1962, in-8, broché, 94 p. non coupé.

Édition originale collective. Un des 20 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage en grand papier.

- *Souvenirs de Londres*. *Petite Suite Anglaise*. Avec une *Lettre* de Michel Leiris. Paris, Mercure de France, 1957, in-8, broché, 108 p., non coupé.
Édition originale. Un des 25 ex. num. sur vélin pur fil des papeteries de Rives, seul tirage en grand papier.

On joint : **BRYHER** [Annie Winifred Ellerman]. *Beowulf. Roman d'une maison de thé dans Londres bombardé*. Préface d'Adrienne Monnier. Traduit par Hélène Malvan. Paris, Mercure de France, 1948, in-12, broché, 222 p.
Édition originale française. Un des 100 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma.
300/400 €

278
MORAND (Paul). *Lampes à arc.* Paris, Au Sans Pareil, collection de *Littérature*, 1920, grand in-8, broché, 50 p.

Édition originale. Avec un dessin de l'auteur en frontispice.
Un des 650 ex. num. sur vélin d'alfa, signé par l'auteur. Rare en bel état.

- *De la vitesse*. Paris, Kra, collection *Vingtième siècle*, 1929, in-8, broché, couverture rempliée, à grandes marges, non coupé, 68 p.
Édition originale. Un des 100 ex. de tête num. sur vergé d'Arches.

- *Le Rhône en hydroglisseur*. Frontispice de Pierre Falké. Paris, Émile-Paul, collection *Portrait de la France*, 1929, in-8, broché, 64 p., couverture rempliée.
Édition originale num. sur vélin Lafuma.

- *Les Extravagants*. Paris, N.R.F., *Renaissance de la Nouvelle*, 1936, in-12, broché, 256 p.
Édition originale. Un des 285 ex. num. sur alfa. Ex-libris.

- *Le Visiteur du soir*. Suivi de quarante-cinq lettres inédites de Marcel Proust. Genève, La Palatine, 1949, in-12, broché, couverture rempliée, 134 p.
Édition originale. Un des 90 exemplaires num. sur pur fil Lafuma (seul tirage en grand papier). 5 photographies hors-texte.
300/400 €

279
MORAND (Paul). *U.S.A. - 1927.* Album de photographies lyriques. Ornementation de Pierre Legrain. Paris, sans éditeur [Argenteuil sur les Presses de Coulouma, 1928], in-12, broché, 139 p., couverture imprimée rempliée.

Édition originale tirée à 650 exemplaires numérotés, tous sur papier vélin. Cet album contient 18 planches de Pierre Legrain portant chacune une vignette brune et beige sur laquelle figure le titre du poème. Ce volume, imprimé comme s'il devait se présenter dans un format à l'italienne, est cependant broché sur la partie supérieure. Les volumes de cette collection, qui comprend trois autres titres, étaient, en principe, réservés aux abonnés de la revue *Plaisir de Bibliophile*, publiée par les éditions Au Sans Pareil.
Bel exemplaire.

- *Le Voyage.* Paris, Librairie Hachette, collection *Notes et Maximes*, 1927, in-12, broché, 60 p.
Édition originale. Un des 250 ex. num. sur papier de Madagascar.
300/400 €

280
MORAND (Paul). *Champions du monde*. Paris, Grasset, *Pour Mon Plaisir,* 1930, in-4, maroquin bleu nuit, dos lisse avec titre, mosaïque circulaire de maroquin ocre et rouge sur le premier plat agrémenté d'un triple filet doré se prolongeant sur le dos, double couverture et dos conservés, tête dorée, non rogné, (Lisette Godart), 341 p.

Édition originale. Un des 186 exemplaires réimposé in-4 et num. sur vélin de Rives.
Belle reliure art-déco de Lisette Godart. Légers défauts.

- *Bouddha vivant*. Paris, Grasset, *Les Cahiers Verts*, 1927, in-12, relié demi-maroquin prune à coins, dos à 5 nerfs orné de caissons encadrés de double filets dorés, couverture et dos conservés, tête dorée, non rogné, 247 p.
Édition originale. Un des 62 ex. num. sur Madagascar, sous double couverture Bien relié.

- *Hiver Caraïbe.* Documentaire. Paris, Flammarion, 1929, in-12, relié demi-maroquin marron à coins, dos à 5 nerfs orné de caissons encadré de double filets dorés, couverture et dos conservés, non rogné, (De Meyer, Gent), 259 p.
Édition originale. Un des 400 ex. num. sur vergé pur fil Lafuma.
400/500 €

281
NABE (Marc-Édouard). *Au régal des vermines*. Paris, Bernard Barrault, 1985, in-8, broché, 280 p.

Édition originale.

- *Zigzags*. Paris, Barrault, 1986, in-8, broché, 271 p.
Édition originale. Peu courant.

- *Chacun mes Goûts*. Paris, Le Dilettante, 1986, in-12, broché, sous couverture illustrée (par Dominique Charnay), rempliée, 40 p.
Édition originale tirée à 666 exemplaires.

- *Loin des fleurs*. Paris, Le Dilettante, 1998, in-12, broché, sous couverture illustrée (par Fred), rempliée, 76 p.
Édition originale tirée à 1515 exemplaires. Bel envoi autographe signé à D.R.

300/400 €

282
NABE (Marc-Édouard). *Nabe's Dream.* Journal intime 1. Paris, Éditions du Rocher, 1991, fort in-8, broché, sous couverture illustrée (par l'auteur), rempliée, 825 p. + index.

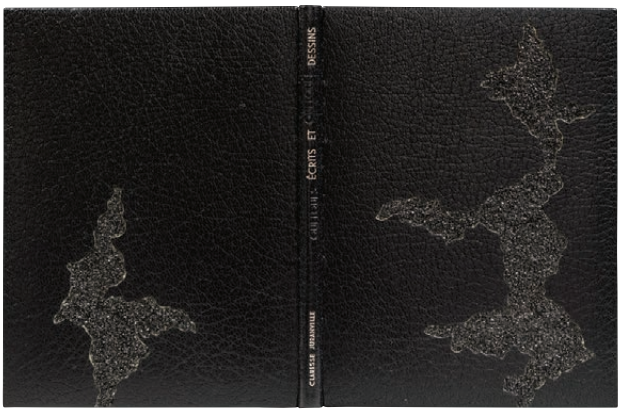
Édition originale. Journal de Juin 1983 à Février 1985. Bel envoi autographe signé à D.R.

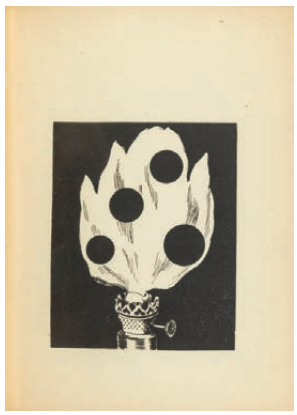
- *Tohu-Bohu.* Journal intime 2. Paris, Éditions du Rocher, 1991, fort in-8, broché, sous couverture illustrée (par l'auteur), rempliée, 823 p. + index.
Édition originale. Journal de Février- 1985 à Juin 1986.

- *Kamikaze*. Journal intime 4. Paris, Éditions du Rocher, 2000, fort in-8, broché, sous couverture illustrée (par l'auteur), rempliée, 1303 p. + index. Édition originale. Journal de Mai 1988 à Septembre 1990. Bel envoi autographe signé à D.R., - *le plus grand Sirkien*.

- *Coups d'épée dans l'eau*. Monaco, Éditions du Rocher, 1999, fort in-8, broché, sous couverture illustrée (par Gébé), 573 p.
Édition originale.

300/400 €





283

283
[NOUGÉ (Paul) sous le nom de Clarisse JURANVILLE. MAGRITTE (René)]. *Quelques écrits et quelques dessins*. Bruxelles, René Henriquez, 1927, plaquette in-8, plein maroquin noir, plats décorés de deux compositions noires en matière abrasive, couverture conservée, non rogné, tête dorée sous une boite, demi-maroquin noir à bandes (reliure signée de Mercher), 30 p.

Édition originale tirée uniquement à 110 ex. num. sur Arches de 1 à 100 + 10 H.C. justifié à l'encre de la main de Nougé.
5 dessins hors-texte de Magritte + la vignette de couverture.
Complet du feuillet d'errata. Rare.
Étonnante reliure de Mercher.
1 500/2 000 €

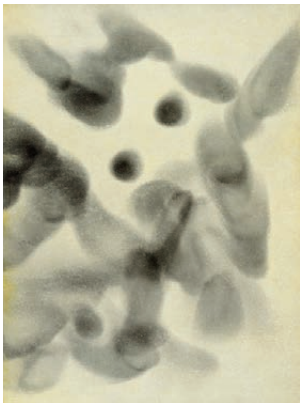
284
NOUGÉ (Paul). *L'Expérience continue*. Bruxelles, Éditions de la Revue Les Lèvres Nues, 1966, in-8, broché, 440 + XXXII p.

Édition originale. Volume qui rassemble les poèmes de Nougé notamment les poèmes typographiques dont certains sont parus dans dans la revue *Les Lèvres nues.*

Un des 45 ex. num. sur vélin de Bruges, n° 16 réservé à Georges HUGNET (tirage de tête avec 5 vergé de Hollande), justifié à l'encre rouge par Paul Nougé et comportant cet envoi autographe signé page de faux-titre : *à Georges Hugnet, en souvenir de « la Perle » très amicalement, Paul Nougé 21 octobre 1966*. [*La Perle* est un film belge réalisé en 1929 par Henri d'Arche, comte d'Ursel, sur un scénario de Georges Hugnet]. Exemplaire bien complet du texte érotique *Georgette* qui ne figure que dans les exemplaires de luxe (donc seulement dans les cinquante premiers exemplaires) et dont les pages sont foliotées en chiffres romains.

On joint le bulletin de souscription (33,5 x 21 cm) ainsi que deux autres petits documents adressés à Hugnet. Parfait état et non coupé.

500/600 €



285

285

PAALEN (Wolfang). BRETON (André). Catalogue de l'exposition Paalen du 21 juin au 5 juillet 1938. Paris, Galerie Renou et Colle, in-8, broché, couverture rempliée illustrée sur les 2 plats d'un fumage de l'artiste, [9 p.]

Édition originale de la préface d'André BRETON datée « du large des Bermudes, 10 avril 1938 ». Avec 3 reproductions hors texte et la liste des peintures, des fumages et des objets exposés.
Il est joint le carton d'invitation pour l'exposition Paalen *Œuvres du Mexique et de Paris* à la Galerie Pierre du 14 novembre au 5 décembre 1952. Dépliant en 4 volets imprimés en vert sur carton gris, 15 x 12 cm, avec un florilège d'extraits critiques. Un autre carton, de la Galerie Villand & Galanis est également joint.

300/400 €

286

PANSAERS (Clément). *Le Pan-Pan au Cul du Nu Nègre*, avec une gravure par l'auteur. Bruxelles, Éditions Alde, Collection *AIO*, 1920, in-8, agrafé (21 x14 cm.) de [16] p., couverture de papier bleu, étiquette imprimée sur papier rose collée sur la couverture indiquant le titre, l'auteur et l'éditeur.

Édition originale tirée à 515 exemplaires, celui-ci un des 375 sur simili Japon. Illustré non pas d'une, mais de deux gravures sur bois de Pansaers.

- *Bar Nicanor*, avec un portrait de Crotte de Bique et Couillandouille par eux-mêmes. Bruxelles, Londres, Paris, New-York, Madrid, Yokohama, édition *AIO*, 1921, in-8, broché, 52 pages.
Édition originale tirée à 305 exemplaires, celui-ci un des 300 sur bouffant orange, illustré de 2 gravures de l'auteur imprimées en brun.

- *L'Apologie de la paresse*. Anvers, Ça Ira, 1921, petit in-12, broché, 61 p.
Édition originale. Un des 300 ex. num. sur Bouffant. Bien complet de l'annonce de parution avec aussi d'autres titres, 1 feuillet in-16, impression noire sur vélin vert, recto seul.

800/1 000 €

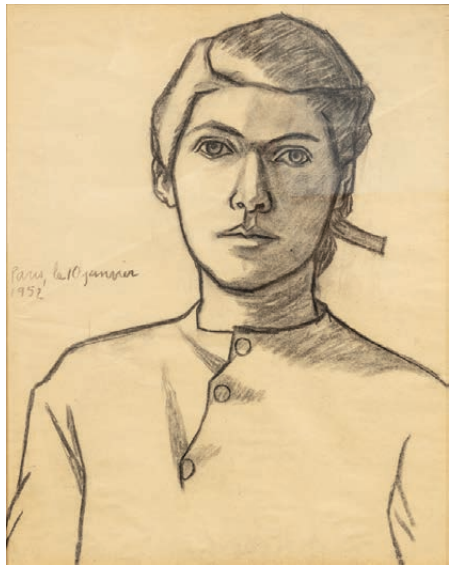
287

PARENT (Mimi). *Autoportrait.* DESSIN AU FUSAIN sur papier daté au verso *Paris le 10 janvier 1952* format (à vue) 62,5 x 48 cm. Sous encadrement de bois clair.

Beau et grand autoportrait très ressemblant par l'artiste Mimi Parent peu de temps après son installation à Paris avec son compagnon Jean Benoit. Ils rencontreront André Breton en 1959 et participeront aussitôt aux activités du groupe et aux principales expositions surréalistes. Elle conçoit avec Marcel Duchamp la maquette qui deviendra la Boîte Alerte - Missives Lascives pour l'Exposition inteRnatiOnale du Surréalisme (EROS), du 15 décembre 1959 au 15 février 1960 à Paris à la Galerie Daniel Cordier. Dans l'appartement de Joyce Mansour, Jean Benoît présentera sa célèbre « Exécution du testament du marquis de Sade ».

1 200/1 500 €

Provenance: Auction Art Rémy le fur & associés, vente du 14 février 2014 (n°214).



287

288
PAULHAN (Jean). *Le pont traversé*. Paris, Camille Bloch, 1921, in-16, demi-maroquin turquoise à encadrements, plats de papier marbré, dos à 5 nerfs, couverture et dos conservés, non rogné, tête dorée, (Leroux), 81 p.

Édition originale. Un des 500 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches à la forme. Jolie reliure ancienne de Georges Leroux.

200/300 €

289
PAULHAN (Jean). 8 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES et 4 LETTRES TAPUSCRITES SIGNÉES à Marc BARBEZAT. 1944-1961. 10 p. in-12 et 3 p. in-18, une enveloppe jointe.

Intéressante correspondance. *C'est une bonne journée que celle ou arrive « l'Arbalète » (qui est Jean Genet?)* (...) *La vie ici devient curieuse. J'ai voulu prendre un bain avant hier ; et me suis heurté à cette pancarte : Nous ne saurions trop conseiller à nos clients de prendre l'habitude des bains froids. Ce sont les plus toniques...*
Inscrivez-moi je vous prie parmi les souscripteurs aux Poèmes de Jean Genet (avec la remise de librairie, s'il est possible)...
Il y a eu un incident, le vendredi ou vous étiez là. Un jeune invité a emporté dans sa serviette deux saladiers de petits gâteaux. On n 'a pas pu l'identifier. Peut-être avait-il faim...
Le Miracle [de la rose] *est bien arrivé. Merci, Ah bien sûr, le mot de Lao-Tseu n'est pas clair, mais (en vous y habituant un peu) vous verrez comme il est éblouissant...*
J'aime bien la dernière Arbalète (si parfaite que j'ai envie de lui mettre un A) Enrico *est très étonnant. Aussi le Kafka de Camus. C'est très beau, la mort du taureau. Mais l'on voudrait lire la suite...*
Ah, j'étais tout prêt à vous attendre jusqu'à 8 heures. Le malheur a été que notre secrétaire Dominique Aury, s'est trouvée mal...
Joint à l'ensemble une note de Paulhan sur une carte de visite : *Merci je vous rends donc ces pages. Je ne parviens pas à les aimer*.

300/400 €

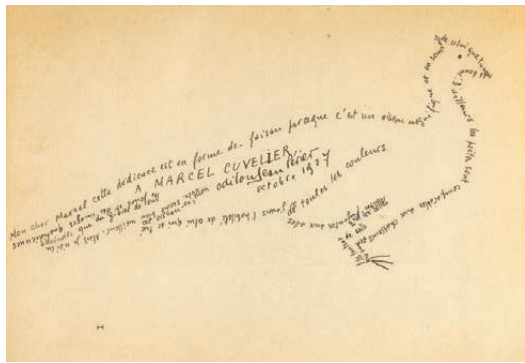
290
PENROSE (Valentine). *Herbe à la lune*. Paris, G.L.M., 1935, in-8, broché.

Édition originale. Tirage à 320 ex. Un des 20 ex. de tête num. sur Normandy Vellum teinté, avec un bel envoi autographe signé à Jean BALLARD.

- *Le Nouveau Candide*. Avec un dessin de PAALEN. Paris, G.L.M., coll. des « Douze », 1936, in-8, br.
Édition originale. Un des 175 ex. num. sur vélin. Bel envoi autographe signé à Jean BALLARD.

- *Erzsébet Bathory la comtesse sanglante*. Paris, Mercure de France, 1962, in-8, broché, 235 p., non coupé.
Édition originale. Un des 25 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma (seul tirage en grand papier). Bel envoi autographe signé à Jean BALLARD.

300/400 €



291

291
PÉRIER (Odilon-Jean). *Le Citadin*. Poème ou Éloge de Bruxelles. « Se trouve dans cette ville », chez l'auteur, 1924, in-8, broché, non paginé (64 p.)

Édition originale tirée uniquement à 125 ex. Un des 120 num. sur vergé antique, celui-ci orné d'un très bel envoi autographe signé à Marcel Cuvelier sous forme de calligramme dessinant une colombe.

- *Notre Mère la Ville*. Bruxelles, Éditions du Disque Vert, 1922, in-8, broché, 86 p.
Édition originale. Un des 400 ex. num. sur papier d'édition, seul tirage avec 20 Rives. Envoi autographe signé à Louis de Gonzague Frick.

300/400 €

292
PICHETTE (Henri). *Les Épiphanies*. Paris, K éditeur, 1948, in-8, broché, 137 p., non coupé.

Édition originale. Avec la magistrale mise en page de Pierre Faucheux. Un des 215 ex. num. sur Marais Crèvecœur (seul grand papier, les quinze premiers comportant 3 pages du manuscrit et une esquisse de Matta), celui-ci marqué H.C. avec une belle signature de l'auteur à l'encre rouge.

- *Rond-Point* suivi de *Joyce au participe futur* et de *Pages pour Chaplin*. Paris, Mercure de France, 1950, in-12, broché, 95 p.
Édition originale num. sur vélin alfa. Bel envoi autographe signé à l'encre rouge : *Pour Suziel qui délivre les livres qu'on lui livre" avec deux petits dessins*.

- *Lettres Arc-en-ciel*. Lettre Rouge réponse de Max Pol Fouchet - Lettre Orangée à André Breton. Paris, L'Arche, 1950, in-8, broché, 130 p.
Édition originale. Bel envoi autographe signé à l'encre rouge : *Vers Auguste Morel, Donc le supplice est une institution* avec deux petits dessins.

- *Dents de lait dents de loup* (poèmes). Paris, N.R.F., 1962, in-12, broché, 74 p.
Édition originale. Un des 40 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (seul grand papier).

- *Odes à chacun*. Paris, N.R.F., 1988, in-8, broché, 150 p.
Édition en partie originale. Pas de tirage en grand papier. Envoi autographe signé bicolore à pleine page au journaliste et écrivain Jacques Cellard.

200/300 €

293
POIRET (Paul) et FAU (Pierre). *Popolôrepô.* Morceaux choisis par un imbécile et illustrés par un autre. Paris, Henri Jonquières, 1927, in-8, broché, couverture cartonnée et illustrée de l'éditeur.

293

Édition originale tirée à 300 exemplaires numérotés sur vélin blanc de Rives. Écrit par Paul Poiret et illustré par Pierre Fau de 35 planches hors-texte aquarellées au pochoir par Saudé et Charpentier. « Je fis un livre d'une qualité tellement particulière que j'ose à peine en parler, on y lisait des choses dans ce goût-ci : *On sait que six assassins suisses sont censés se cacher à Sens. Aussi sensation insensée : ceux de Sens sont sens dessus-dessous ; aucun Sensais sensé n'ose sortir sans son chien*... Paul Poiret se distrayait en inventant des calembours en forme d'allitérations, originellement imaginés pour tromper l'ennui de son fils Colin et présentés comme des calligrammes jouant avec une belle typographie Art déco, précurseur des textes en paralloïdre d'André Martel ou ceux en jargon de Jean-Dubuffet : Bel envoi autographe signé de l'illustrateur : *A Régina Camier, grande Duchesse de Juan les Pins, Reine de la Garoupe Pierre Fau (Garoupéen honoraire*.
Bien complet des deux feuillets volants apportant les solutions, rattachés par un signet de soie bleue.

500/600 €

294
POIRET (Paul). *107 Recettes ou curiosités culinaires*. Recueillies par Paul Poiret, président honoraire du club des « Purs Cent », suivies de quelques pages de publicité gratuite, par Sébastien Voirol. Paris, Henri Jonquières et Cie, 1928, in-8, broché, couverture illustrée, 212 p.

Édition originale. Un des 100 ex. num. sur vélin pur fil teinté Lafuma, seul tirage en grand papier. Bel exemplaire de ce livre composé de recettes et d'anecdotes par divers chefs ou critiques.

- *Revenez-y*. Paris, N.R.F., 1932, in-12, broché, 254 p.
Édition originale des mémoires du couturier Paul Poiret. Un des 117 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-navarre, seul grand papier. Envoi autographe signé (nom du destinataire découpé).

- *Revenez-y.* Paris, N.R.F., 1932, in-12, broché, 254 p.
Édition originale. Service de presse. Envoi autographe signé à René Laporte.

- *Art et phynance*. Paris, Éditions Lutetia, 1934, in-12, broché, 216 p.
Édition originale. Portrait de l'auteur en frontispice. Lettre-préface du Dr Mardrus. 15 planches photographiques hors texte : robes de Paul Poiret, vues de son hôtel Rond-point des Champs-Elysées, de sa maison de Biarritz, des péniches *Amours* et *Délices* amarrées au pont Alexandre III à l'occasion de l'exposition des arts décoratifs de 1925 et des tableaux exécutés par le couturier.

300/400 €

295
[POMERAND (Gabriel)]. *Plaisanteries d'Arthur*. Sans lieu ni date [1945], 2 feuillets in-8 plié en 4.

Édition originale de ce recueil d'aphorismes sur le suicide dont celui d'ouverture en dessous du titre : *Je n'ai pas plus envie de sortir du monde que d'y rester (Pomerand)*. 5 auteurs cités : Artaud, bien sûr Rigaut, Vailland, Crevel, Daumal, les autres aphorismes de son cru.
Un des 30 ex. de tête num. sur papier cerise (rose), c'est le n°1 (les autres sont sur papier blanc). Très rare.

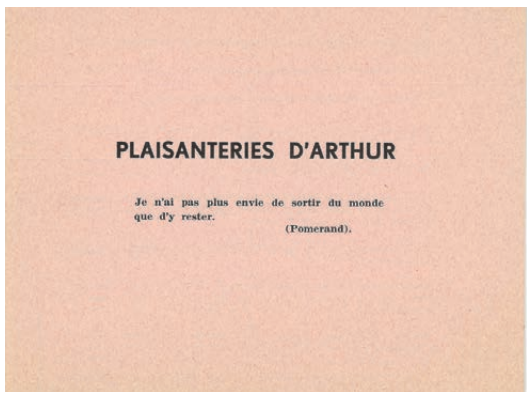
- *Notes sur la prostitution.* Paris, Aux Dépens de la morale, (Imprimerie Bernouard), 1950, in-8, broché, n.p.
Édition originale tirée à 267 ex., celui-ci un des 235 num. sur crève-cœur du Marais.

600/800 €

296
PONGE (Francis). *Douze petits écrits.* Portrait en frontispice par Mania Mavro. Paris, N.R.F., collection *Une Œuvre, un Portrait*, 1926, in-12, broché, 44 p.

Édition originale tirée à 718 exemplaires Un des 650 numérotés sur vélin simili cuve des Papeteries Navarre, celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé : ***à Paul NOUGÉ de Francis Ponge mai 1940.***
Une bien belle provenance : Paul Nougé sera désigné par Francis Ponge comme la « tête la plus forte du surréalisme en Belgique ».

400/500 €


PLAISANTERIES D'ARTHUR

Je n'ai pas plus envie de sortir du monde que d'y rester.

(Pomerand).

295

297
PRASSINOS (Gisèle & Jean-Mario). *Calamités des origines.* 6 dessins commentés par Gisèle Prassinos. Paris, Guy Lévis Mano, 1937, in-8, en feuilles, couverture beige imprimée.

Édition originale. 6 dessins de Jean-Mario Prassinos reproduits au trait sur feuilles libres.
Tirage à 145 exemplaires, un des 20 de tête sur vélin d'Arches.
Bel envoi autographe signé de Gisèle Prassinos à D.R. : *avec la poudre qui se promène dans les cheveux des anéantis*.

- *Le Feu maniaque*. Notice d'André Breton. Préface et postface de Paul Eluard. Couverture et illustrations de Gisèle Prassinos. Paris, au dépens de Robert J. Godet, *Pour mes Amis*, 1944, in-12, broché, couverture rempliée, 124 p.
Édition originale. Un des 125 ex. num. sur pur fil du Marais comprenant une eau-forte originale, signée de l'auteur.

- *L'homme au chagrin*. Paris, G.L.M., 1962, in-16, broché, 44 p. Édition originale tirée à 545 ex., celui-ci num. sur Offset. Non coupé.

400/500 €

298
PRÉVERT (Jacques). *La crosse en l'air*. Feuilleton. Paris, Éditions Soutes, 1936, in-8, broché, 32 p.

Édition originale peu courante de ce célèbre poème inspiré par la guerre d'Espagne, qui est un insolent réquisitoire contre la collusion de l'Église et de l'idéologie fasciste.

300/400 €

299
PRÉVERT (Jacques) & VERDET (André). *C'est à Saint Paul de Vence.* Paris, La Nouvelle édition, 1949, in-8, relié demi chagrin vert à coins, dos à 5 nerfs, tête dorée, non rogné, 94 p.

Édition en partie originale, plusieurs poèmes composant ce recueil ayant paru chez le même éditeur en 1945 sous le titre *Souvenirs du présent*. Bel envoi autographe signé : *à Ceppi Jean sous le soleil d'Hyères étranger à la région, C'est à Saint Paul de Vence en février 1954 qu'un homme de la légion, étrange, erre, Jacques Rêve-Vert*.
Nous apprenons par une note au crayon dans le volume que le légionnaire Jean Ceppi appartenait au 2ème Régiment Étranger.

299

- *La Pluie et le beau temps*. Paris, N.R.F., *Le Point du Jour*, 1955, in-8, broché, 254 p.
Édition originale sur papier d'édition. Bel envoi autographe signé sur deux pages à Maurice FOMBEURE agrémenté de petits dessins en couleurs

- *Guignol.* Lausanne, La Guilde du livre, 1952, in-8, 26 p., cartonnage éditeur illustré, 30 p.
Édition originale illustrée de compositions en couleurs à pleine page d'Elsa Henriquez.

300/400 €

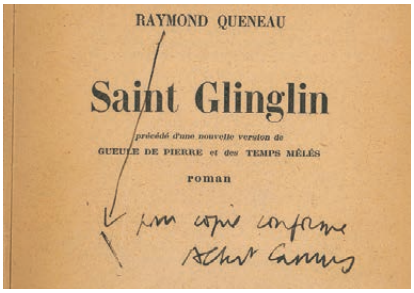
300
QUENEAU (Raymond). *Les Enfants du limon*. Paris, N.R.F., 1938, in-12, broché, 316 p.

Édition originale (pas de tirage en grand papier). Service de presse. Envoi autographe signé : *à monsieur J. H. ROSNY jeune en respectueux hommage*.
D'une œuvre composée entre 1930 et 1934, « L'encyclopédie des sciences inexactes » et demeurée inédite jusqu'en 2002 (parue sous le titre *Aux confins des ténèbres*), Queneau a tiré l'un de ses plus célèbres romans. C'est le fruit de recherches effectuées à la B.N.F. sur les écrits des fous littéraires, dont il est donné de larges extraits au fil des pages.
« - Une fiche, s'écria Purpulan, vous voulez, monsieur, que je fasse des fiches ? - C'est absolument nécessaire. - Je vous en supplie, monsieur, ne me faites pas faire des fiches. Je trouve ça trop triste. - Purpulan, n'êtes-vous pas mon humble serviteur ? - Monsieur, je ne croyais pas que ce serait si terrible ».
Prière d'insérer joint. Dos légèrement gauchi.

- *Une Trouille verte*. Paris, Éditions de Minuit, *Nouvelles Originales*, 1947, in-12, broché, couverture rempliée, 41 p.
Édition originale. Un des 1000 ex. num. (seul tirage).

- *Saint Glinglin*. Paris, N.R.F., 1948, in-12, broché, 267 p.
Édition originale, exemplaire du Service de Presse, bel envoi autographe signé à René Laporte.
Prière d'insérer et bande annonce (« brouchtoucaille et fifrequet par l'auteur des *Exercices de style* » jointe. Débroché.

300/400 €



301

301
(CAMUS). QUENEAU (Raymond). *Saint Glinglin*. Paris, N.R.F., 1948, in-12, broché, 267 p.

Curieux exemplaire comportant un **envoi autographe signé d'Albert CAMUS** sur la page de titre.

200/300 €

302
(QUENEAU TRADUCTEUR). O'SULLIVAN (Maurice). *Vingt ans de jeunesse.* Roman traduit par Raymond Queneau. Paris, N.R.F., 1936, in-12, broché, 252 p.

Édition originale de la traduction (pas de tirage en grand papier). Service de presse, envoi autographe signé de Queneau. Lettre signée jointe de Queneau à Gérard Chwat en en-tête de la N.R.F. datée de Paris 11 septembre 1959. Au sujet du livre et de son auteur... *C'est l'helléniste anglais George Thomson (qui s'intéressait à la langue irlandaise) qui incita Maurice O'Sullivan à écrire. Je ne crois pas que celui-ci ait publié d'autres livres, j'ignore même s'il est vivant ou mort : l'Histoire des Littératures de l'Encyclopédie de la Pléiade a même été incapable de me renseigner à ce sujet...*

- LEWIS (Sinclair). *Impossible ici*. Version française par Raymond Queneau. Paris, N.R.F., 1937, in-12, broché, 261 p. Édition originale de la traduction. Un des 40 ex. num. sur alfa Lafuma-Navarre (seul tirage en grand papier).
État de neuf, non coupé.

- TUTUOLA (Amos). *L'Ivrogne dans la brousse*. Traduit de l'anglais par Raymond Queneau. Paris, N.R.F., *Du Monde Entier*, 1953, in-12, broché, 198 p.
Édition originale de la traduction. Un des 86 ex. num. sur vélin pur fil (seul tirage en grand papier). État de neuf, non coupé.

400/500 €

303
QUENEAU (Raymond). DU MAURIER (Georges). *Peter Ibbetson*. Illustrations de l'auteur. Traduction par Raymond Queneau. Paris, N.R.F., 1959, in-8, broché, 335 p.

Édition originale de la traduction. Service de presse, (pas de grand papier). Envoi autographe signé de Queneau à Marcelle Sibon : à mademoiselle Sibon « *de traducteur à traducteur* », *dit-elle fidèle (comme tout traducteur) hommage Queneau.*

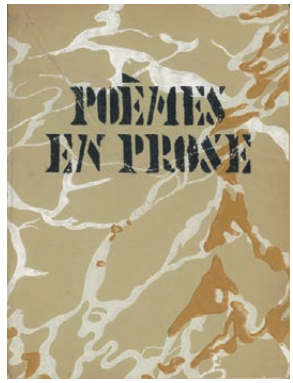
300/400 €

304
REVERDY (Pierre). *Poèmes en prose*. Paris, sans éditeur, Paul Birault, 1915, in-8, broché, 108 p., couvertures peintes en couleurs, titre au pochoir sur le premier plat.

Édition originale du premier livre de Reverdy.

Tirage unique à 100 ex. sur papier vélin, tous justifiés de la main de l'auteur. Les exemplaires, dont celui-ci, ont reçu des couvertures originales réalisées selon un projet de Marthe Laurens, en de fragiles papiers de tenture qui proviennent vraisemblablement, vu leur variété, d'albums d'échantillons. Les mots *Poèmes en prose* sont composés au pochoir dans une couleur qui varie selon les papiers (noir, brun, rouge, vert ou bleu). Pierre et Henriette Reverdy ont pris part personnellement à l'impression de l'ouvrage dans l'imprimerie de Paul Birault.
Bel envoi autographe signé au crayon à papier pleine page à une dame.
Très bel exemplaire.

2 000/2 500 €



304

305
REVUE. COBRA. Organe du front international des artistes expérimentaux d'avant-garde. Puis Revue internationale de l'art expérimental. Directeur : Christian Dotremont. 1949-1951, 9 volumes in-4, couvertures illustrées.

Collection presque complète (manque le rare n°5, comme souvent) en 7 fascicules (1-4, 6-7 et 10). Le n° 8-9 n'a jamais paru. Les numéros 7 et 10 sont en double. L'ensemble est conservé sous une élégante chemise toilée et cartonnée rouge. Nombreuses illustrations dont des lithographies originales en couleurs par Pierre Alechinsky, Asger Jorn, Eljer Bille, Carl-Henning Pedersen, Egill Jacobsen Pol Bury. Textes de Jørgen Nash, Constant, Corneille, Jorn, Havrenne, Bury, Dotremont, Noiret... L'un des numéros 10 est complet de la plaquette de 8 p., 15,5 x 12 cm, qui est insérée : Charles Estienne, *Préludes aux noces*. L'ensemble en très bel état et provient de la collection Louis Scutenaire (enveloppes d'expédition conservées).

2 000/2 500 €

305

306

306
(REVUE). LE 14 JUILLET. Dirigée par Dionys Mascolo et Jean Schuster. 1958-1959, 5 numéros in-4, agrafés.

Collection complète, du n°1 (14 juillet 1958) au n°3 (18 juin 1959), bien complet des suppléments, *Envoi spécial avant le n°2* (1 feuillet, 21 septembre 1958) et *Enquête auprès des intellectuels français* (1 feuillet, 10 avril 1959). Contributions d'Arthur Adamov, Robert Antelme, Roland Barthes, Maurice Blanchot, André Breton, Louis-René Des Forêts, Marguerite Duras, André Pieyre de Mandiargues, Dionys Mascolo, Maurice Nadeau, Jean Pouillon, Jean Reverzy, Jean Schuster, Henri Thomas, etc.

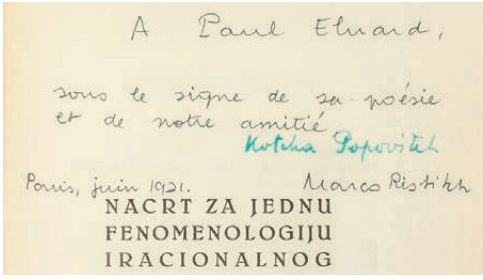
400/500 €

307
(REVUE). LES LÈVRES NUES. 12 numéros + *L'Imitation du cinéma* n° hors-série. Nouvelle série 12 numéros + documents divers. Directeur : Marcel Mariën. Bruxelles, Les Lèvres Nues, d'avril 1954 à septembre 1958, 12 n° en 10 volumes in-8. Nouvelle série. 12 n° de janvier 1960 à février 1975, in-4, format plié 29,5 x 23 cm. 22 volumes en tout, brochés.

Collection complète de la première et de la nouvelle série.
Textes et illustrations de Marcel Mariën, Paul Nougé, Louis Scutenaire, Gilbert Senecaut, André Souris, Gérard Van Bruaene, Gil J. Wolman, Michèle Bernstein, Paul Bourgoignie, Guy-Ernest Debord, André de Rache, Léo Dohmen, Jacques Fillon, Ganchina, Jane Graverol, etc.
Bien complet du numéro hors-série *L'Imitation du cinéma* (été 1960), in-4 format 32 x 24,5 cm, en feuilles, 8 p., textes de Marcel Marien, André Souris, Serge Treblich.
Pour la nouvelle série : textes et illustrations de Nougé, Dohmen, Graverol, Marien, Goemans, Calet, Colinet, Magritte, Picabia, Brauner, Bellmer, Valentine Hugo, André Stas, Savinio, Scutenaire, Claudine Jamagne, Thirion, Yves Bossut, Chavée, Tom Gutt, Ernst.

On joint : 2 cartes postales de souscription pour les numéros 1, 2 et 3 (1954), une carte autre, postée, du n° 5 (1955), 1 bulletin de souscription du n° 1 et 2, 1 bulletin de présentation de *L'Imitation du cinéma* au cinéma Ambassade à Anvers, avec 5 photos reproduites de Léo Dohmen.

1 000/1 200 €



308

308
RISTIC (Marco) & POPOVIC (Koca). *Nacrt za jednu fenomenologiju iracionalnog.* (Esquisse pour une phénoménologie de l'irrationnel). Beogradu, Nadrealisticka Izdanja, 1931, in-12, broché, couverture illustrée (reproduisant le shéma de l'expérience d'Arthur Eddington), 174 p.

Édition originale limitée à 250 exemplaires de cette publication clé du groupe surréaliste serbe.
Un des 100 exemplaires de tête numérotés sur vélin. Page de faux-titre : double envoi autographe signé de Popovic et Ristic daté de Paris, juin 1931, à Paul ELUARD *sous le signe de sa poésie et de notre amitié*. Sur toute la première page blanche Ristic a inscrit un long extrait du volume traduit en français avec indication des pages correspondantes (pp. 70-71).

L'esquisse pour une phénoménologie de l'irrationnel de Popovic et Ristic est l'œuvre théorique la plus importante du groupe de Belgrade. L'ouvrage aurait dû également paraitre en français dans une traduction de Ristic mais le projet n'aboutira pas. En couplant au surréalisme la psychanalyse et le marxisme, les auteurs dressent un réquisitoire des plus virulents contre l'art et prônent le recours à la méthode paranoïa-critique chère à Salvador Dali pour combattre la morale normative bourgeoise.

Voir l'édition française, Popovic et Ristic, *Esquisse pour une phénoménologie de l'irrationnel*, Mimésis, collection *Philosophie*, sous la direction de Paolo Scopelliti, Branko Aleksic et Jelana Novakovic, 2016, ainsi que l'ouvrage d'Hanifa Kapidzic-Osmanagic, *Le Surréalisme serbe et ses rapports avec le surréalisme français*, Les Belles Lettres, 1968, où l'ouvrage y est longuement commenté.

Un exemplaire similaire de ce livre, offert à la même date, figurait à la vente André Breton (lot n° 1563).

1 200/1 500 €

309
RISTIC (Marco). *Koje su pobude i kakvi su uspesi skolske filozofije*. (Quelles sont les motivations et quels sont les succès de la philosophie scolastique). *Povodom jedne kritike na Nacrt za jednu fenomenologiju iracionalnog*. (À l'occasion d'une critique de l'Esquisse pour une phénoménologie de l'irrationnel). Beogradu, Nadrealisticka Izdanja, 1932, in-12, broché, 44 p.

Édition originale sans indication de tirage de cette brochure qui fait réponse aux critiques suite à la parution d'*Esquisse...* publiée l'année précédente.
Bel envoi autographe daté et signé : *Pour André THIRION (pourquoi ne donnez-vous pas signe de vie,) en signe d'amitié dévouée...*
Publication très rare qui est absente des bibliographies de Ristic.

400/500 €

310
RISTIC (Marco) et BOR (Vane). *Anti-Zid*. Prilog za pravilnije shvatanje nadrealizma. Belgrade, Nadrealisticka Izdanja, 1932, in-8, 54 p., couverture imprimée de papier rouge.

Édition originale. Ouvrage théorique sur le surréalisme serbe et ses précurseurs par deux membres fondateurs du groupe de Belgrade dont les activités étaient sur le point de se tarir. Le titre se traduit par *Anti-Mur* ou *Anti-Blocage*. Envoi autographe signé de Ristic à André THIRION. Couverture détachée avec manques. Rare.

- *12 C /XIV. Posle smrti Milana Dedinca i André Breton*. (Après la mort de Milan Dedinac et André Breton). Zagreb, 1967, in-8, broché, 49 p.
Édition originale. Tiré à part de la revue *Forum* illustré de quelques hors-texte. Bel envoi autographe signé de Ristic à André THIRION.

- *Svedok ili saučesnik* (Un témoin ou un complice). Belgrade, Nolit, 1970, in-12, broché, 325 p.
Édition originale. Index en fin de volume. Très bel envoi autographe signé sur deux pages de Ristic à André THIRION.

400/500 €

311
ROCHÉ (Henri-Pierre). *Deux semaines à la Conciergerie pendant la bataille de la Marne*. Illustrations par Robert BONFILS. Paris, Attinger, 1916, in-8, broché, couverture illustrée rempliée, 78 pages.

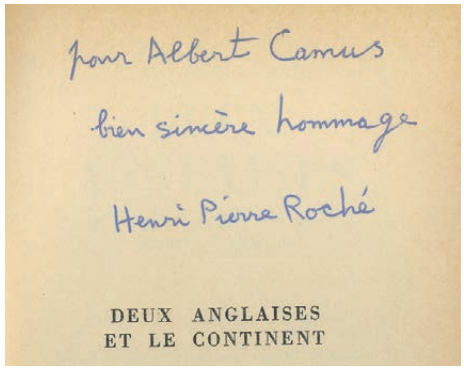
Édition originale tirée à 150 ex. num. sur Hollande, celui-ci un des 110 exemplaires coloriés à la main par l'illustrateur (les 40 suivants ne sont pas coloriés).
Déclaré inapte au service au moment de la mobilisation générale de 1914, Henri-Pierre Roché est victime d'une dénonciation anonyme. On le suspecte d'espionnage pour le compte de l'Allemagne parce qu'il entretient une importante correspondance avec des amis d'Outre-Rhin. Il est interrogé au commissariat puis, un mandat d'amener ayant été délivré contre lui, envoyé au Dépôt où il sera enfermé durant quinze jours. Il en tirera ce récit.

- sous le pseudonyme de Jean ROC. *Don Juan et...* Paris, La Sirène, 1921, in-8, broché, non coupé, 202 p.
Édition originale. Mention d'édition. Envoi autographe signé.

On joint :
(ROCHÉ). PAPAZOFF (Georges). *Drenov frères*. Paris, Fasquelle (Impr. les Presses Continentales), 1951, in-12, broché, 261 p.
Édition originale. Envoi autographe signé : *à mon ami H.P. Roché Papazoff*.
Roché qui a lu l'ouvrage a laissé quelques notes au crayon.
Prière d'insérer joint sur papier vert.

(ROCHÉ). WALDBERG (Patrick). *Sur Henri-Pierre Roché*. TAPUSCRIT de 4 pages in-4 sur papier blanc, comportant de nombreuses corrections et ajouts autographes.
Texte publié dans L'Avant-scène Cinéma n° 16, Paris, 15 juin 1962.

300/400 €



312

312
ROCHÉ (Henri-Pierre). *Deux anglaises et le continent*. Paris, N.R.F., 1956, in-12, broché, 303 p.

Édition originale. Service de presse, envoi autographe signé : ***Pour Albert CAMUS bien sincère hommage Henri-Pierre Roché.***

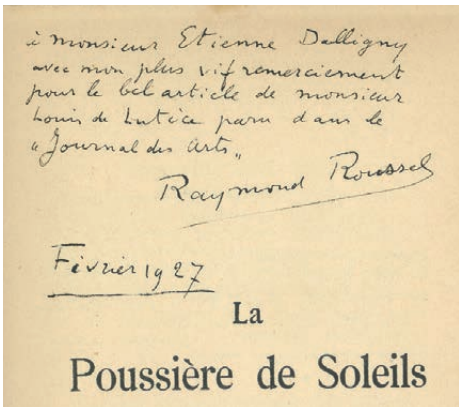
400/500 €

313
ROUSSEL (Raymond). *Impressions d'Afrique*. Paris, Librairie Alphonse Lemerre, 1910, in-12, broché, 455 p.

Édition originale rare. Pas de tirage en grand papier. Envoi autographe signé à l'écrivain et traducteur Herbert Jacoby : *très cordial souvenir confraternel Raymond Roussel*.

- *Chiquenaude*. Paris, Alphonse Lemerre, 1900, in-12, broché, 20 p. Édition originale de cette rare plaquette.

1 500/2 000 €



314

314
ROUSSEL (Raymond). *La Poussière de Soleils*. Pièce en cinq actes et vingt-quatre tableaux représentée pour la première fois sur la scène du Théatre de la Porte-Saint-Martin le 2 février 1926. Paris, Alphonse Lemerre, 1926, in-12, broché, couverture rempliée, 237 p.

Édition originale. Elle est illustrée de 17 quadrichromies hors-texte sur papier couché reproduisant les maquettes des décors exécutés par Numa et Chazot.
Bel envoi autographe signé : *à Monsieur Etienne Delligny avec mon plus vif remerciement pour le bel article de Monsieur Louis de Lutèce paru dans le « Journal des Arts ». Raymond Roussel, Février 1927.*
Bien complet du petit fascicule de 12 pages, intitulé *La critique et l'auteur de La Poussière de Soleils*, il fait suite à la page de titre. Couverture légèrement défraichie.

500/600 €

315
ROUSSEL (Raymond). *Locus Solus*. Paris, Alphonse Lemerre, 1914, in-8, broché, couverture rempliée, 459 p., à grandes marges.
Édition originale. Un des exemplaires sur Japon.

- *Nouvelles Impressions d'Afrique.* Ouvrage orné de 59 dessins de H.-A. Zo. P., Librairie Alphonse Lemerre, 1933, in-12, broché, non coupé, 313 p.
Édition originale. Un des exemplaires sur Japon. Bien complet de la brochure de 16 pages : *La Critique et Raymond Roussel*.

1 200/1 500 €

316
ROUSSEL (Raymond). *Comment j'ai écrit certains de mes livres.* Paris, Alphonse Lemerre, 1935, in-12, broché, 445 p.
Édition originale. Bien complet du portrait de l'auteur à 19 ans qui manque parfois. Non coupé.

- (ROUSSEL). LEIRIS (Michel). *Conception et réalité chez Raymond Roussel*. Paris, octobre 1954, plaquette in-8, broché, n. p.
Édition originale. Rare tiré à part de la revue Critique n°89 à quelques exemplaires. Envoi autographe signé *à Maurice Saillet cette contribution d'une hagiographie...*

- *Épaves.* Précédées de *Conception et réalité chez Raymond Roussel* par Michel LEIRIS. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1973, in-8, broché, 293 p.
Édition originale collective établie et présentée par François CARADEC. Un des 80 ex. num. sur papier bouffant Vergé Ivoire (seul grand papier). 5 fac-similés et un portrait photographique de l'auteur en frontispice.
Bel envoi autographe signé de Caradec à D.R.

- LEIRIS (Michel). *Roussel l'ingénu.* Montpellier, Fata Morgana, collection *Explorations,* 1987, in-8, broché, 112 p., non coupé.
Édition originale. Un des 50 exemplaires num. sur Johannot.

300/400 €

317
ROUX (Dominique de). *Mademoiselle Anicet*. Paris, Julliard, 1960, in-8, broché, 188 p.

Édition originale. Il n'a pas été tiré de grand papier, service de presse. Bel envoi autographe daté et signé à Claude-Joseph Gignoux.

- *L'Harmonika-Zug*. Paris, La Table Ronde, 1963, in-12, broché, 221 p.
Édition originale.

- *La Mort de L.-F. Céline.* Paris, Christian Bourgois, 1966, in-8, broché, 215 p.
Édition originale. Service de presse.

- *Citations du Général de Gaulle*. Réunies par Dominique de Roux. Paris, Presses de la Cité, 1968, format 13 x 9 cm, broché, 126 p. imprimé en bleu et en rouge.
Édition originale du choix ; extraits des discours, conférences de presse et des *Mémoires*, avec une introduction de Dominique de Roux, qui implicitement, s'est inspiré du *Petit livre rouge* pour composer ce portatif petit ouvrage.
Carte jointe « Hommage de l'auteur absent de Paris ». Rare en bon état comme ici (l'ouvrage était souvent brandi lors de manifestions!)

200/300 €

318
ROUX (Dominique de). *Maison jaune*. Paris, Christian Bourgois, 1969, in-8, broché, 264 p.

Édition originale. Bel et inattendu envoi autographe signé à Romain GARY : *puisqu'il n'y a que le premier pas qui coûte, et le voilà fait. Dominique de Roux. Très beau votre article dans Life.*

200/300 €

319
SALOMON (Ernst Von). *Le Questionnaire*. Traduit de l'allemand par Guido Meister. Paris, N.R.F., coll. *Du Monde Entier*, 1953, in-8, broché, 648 p.

Édition originale de la traduction. Un des 86 exemplaires numérotés sur pur fil, seul grand papier. Non coupé.

- *Le destin de A.D. Un homme dans l'ombre de l'Histoire*. Traduit de l'allemand par Guido Meister. Paris, N.R.F., coll. *Du Monde Entier*, 1963, in-8, broché, 263 p.
Édition originale de la traduction. Un des 56 exemplaires numérotés sur pur fil, seul grand papier. Non coupé.

- *La Ville*. Traduit de l'allemand par N. Guterman. Paris, N.R.F., 1933, in-12, broché, 315 p.

300/400 €

320

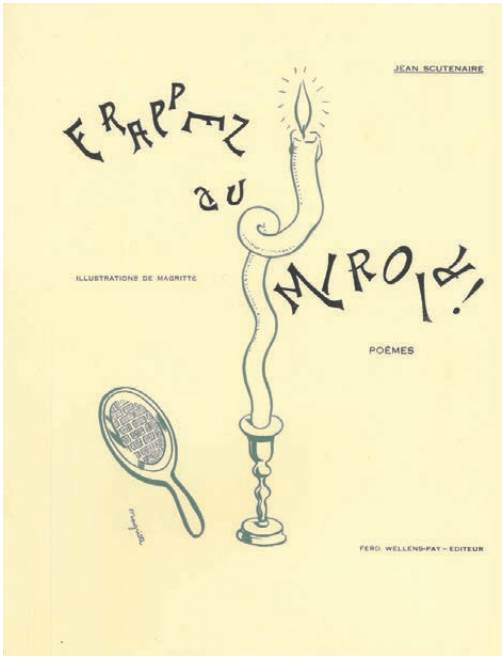
320
SCUTENAIRE (Louis). ELUARD (Paul). *Les Gertrude Hoffmann Girls.* POÈME-OBJET ORIGINAL. (1936-1937) 24 x 20 cm, sous cadre de bois et vitre.

Objet réalisé par Louis Scutenaire arrangé dans une boîte dont le fond est constitué d'une photographie des filles de la revue de music-hall américaine les *Gertrude Hoffmann Girls*, avec le poème d'Eluard dactylographié dans la longueur en superposition. Un bouton de chemise, un petit pinceau de maquillage, un clou et un mégot de cigarette turque se déplacent selon les mouvements de la boîte.

Le poème fut publié dans la N.R.F. du 1er octobre 1925 puis repris dans le recueil *Capitale de la douleur*.
Gertrude, Dorothy, Mary, Claire, Alberta, Charlotte, Dorothy, Ruth, Catherine, Emma, Louise, Margaret, Ferral, Harriet, Sara, Florence toute nue, Margaret, Toots, Thelma, Belles-de-nuit, belles-de-feu, belles-de-pluie, Le cœur tremblant, les mains cachées, les yeux au vent, Vous me montrez les mouvements de la lumière, Vous échangez un regard clair pour un printemps, Le tour de votre taille pour un tour de fleur, L'audace et le danger pour votre chair sans ombre, Vous échangez l'amour pour des frissons d'épées Et le rire inconscient pour des promesses d'aube. Vos danses sont le gouffre effrayant de mes songes Et je tombe et ma chute éternise ma vie, L'espace sous vos pieds est de plus en plus vaste, Merveilles, vous dansez sur les sources du ciel.
Les *Gertrude Hoffmann Girls* se produisirent à Paris au Moulin Rouge durant la saison 1925-1926.

Au dos inscription autographe signée de Scutenaire : *hommage à Paul Eluard, qui venait de partir...* et en bas à droite toujours de sa main les instructions pour le bon fonctionnement de l'objet : *Entre autres, frotter rapidement la vitre avec un morceau d'étoffe.*
Cet objet, offert à Eluard, peut être daté de 1936 ou 1937.
Très bel objet surréaliste.

1 500/2 000 €



321

321
SCUTENAIRE (Jean). MAGRITTE (René). *Frappez au miroir*. Poèmes. Illustrations de Magritte. Bruxelles, Ferd. Wellens-Pay, 1939, in-4, agrafé, 8 p.

Édition originale tirée uniquement à 100 exemplaires. Impression en noir avec les dessins de Magritte tirés en vert sur les 2 plats de couverture et en quatrième page.
Exemplaire nominatif sur papier Japon : *Imprimé spécialement pour le Pape*, en parfait état ; il ne semble pas être parvenu à son destinataire.

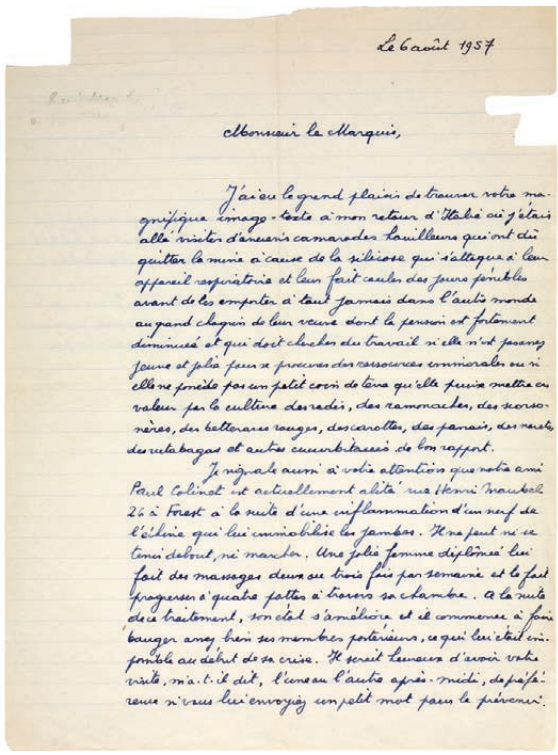
1 000/1 200 €

322
SCUTENAIRE (Jean). CARTE AUTOGRAPHE SIGNÉE à René MAGRITTE. La carte postale donne une vue intérieure du De Hoef, « douce et vieille guinguette d'Uccle », 30 mai 1941.

Mon cher René, malheureusement, je dois me trouver à Rouet près de Namur, dimanche prochain. Je suis très désolé de ne pouvoir te saluer mais le déplacement est urgent et obligatoire. Bien chers Philosophes des Écritures, ne m'en voulez pas ne soyez pas fâchés, nous nous reverrons bientôt, dévoué à tous, Scut.

300/400 €

323
SCUTENAIRE (Louis). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE *Le Notaire* à Paul Magritte, *Monsieur le Marquis*. 2 pages in-4, datée 6 août 1957, encre bleue sur papier ligné.


Le 6 août 1957

Monsieur le Marquis,

J'ai eu le grand plaisir de trouver votre magnifique image-texte à mon retour d'Italie où j'étais allé visiter d'anciens camarades houilleurs qui ont dû quitter la mine à cause de la silicose qui s'attaque à leur appareil respiratoire et leur fait couler des jours pénibles avant de les emporter à tout jamais dans l'autre monde au grand chagrin de leur veuve dont la pension est fortement diminuée et qui doit chercher du travail si elle n'est assez jeune et jolie pour se procurer des ressources immorales ou si elle ne possède pas un petit coin de terre qu'elle puisse mettre en valeur par la culture des radis, des ramonaches, des scorsonères, des betteraves rouges, des carottes, des panais, des navets, des rutabagas et autres cucurbitacées de bon rapport.

Je signale aussi à votre attention que notre ami Paul Colinet est actuellement alité rue Henri Maubel 26 à Forest à la suite d'une inflammation d'un nerf de l'échine qui lui immobilise les jambes. Il ne peut ni se tenir debout, ni marcher. Une jolie femme diplômée lui fait des massages deux ou trois fois par semaine et le fait progresser à quatre pattes à travers sa chambre. A la suite de ce traitement, son état s'améliore et il commence à faire bouger assez bien ses membres postérieurs, ce qui lui était impossible au début de sa crise. Il serait heureux d'avoir votre visite, m'a-t'il dit, l'une ou l'autre après-midi, de préférence si vous lui envoyiez un petit mot pour le prévenir.

323

J'ai eu le grand plaisir de trouver votre magnifique image-texte à mon retour d'Italie où j'étais allé visiter d'anciens camarades houilleurs qui ont dû quitter la mine à cause de la silicose qui s'attaque à leur appareil respiratoire et leur fait couler des jours pénibles avant de les emporter à tout jamais dans l'autre monde au grand chagrin de leur veuve dont la pension est fortement diminuée et qui doit chercher du travail si elle n'est assez jeune et jolie pour se procurer des ressources immorales ou si elle ne possède pas un petit coin de terre qu'elle puisse mettre en valeur par la culture des radis, des ramonaches, des scorsonères, des betteraves rouges, des carottes, des panais, des navets, des rutabagas et autres cucurbitacées de bon rapport.
Je signale aussi à votre attention que notre ami Paul Colinet est actuellement alité rue Henri Maubel 26 à Forest à la suite d'une inflammation d'un nerf de l'échine qui lui immobilise les jambes. Il ne peut ni se tenir debout, ni marcher. ***Une jolie femme diplômée lui fait des massages deux ou trois fois par semaine et le fait progresser à quatre pattes à travers sa chambre****. A la suite de ce traitement, son état s'améliore et il commence à faire bouger assez bien ses membres postérieurs, ce qui lui était impossible au début de sa crise. Il serait heureux d'avoir votre visite, m'a-t'il dit, l'une ou l'autre après-midi, de préférence si vous lui envoyiez un petit mot pour le prévenir.*
Il a une excellente mine, il mange comme quatre, de préférence des biftecks, et son moral est fort bon. Les médecins affirment d'ailleurs qu'il se rétablira à plus ou moins brève échéance.
Et voilà toutes les nouvelles. J'espère que Madame de Betty est en parfaite santé ainsi que vous-même et je vous adresse nos amitiés les plus courtoises.
Découpures de papier en tête sans atteinte aucune au texte. Cette lettre semble bel et bien inédite…

800/1 000 €

Nous remercions Monsieur Xavier Canonne d'avoir identifié ce document.

324
SEGALEN (Victor) sous le nom de Max ANELY. *Les Immémoriaux*. Paris, Société du Mercure de France, 1907, in-12, broché, 345 p.

Édition originale du premier livre de l'auteur. Mention fictive de deuxième édition.

- *Stèles*. [Peking, sur les Presses de Pei-T'ang, pour Georges Crès, 1914], grand in-8 oblong plié à la chinoise, imprimé d'un seul côté, couverture muette avec étiquette imprimée et collée, entre deux plaques de bois de camphrier avec le titre gravé en chinois et en français, fermé avec deux rubans de soie orange.
Seconde édition, en partie originale, avec 16 poèmes nouveaux soit 25 pages de plus que la première. C'est le premier volume de la fameuse collection *Coréenne*, composée sous la direction de Victor Segalen à Peking pour l'éditeur Crès.
Tirage à 640 ex., celui-ci num. sur vergé feutré.

- *Odes*. Paris, Les Arts et le Livre, 1926, grand in-8 format oblong plié à la chinoise, 41 pages imprimées d'un seul côté (14 x 29 cm), reliure formée de 2 plaques de bois, avec le titre imprimée en creux, verticalement en vert.
Édition originale. Tirage à 350 ex., Un des 320 sur papier de Montval.

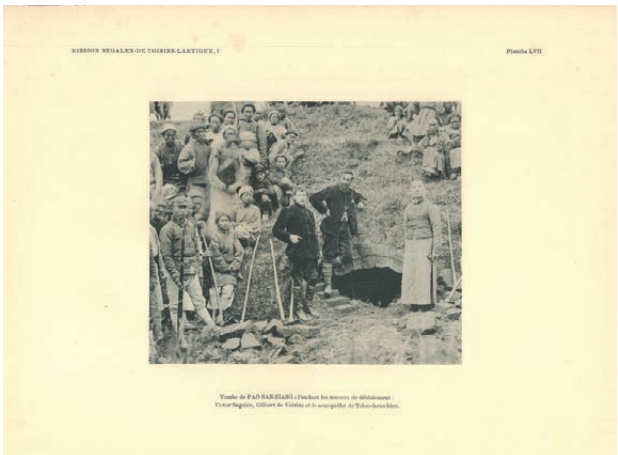
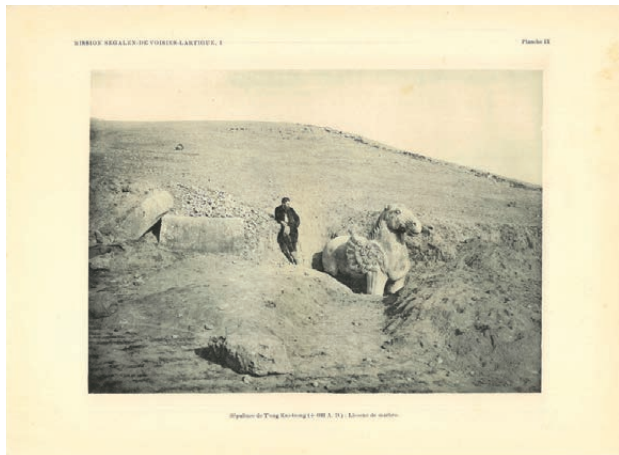
1 000/1 200 €

324

325
SEGALEN (Victor). GILBERT DE VOISINS (Augusto). LARTIGUE (Jean). *Mission archéologique en Chine (1914 et 1917).* Atlas. Tome I. Planches I à LXVIII. La Sculpture et les monuments funéraires (Provinces du Chan-si et du Sseu-tch'ouan). Tome II. Planches LXIX À CXLIV. Monuments funéraires (région du Nankin). Monuments bouddhiques (province du Sseu-tch'ouan). *L'Art funéraire à l'époque des Han I.* Paris, Librairie Orientaliste Paul Geuthner, 1923-1924 et 1935. Deux albums d'atlas in-folio (40 x 29 cm), en feuilles, tome 1: 16 pages + 68 planches - tome 2: 8 pages + 76 planches et 1 volume de texte in-4, broché, 304 p., couv. violette, 121 figures.

Édition originale. Les albums devaient être accompagnés de deux volumes de texte, avec croquis et dessins. Seul le premier fut publié : *L'Art funéraire à l'époque des Han.*
Rare ensemble complet des publications retraçant les travaux archéologiques en Chine des Missions Lartigue - Voisins - Segalen. Un total de 144 planches, toutes tirées sur papier pur fil Lafuma de Voiron, reproduisant un choix des photographies et dessins de Lartigue et Segalen. La préface du tome premier de l'Atlas est consacrée à ce dernier, mort quatre ans avant la publication. Le volume sur l'*Art funéraire* fut rédigé d'après ses notes.
Bel exemplaire bien complet de toutes les planches et du volume de texte.

1 500/2 000 €



325

326
(SEGALEN). O'REILLY (Patrick). *Victor Ségalen et l'Océanie*. Avec 8 pointes-sèches originales et lettrines de Jacques Boullaire. Se trouve chez l'auteur à Paris et à Nuku-Hiva, 1944, in-4, broché, couverture imprimée, 79 p.

Édition originale tirée à 310 exemplaires, celui-ci un des 40 num. sur vergé de Voiron avec une suite des gravures sur Rives et des lettrines.

- (SEGALEN). *Départs avec Victor Segalen*. Marseille, Les Cahiers du Sud, 1948, in-8, broché, 148 p., non coupé.
Édition originale. Textes de R. Grousset, F. de Miomandre, M. Savin, Maurice Fombeure, J. Loize, Norge, G. Jean-Aubry, etc. Textes inédits. Tiré à part de la revue consacré à Victor Segalen. Un des 25 ex. de tête num. sur vélin pur fil Lafuma.

On joint : **GILBERT DE VOISINS (Augusto).** *Voyages & Écrit en Chine*. Paris, Éditions Crès & cie, 1924, 2 volumes in-8, broché, 230 et 195 pages.
Édition en partie originale ornée de 21 planches hors-texte. Un des 60 ex. num. sur Japon de Corvol, à grandes marges (seul grand papier).

200/300 €

327
SIMON (Armand). 4 GRANDS DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS. Crayon et encre noire sur papier fort, 1949-1968 (ce dernier est titré: *Parfois le dimanche*), 33 x 25 (1949), 33,5 x 28,5 (1966), les deux derniers 36,5 x 27,5 (1967 et 1968). Tous sont signés et datés. Ceux daté de 1949 et 1967 comportent chacun une esquisse au crayon au verso.

En 1939, Armand Simon (1906-1981) fonde le « Groupe surréaliste en Hainaut » avec ses amis Achille Chavée, Fernand Dumont, Marcel Lefrancq et Louis Van de Spiegele. Dessinateur prolifique, il a développé un univers noir nourri par des sources littéraires dont il propose des « équivalents graphiques ». Denses et précis, ses dessins procèdent d'un automatisme auquel il est resté fidèle sa vie durant.
Les quatre dessins proviennent des archives Louis Scutenaire ou Tom Gutt.

2 000/2 500 €

327

328
SOUPAULT (Philippe). *Westwego*. Poème 1917-1922. Paris, Éditions de la Librairie Six, 1922, in-8, broché.

Édition originale. Un des 300 ex. sur vergé celui-ci enrichi d'un bel envoi autographe signé à Paul CHADOURNE. Belle typographie. Belle provenance.

On joint : **BEAUROUGE (Etienne).** *La Chanson du moteur*. Paris, Éditions de la Librairie Six, (1922), in-8, broché, 33 p.
Édition originale. Avec 5 belles gravures d'Edouard GOERG dont c'est le premier livre illustré.
Curieux ouvrage composé de poèmes à la gloire de l'automobile et de la vitesse. Il est dédié au coureur cycliste et journaliste Henri Desgrange, qui sera directeur de la revue *L'Auto* et le créateur du Tour de France. Tirage limité à 100 exemplaires num. sur Japon, bel envoi autographe signé de l'auteur.

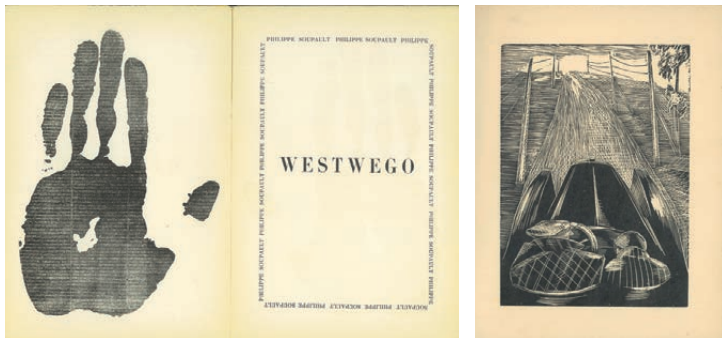
Philippe Soupault venait d'acheter un fonds de librairie pour sa femme (la Librairie Six). Elle était située au coin de l'avenue de Lowendal et de l'avenue Duquesne, non loin des Invalides. Il proposa à Man Ray d'utiliser ce petit local comme galerie pour la célèbre *Exposition dada Man Ray*, qui eut lieu du 3 au 31 décembre 1921. La Librairie Six publia en 1922, outre *La Chanson du moteur*, *Les Malheurs des immortels*, poèmes de Paul Eluard accompagnés de collages de Max Ernst et enfin son recueil *Westwego*. Soupault donna pour *La Revue Européenne* (n°10, 1er décembre 1923) un compte-rendu du recueil d'Etienne Beaurouge.

300/400 €

329
SOUPAULT (Philippe). *Rose des vents (1917-1919)*. Avec quatre dessins de Marc CHAGALL. Paris, Au Sans Pareil, collection de *Littérature*, 1920, in-8, broché, non paginé.

Édition originale num. sur vélin d'alfa. Envoi autographe signé *à Jean Galtier-Boissière "très sympathiquement"...*

- *Histoire d'un blanc*. Paris, Au Sans Pareil, *Le Conciliabule des Trente,* 1927, in-8, broché, 86 p.
Édition originale. Un des 50 ex. num. sur vélin Mongolfier, tirage de tête avec 20 vergé de Hollande.



329

- *Les dernières nuits de Paris*. Paris, Calmann-Lévy, collection *Le Prisme,* 1928, in-8, bradel plein papier vert, dos orné de filets dorés, couverture et dos conservés, non rogné (reliure de l'époque), 193 p.
Édition originale. Envoi autographe signé à Francis CARCO. Lettre signée jointe au même, datée du 26 mai 1928, à en-tête de Kra éditeur. Au sujet d'une publication qui n'eut pas de suite. ... *Peut-être n'auriez-vous pas besoin, pour une plaquette de ce genre, de demander l'autorisation d'Albin-Michel...*
Le cartonnage est typique de la bibliothèque Carco bien que le dos soit passé.
Belle provenance, surtout pour le meilleur roman de Soupault.

200/300 €

330
STEIN (Gertrude). *Trois vies*. Traduit par R. Schwab et A. Valette. Paris, N.R.F., *Du Monde Entier*, 1941, in-12, broché, 323 p., non coupé.
Édition originale de la traduction. 1/67 ex. num. sur vélin pur fil (seul tirage en grand papier).

- *Autobiographies*. Préface de Leonie Villard, Traduction de la Baronne d'Aiguy. Paris, Confluences, 1945, in-12, broché, 381 p.
Édition originale de la traduction. Service de presse.
Envoi autographe signé de Gertrude Stein à René Laporte.

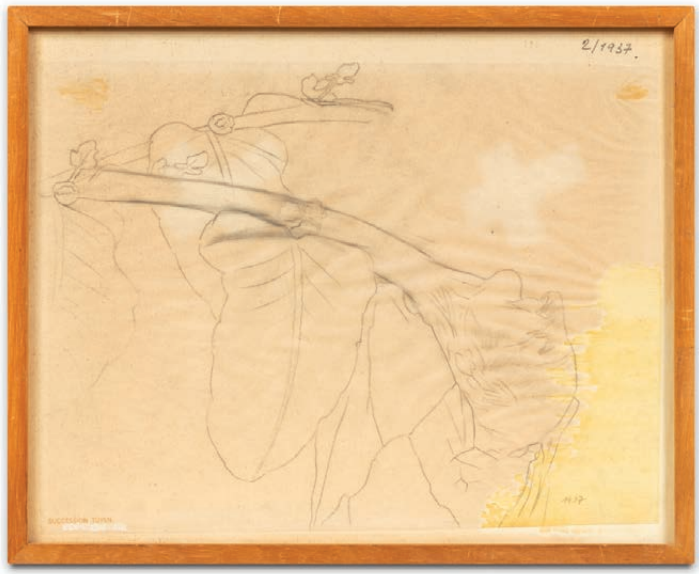
- *Composition As Explanation*. London, Hogarth Press, (*Hogarth Essays, Second Series*), 1926, in-12, cartonnage décoré de l'éditeur, 59 p. Édition originale publiée par Leonard et Virginia Woolf.

300/400 €

331
STYRSKY (Jindrich). DESSIN AU CRAYON ET FUSAIN. 1937.
21 x 28 cm

Dessin original au crayon et fusain sur papier surfin contrecollé sur carton, daté 1937 en bas à droite.
Tampon de la succession Toyen en bas à gauche. Sous encadrement.

2 000/2 500 €


331

332
STYRSKY (Jindrich). *Poesie*. Praze, Kniznice Kvartu, 1946, grand in-8, couverture à rabats, en feuilles.

Édition originale. Collage de l'auteur reproduit en couverture et masque funéraire de Styrsky en hors texte. Rare.

HALAS (Frantisek). *Tvà* [La Face]. Prague, B.M. Klika, 1931, in-8, en feuilles, 44 p.
Édition originale. Frontispice par Jindrich Styrsky.

300/400 €

333
STYRSKY (Jindrich). HEISLER (Jindrich). *Na Jehlach Techto Dni*. (Sur les aiguilles de ces jours). Photographies par Jindrich Styrsky et texte de Jindrich Heisler. Prague, Fr. Borovy v Praze, 1945, in-8, couverture illustrée.

Seconde édition (la première étant la rarissime édition clandestine de 1941), illustrée de 29 reproductions photographiques hors texte de Styrsky reproduites en héliogravure. Texte de Heisler, typographie de Karel Teige.
Parr and Badger, The Photobook Volume 1, p. 197.

400/500 €

334
SUPERVIELLE (Jules). 10 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES à Yves-Gérard LE DANTEC. 13 p. in-4 ou in-8, Paris, Saint-Tropez, Montevideo, Tossa del Mar, Port-Cros, 31 janvier 1933 - 25 juillet 1947. Env. cons. Plus une lettre de son gendre, Pierre David, adressée au même (1 p. in-4).

Très belle correspondance entre deux poètes. Il envoie quelques livres, *le dernier en date* « *Le Forçat innocent* » *vous est en particulier offert. J'en prépare un* « *Les Amis inconnus* » *qui ne paraitra sans doute que l'année prochaine. Si nos techniques diffèrent sensiblement nous nous rapprochons, je pense, sur deux points essentiels : nos idées deviennent images en nous, dans l'obscur de notre être - et nous n'avons peur ni du lyrisme ni de l'émotion. Chacun de nous a son chant, il n'a pas honte d'être inspiré ni d'avoir du souffle. Oui je pense qu'il est temps de remettre en honneur ces vieux mots et ce qu'ils signifient.*
J'ai eu connaissance de vos appréciations sur ma poésie dans Les Cahiers de Radio [- Paris]. *Il m'est particulièrement agréable que vous ayez distingué mon poème* « *Cœur* », *un de mes préférés. Et je suis fort heureux aussi de ce qui vous dites de mon vers blanc. Je n'ai aucun parti-pris contre la rime mais il me semble que des assonances, plus ou moins marquées, avec quelques rimes de temps en temps conviennent assez bien à la voix un peu sourde et lointaine de ma poésie...* Il est touché des commentaires donnés à son nouveau livre *Les Amis inconnus* et il a reçu la nouvelle édition d'*Ouranos* (de Le Dantec)... *Certes nous n'avons pas la même façon de prendre le sujet en poésie, et c'est peut-être là une conséquence, partielle du moins, de nos différentes prosodies. Mais il y a bien des chemins même à la Poésie n'est-ce pas - n'y a-t-il pas place dans une même époque pour Claudel et Valéry, pour Mallarmé et Verlaine et Laforgue ? L'essentiel n'est-il pas d'avoir une voix propre et un cœur qui ne bat que quand ça lui fait plaisir ?*

- 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES, 1923-1924, [à Georges-Armand Masson]. 5 pages in-8.
Paris 20 octobre 1923 - Le *Siglo* de Montevideo donnera 100 frs, par article, et il lui propose de parler du prochain roman de Lamandé [*Les Lions en croix*] il partage sa sympathie pour les baleines. : *Il n'y en aura jamais assez non plus que d'éléphants et de dromadaires qui sont eux aussi d'adorables, parce qu'involontaires commis-voyageurs en exotisme*.
Montevideo, 29 avril 1924 - Il aurait voulu bavarder avec lui avant de quitter Paris, et le remercier de son article sur *Les Naufragés* pour El Siglo, *Le Siglo a changé de directeur et de propriétaire ! Mon frère avait négligé de m'en informer et voilà trois mois qu'il garde vos articles sur son bureau, ne voulant pas les donner à la nouvelle rédaction. Il les offrira un autre journal*.
On joint une L.A.S. de Luis Supervielle au même, 13 mai 1924, le remerciant de sa bienveillante critique du dernier volume de son frère [*L'Homme de la Pampa*].

- *Comme des Voiliers*. Portrait de l'auteur à l'eau-forte par Fernand Sabatté. Fac-simile d'un autographe. Paris, Collection de *La Poétique*, 1910, in-8 broché, couverture rempliée, 94 p.
Édition originale. Un des 300 exemplaires num. sur vélin. Envoi autographe signé.

- *Dix-huit Poèmes*. Paris, Pierre Seghers, 1946, in-8, broché, couverture rempliée, 60 p.
Tirage limité à 695 exemplaires. Un des 35 ex. de tête sur pur fil Johannot. Typographie bicolore.

400/500 €

335
SVANBERG (Max Walter).
L'amour de la lance pour le soleil. POINTE-SÈCHE ORIGINALE en noir, sur Rives, signée, datée 1956 et justifiée par l'artiste : 4/40. 24,5 x 19,5 cm. Sous encadrement.

L'épreuve est dédicacée au crayon par l'artiste à André BRETON.

600/800 €

336
SVANBERG (Max Walter). RIMBAUD (Arthur) - *Illuminationer*. Transposé en images par Max Walter Svanberg et traduit en suédois par Helmer Lang. Malmo, Allhems, 1958, in-4, broché, sous jaquette illustrée en couleurs, 120 p.

Première édition. L'ouvrage est illustré de nombreuses compositions à pleine page certaines en couleurs de Svanberg. Fort beau livre, peu courant. Bel envoi autographe signé en suédois de Svanberg à José Pierre.

200/300 €

337
TORMA (Julien). *Le Grand Troche. Sorite*. Paris, Éditions Elaia, 1925, in-8, broché, 53 p.

Édition originale tirée à 250 ex. sur vélin (pas de tirage de luxe).

- *Coupures* suivie de *Lauma Lamer*. Paris, Éditions Perou, 1926, in-8, broché, 48 p., non coupé.
Édition originale tirée à petit nombre sur vélin des Papeteries Dorcelles.

- *Euphorismes*. Fragments et propos recueillis par Jean Montmort. Paris, sans éditeur, 1926, petit in-12, broché, n.c., 70 p.
Édition originale tirée à 236 ex., celui-ci justifié par Montmort.

- *Premiers écrits*. (Paris), Collège de 'Pataphysique, coll. *Haha*, an 82 E.P. (1955), petit in-12, broché, couverture jaune imprimée, 24 p.
Édition originale. Un des 360 ex. num. sur Papier Zinzolin-adultéré (violet). Avertissement de J.-H. Sainmont. Réunit les poèmes de Torma « antérieurs » à *La Lampe Obscure*.

300/400 €

338

338
TOVAR (Ivan). *Alphabet Tovar*. Préface de José Pierre. Paris, Clot, Bramsen et Georges, 1971, 37, 5 x 17 cm, in-8, format à l'italienne, étiquette de titre contrecollée, 30 p. n. ch., en feuilles, sous chemise souple de l'éditeur à rabats.

Édition originale tirée à 300 ex. Un des 250 ex. en noir tirés sur papier San Francisco signé par Tovar. Le texte de José Pierre est reproduit en fac-similé autographe. Bel envoi autographe signé de Tovar à Elisa BRETON daté de 1974.

800/1 000 €

339
TOVAR (Ivan). PIERRE (José). *Qu'est-ce que Thérèse ? C'est les marronniers en fleurs*. Illustrations d'Ivan Tovar. Paris, Le Soleil Noir, 1974, in-12, broché, non coupé, intégré dans un livre-objet.

Édition originale. Un des 99 exemplaires de tête numérotés sur Lana pur fil, intégrés dans un livre-objet de l'Atelier Duval qui comprend une suite de 7 eaux-fortes originales de Tovar tirées sur vélin de Rives ; chaque eau-forte est justifiée et signée au crayon par l'artiste. Le livre et la suite des eaux-fortes sont contenus dans un emboîtage reliure formant un tableau-multiple de Tovar découpé sur bois et peint au pochoir par l'Atelier Jacomet, format 40 x 30 cm, signé à l'encre noire par Tovar.
L'exemplaire est en parfait état.
Le Soleil Noir, Nîmes, 1993, 33.

8 000/10 000 €

340
TOVAR (Ivan). PIERRE (José). *Quatre chansons moroses pour Ivan*. Paris, le 26 décembre 1978, in-4 (35 x 28,5 cm), en feuilles sous couverture noire à rabats.

Rare suite de 3 gravures de Tovar tirée à 74 exemplaires, 37 en sérigraphie et 37 en gravure. Un des 37 tiré en gravure, justifié et signé par Tovar et José Pierre au colophon au crayon blanc, sur l'un des rabats. Achevé d'imprimé dans l'Atelier La Pergola à Rome en décembre 1978.

1 500/1 800 €

339

340

341
TOYEN (Marie Cerminova). GOUACHE ET ENCRE ORIGINALE SIGNÉE.
Dimensions à vue : 15 x 9,5 cm. Cadre : 18,5 x 25,5 cm. Sans date (années 50).

Très belle composition en couleurs sur un fond toilé rouge, signée en bas à droite.

12 000/15 000 €

Provenance : Georges Goldfayn.

344

342
TOYEN (Marie Cerminova). AYMÉ (Marcel). *Zelena Kobyla*. (La jument verte). Praha, Edice Dobré Knihy, V. Cejka, 1934, in-8, relié demi chagrin vert à coins, dos à 5 nerfs titrés or, tête dorée, couverture avec une étiquette de titre, 265 p.

Première édition tchèque illustrée de 5 dessins reproduits à pleine page de Toyen, certains érotiques. Un des 120 exemplaires de tête numérotés sur Japon. Envoi autographe signé et daté 1936 de Marcel Aymé.

500/600 €

343
TOYEN (Marie Cerminova). MACHA (Karel Hynek). *MAJ*. Praha, Druzstevni prace, 1936, in-8, broché, couverture avec une étiquette de titre, 69 p.

Première édition, texte en tchèque imprimé en Garamond. 4 dessins en deux tons par Toyen. K.H. Macha né à Prague en 1810, est considéré comme l'un des grands poètes du romantisme tchèque. Bel exemplaire.

500/600 €

344
TOYEN (Marie Cerminova). *Paysage surréaliste*. LITHOGRAPHIE ORIGINALE en couleurs, 32,5 x 42 cm, signée par Toyen. Planche pour le portefeuille *Brunidor II*, 1947-1952.

Belle épreuve sur vélin, justifiée et signée au crayon par Toyen. Tirage à 100 épreuves. Robert Altmann éditeur. Sous encadrement (manque l'une des baguettes). Bel état.

1 500/2 000 €

345
TOYEN (Marie Cerminova). POINTE-SÈCHE ORIGINALE en noir signée. 12,8 × 8 cm. 1953. Sous encadrement.

Tirage à 30 exemplaires destinés au tirage de luxe du livre de Gérard Legrand : *Des pierres de mouvance*. Rare.

1 500/2 000 €

342

345

346
TOYEN (Marie Cerminova). *Toyen*. Paris, A l'Étoile Scellée, 1953, découpe formant deux mains se joignant dans un feuillet in-4 (36 x 21,5 cm) de couleur rose.

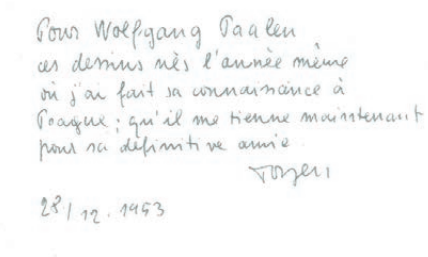
Carton d'invitation avec la liste des œuvres exposées ainsi que des aphorismes, d'après Breton, Peret, Duprey, Trost, Heisler, etc.
On joint la matrice ayant servi à la découpe.
Rare dans cette condition.

400/500 €

347
TOYEN (Marie Cerminova). HEISLER (Jindrich). *Les Spectres du désert*. Paris, Arcanes, 1953, grand in-8, broché, non coupé.

14 dessins de Toyen accompagnés d'un poème de Heisler. Tirage limité à 500 ex., celui-ci un des 479 numérotés sur papier Offset neige.
Bel envoi autographe signé à l'encre verte de Toyen à PAALEN daté du 28 décembre 1953 : *Pour Wolfgang PAALEN ces dessins nés l'année même où j'ai fait sa connaissance à Prague ; qu'il me tienne maintenant pour sa définitive amie*.
Ex libris dessiné du peintre Arman.

1 500/2 000 €



347

348
TOYEN (Marie Cerminova). PÉRET (Benjamin). MAYOUX (Jehan). LE BARS (Charles). *Histoire naturelle. - À perte de vue*. Ussel, 10 octobre ; 31 octobre 1958 ; deux ouvrages en 2 volumes grand in-8, brochés, couvertures rempliées, 60 et 46 p., réunis sous une chemise et un étui communs.

1. Édition originale, ornée de 4 dessins dans le texte et, en frontispice, d'une pointe-sèche originale de Toyen coloriée à la main et signée par l'artiste.

2. Édition originale ornée, en frontispice, d'une eau-forte originale de Charles Le Bars, signée.
Chaque ouvrage est l'un des 21 exemplaires de collaborateurs marqués de A à U sur papier vélin fort d'Auvergne du moulin Richard de Bas (tirage total à 273), tous les deux portent la lettre M.
Petite fente à la chemise.

1 500/2 000 €

348

349

350

349
TOYEN (Marie Cerminova). *Débris de rêves & Le Puits dans la tour*. POINTE-SÈCHE ORIGINALE en noir sur papier teinté, justifiée H.C. 2/5 signée par Toyen, 32,5 x 25,5 cm. 1967.

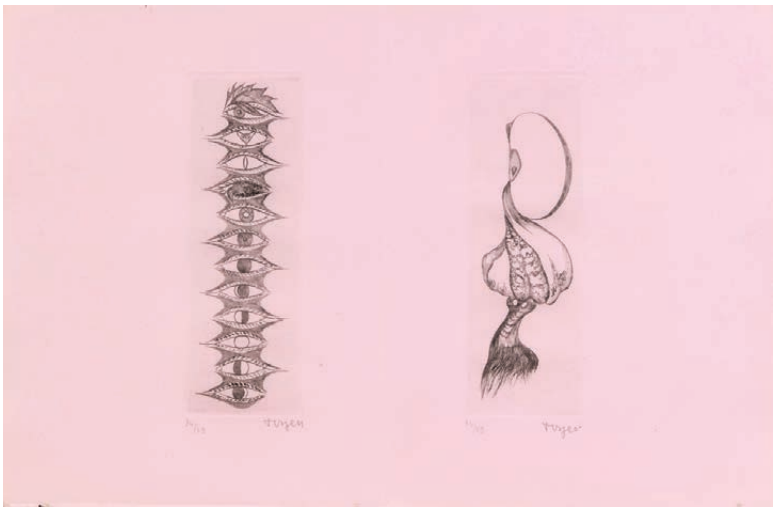
Gravure destinée au tirage de luxe de l'ouvrage de Radovan Ivsic *Débris de rêves & Le Puits dans la tour* (Paris, Éditions Surréalistes, 1967) c'est l'une des douze compositions gravées par Toyen pour le livre, tirage à 54 exemplaires.

1 200/1 500 €

350
TOYEN (Marie Cerminova). *Débris de rêves & Le Puits dans la tour.* POINTE-SÈCHE ORIGINALE en noir coloriée et justifiée E.A. 14/20 et signée par Toyen. 32 x 24 cm. 1967. Sous encadrement.

Une des gravures destinées au tirage de tête de l'ouvrage *Débris de rêves & Le Puits dans la tour*, Éditions Surréalistes, 1967.
Épreuve d'artiste coloriée tirée à 20 exemplaires.

1 500/2 000 €



351

352

351
TOYEN (Marie Cerminovà). LE BRUN (Annie). *Sur le champ.* Avis au lecteur de Radovan Ivsic. Six collages originaux de TOYEN. Paris, Éditions Surréalistes, 1967, in-8, en feuilles, couverture rempliée, 40 p., sous emboîtage de l'éditeur de basane noire estampée conçu par Toyen.

Édition originale. Un des 54 ex. num. sur buvard rose pur chiffon, signé par l'auteur au colophon, comportant 3 pointes-sèches originales de TOYEN justifiées et signées. Très bel état.

3 000/3 500 €

352
TOYEN (Marie Cerminova). IVSIC (Radovan). *Le Roi Gordogane*. Paris, Éditions Surréalistes, 1968, grand in-8, broché, 135 p., chemise et étui de l'éditeur.

Édition originale tirée à 431 exemplaires, illustrée de 6 collages hors texte en noir par Toyen. Un des 81 ex. de tête num. sur vélin d'Arches, comportant une pointe sèche originale, justifiée et signée de Toyen. Très bel exemplaire.

1 200/1 500 €

353
TOYEN (Marie Cerminova). DUPREY (Jean-Pierre). *La Forêt sacrilège*. Paris, Le Soleil Noir, 1970, in-12, broché, couverture rempliée illustrée, 160 p.

Édition originale. Un des 300 ex. numérotés contenu dans un emboîtage-sculpture original de 26,5 X 21 cm, en deux parties, moulé en polystyrène expansé num. et signé par Toyen.
Sous étui de plexiglass vert transparent (un peu fragile).

400/500 €

354
TOYEN (Marie Cerminova). LE BRUN (Annie). *Tout près, les nomades*. Paris, Éditions Maintenant, 1972, in-8, emboîtage toilé conçu par Toyen orné d'une illustration, en feuilles, couverture illustrée, non coupé, 16 p.

Édition originale. Un des 75 ex. num. sur papier Ingres (seul tirage), avec une pointe sèche justifiée et signée de TOYEN, signature au colophon d'Annie Le Brun.
Il est joint un exemplaire du tirage ordinaire sur papier vert.

1 500/1 800 €

354

355

356

355
TOYEN (Marie Cerminova). Texte de Radovan IVSIC. *Toyen*. Paris, Éditions Filipacchi, collection *La Septième Face du Dé*, 1974, in-4, reliure de l'éditeur de toile bleue, étui.

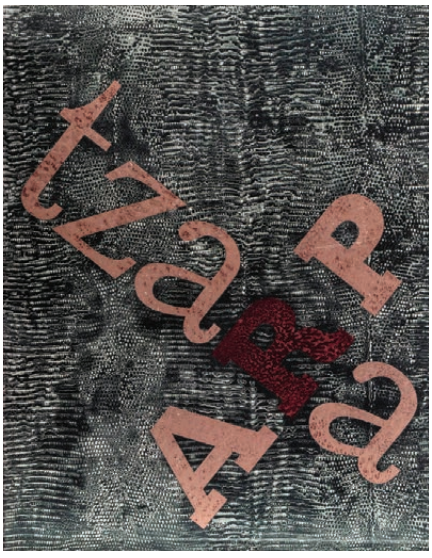
Édition originale de cette monographie magistralement mise en page avec de nombreuses reproductions de dessins et de tableaux.
Un des 99 ex. num. (seul tirage en grand papier) comprenant une pointe-sèche originale justifiée et signée par Toyen.

1 200/1 500 €

356
TZARA (Tristan). ARP (Hans). *Vingt-cinq poèmes*. Dix gravures sur bois de Hans ARP. Zürich, Collection *Dada* (Imprimerie Julius Heuberger), 1918, 20,5 x 14,8 cm, broché, couverture illustrée d'une feuille dorée orné d'un bois par Arp, non paginé [52 p.]

Édition originale sur Alfa de ces poèmes écrits entre 1916 et 1918, sans ponctuation ni capitale, illustrés de 12 bois originaux gravés de Hans Arp - la double vignette de titre et de couverture, le double cul-de-lampe et 8 hors-textes.
Bel exemplaire de ce livre fragile.

3 000/3 500 €



257
TZARA (Tristan). ARP (Hans). *Cinéma calendrier du cœur abstrait*. Maisons. Paris, En dépôt Au Sans Pareil, Collection *Dada*, V. Holten imprimeur, 1920, in-4, reliure à dos box façon reptile, plats de Plexiglas imprimé et peint, titre bicolore, gardes de papier Auvergne, couverture, dos et bande conservés, non rogné, étui bordé (reliure signée de Mercher), [80 p.]

Édition originale ornée de 19 bois originaux de Jean Arp, dont c'est le plus beau livre, détruits après l'impression.
Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur Vélin de cuve pur chiffon provenant d'Italie et signés par Tristan Tzara et Arp à la justification.
La rare bande d'annonce sur papier rouge a été conservée.
Très bel exemplaire exempt de défauts et magistralement relié par Mercher en 2011.

10 000/12 000 €

357

358
TZARA (Tristan). *Sept manifestes Dada*. Quelques dessins de Francis Picabia. Paris, éditions du Diorama, Jean Budry & C°, sans date (1924), in-8 , broché, 97 p. Sous une élégante chemise-étui de papier noir, étiquette de titre en long.

Édition originale, ornée de quelques 11 dessins de Picabia (dont les deux pages de chiffres et de calcul) et d'un portrait de l'auteur de profil, dans la manière de ceux d'André Breton et de Philippe Soupault pour les *Champs magnétiques* en 1920.
Nombreuses compositions typographiques.
Tirage à 300 ex., Un des 250 ex. num. sur papier Lafuma.

600/800 €

359
TZARA (Tristan). ARP (Hans). *De nos oiseaux*. Dessins de Hans ARP. Paris, Kra, sans date (1928), in-12, broché, 114 p.
Édition originale (il n'a été tiré que 20 ex. sur grand papier).

- *L'Arbre des Voyageurs*. Paris, Éditions de la Montagne, 1930, in-8, broché, couverture rempliée, 98 p.
Édition originale. Un des 400 ex. num. sur alfa.

- *La Main passe*. Paris, G.L.M., 1935, in-8, broché, n. p.
Édition originale tirée à 300 ex. celui-ci num. sur vélin.

300/400€

360

360
UBAC (Raoul). *Le grand objet extérieur*. LITHOGRAPHIE ORIGINALE en noir signée. 1948. 29 x 22,5 cm. Sous encadrement.

Tirage à 60 ex., justifié 6/60. Lithographie imprimée par Mourlot Frères destinée au tirage de tête de l'ouvrage de Michel Fardoulis-Lagrange : *Le grand objet extérieur*. Paris, Vrille, 1948.

200/300 €

361
VAN BRUAENE (Geert). *Six petites histoires banales de petit bistrot racontées par le petit Gérard et deux petits textes pour commencer et pour finir.* Bruxelles, La Fleur en Papier Doré, 1953, plaquette 11,5 × 14, agrafé, 21 pages sur papier rose.

Édition originale. Envoi autographe signé : *Pour mon cher ami de toujours Paul Nougé, Gérard 21 mai 53*.

800/1 000 €

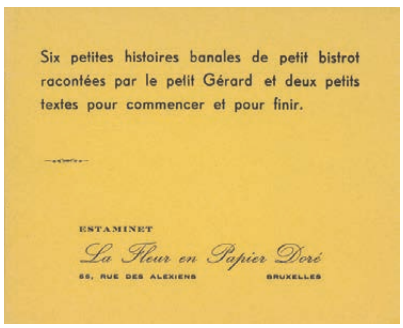
362
VAN BRUAENE (Geert). *Six petites histoires banales de petit bistrot* racontées par le petit Gérard et deux petits textes pour commencer et pour finir. Bruxelles, La Fleur en Papier Doré, 1953, plaquette 11,5 × 14, agrafé, 21 pages sur papier rose.

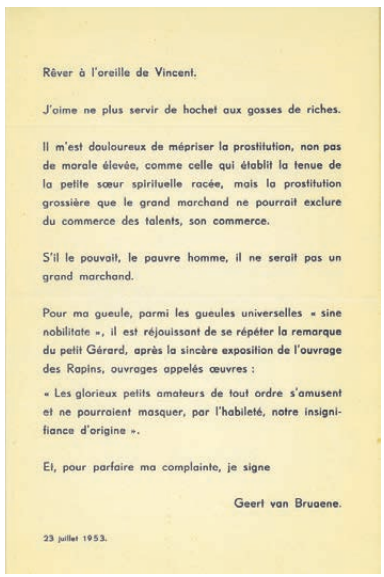
Édition originale. Envoi autographe signé : *A Irène, la chère compagne de Jean Scutenaire, - Joyeusement, Gérard 21 mai 53*.

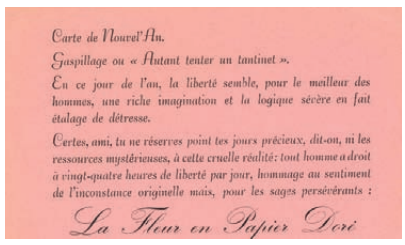
On joint un important ensemble de trente (30) publications, tracts, communiqués, notes, mises au point, généralement d'une page au format 21,5 × 13,7 sur feuillets doubles, voire triples (9 en tout) le plus souvent sans date (1952-1953) agrémentés d'aphorismes de son cru parfois de citations (Lautréamont vient en tête) et signés Gérard, Gérard (ou Geert) Van Bruaene, Le petit Gérard, Gérard l'absolu, Gérard le bistrot, Gérard le brocanteur, Zérar, Henry de Lagardère, Gédéon la Crapule, etc. de cartes imprimées de divers formats, de visite, de vœux, de changement d'adresse ou d'établissement, etc.
Gérard le brocanteur, pour fêter ses quatre-vingts ans, vous souhaite la joyeuse année et attend ses amis dans la boutique, 12 rue de l'Homme Chrétien…
Complice dès les origines des surréalistes de Belgique, G. Van Bruaene quitta le théâtre pour jouer le rôle de marchand éclairé. Il fit découvrir les expressionnistes et les surréalistes en Belgique, tout en exploitant une longue série de galeries et d'estaminets aux enseignes éclatantes, allant du *Cabinet Maldoror* (1923) à *La Fin des Haricots* (1959) en passant par *La Vierge Poupine, Le Jabot de Pluie, La Délicieuse Aventure, L'Agneau moustique, La Fleur en Papier doré, Le Diable par la Queue* (où il exposa fin 1949 Jean Dubuffet), ainsi que bien d'autres.
Voir Marcel Marien : *L'Activité surréaliste en Belgique*, Lebeer-Hossmann, 1983, pp. 48-49.

- Il est joint un ensemble de documents adressé à Irène Hamoir concernant une exposition en hommage à Geert Van Bruaene (« Le Cabinet Maldoror ») à la librairie La Proue du 9 au 21 janvier 1965.
Bel et important ensemble qui était conservé dans la bibliothèque de Louis Scutenaire et de sa compagne Irène Hamoir. Quelques enveloppes d'expédition conservées.

1 500/1 800 €


Six petites histoires banales de petit bistrot racontées par le petit Gérard et deux petits textes pour commencer et pour finir.
ESTAMINET
La Fleur en Papier Doré
55, RUE DES ALEXIENS
BRUXELLES


Rêver à l'oreille de Vincent.
J'aime ne plus servir de hochet aux gosses de riches.
Il m'est douloureux de mépriser la prostitution, non pas de morale élevée, comme celle qui établit la tenue de la petite sœur spirituelle racée, mais la prostitution grossière que le grand marchand ne pourrait exclure du commerce des talents, son commerce.
S'il le pouvait, le pauvre homme, il ne serait pas un grand marchand.
Pour ma gueule, parmi les gueules universelles « sine nobilitate », il est réjouissant de se répéter la remarque du petit Gérard, après la sincère exposition de l'ouvrage des Rapins, ouvrages appelés œuvres :
« Les glorieux petits amateurs de tout ordre s'amusent et ne pourraient masquer, par l'habileté, notre insignifiance d'origine ».
Et, pour parfaire ma complainte, je signe
Geert van Bruaene.
23 juillet 1953.

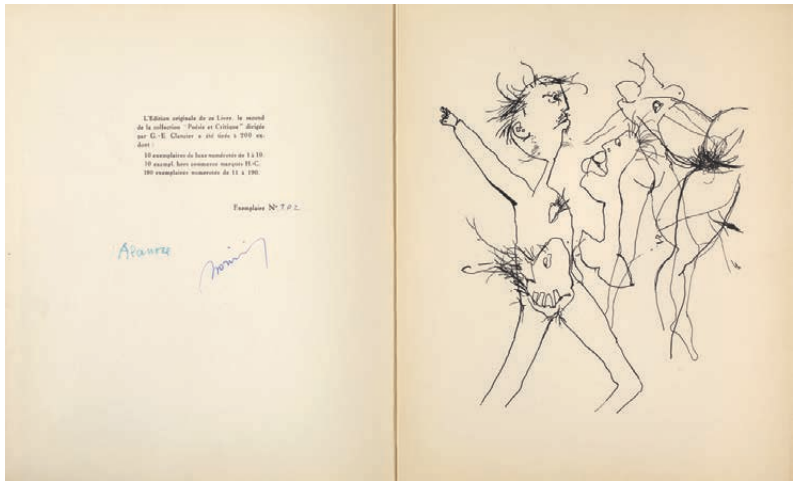

Carte de Nouvel'An.
Gaspillage ou « Autant tenter un tantinet ».
En ce jour de l'an, la liberté semble, pour le meilleur des hommes, une riche imagination et la logique sévère en fait étalage de détresse.
Certes, ami, tu ne réserves point tes jours précieux, dit-on, ni les ressources mystérieuses, à cette cruelle réalité: tout homme a droit à vingt-quatre heures de liberté par jour, hommage au sentiment de l'inconstance originelle mais, pour les sages persévérants :
La Fleur en Papier Dori

362

363
VIAN (Boris). *Cantilènes en gelée*. Paris, Rougerie, Collection *Poésie et Critique*, sans date [1949]. 28 x 23 cm, en feuilles, couverture illustrée rempliée, 27 p.

Édition originale. 5 illustrations à pleine page de Christiane Alanore. Les poèmes sont reproduits en facsimilé d'après le manuscrit. Un des 180 ex. num. (après 10 luxe), **celui-ci est signé à l'encre par Vian et Alanore**, ce qui est inhabituel autant que rare. Bel exemplaire.

800/1 000 €



363

364
VIAN (Boris). *L'Equarrissage pour tous*. Dessins de Boo. Paris, Toutain, (1950), broché, couverture à rayures vertes et jaunes ornée d'un dessin de Boo, 203 p.

Édition originale. Avec un texte liminaire de Jean Cocteau, un avant-propos de l'auteur et un dossier d'extraits de presse commentés par l'auteur. Suivi d'une *Saynète pour patronages : Le dernier des métiers*. Les grands papiers annoncés n'ont pas été tirés. Parfait état.

- Sous le pseudonyme de Vernon SULLIVAN. *Elles se rendent pas compte*. Paris, Éditions du Scorpion, 1948, in-12, broché, couvertures en noir et rouge, 190 p.
Édition originale.

- Sous le pseudonyme de Vernon SULLIVAN. *Les morts ont tous la même peau*. Paris, Éditions du Scorpion, 1948, in-12, broché, couvertures en noir et rouge, 190 p.
Édition originale.

- *Les Fourmis*. Paris, Éditions du Scorpion, 1949, in-12, broché, 204 p.
Édition originale (pas de tirage en grand papier).

500/600 €

365
VIAN (Boris). *Les Bâtisseurs d'Empire*. S.l., Collège de Pataphysique, 19 pédale LXXXVI E.P pour la Sainte Goutte, fête militaire [1959], in-8, broché, couverture illustrée tricolore, 76 p.

Édition originale. Un des 22 premiers exemplaires de prétendu luxe sur abominable papier de décharge grise (n°10), bien complet du retirage de la flagellation de N.S.J.C. et du portrait du T.R.T. Satrape Boris Vian.
Très bel exemplaire, avec la bande d'annonce, annonçant la dernière œuvre de Boris Vian publiée de son vivant.

- *Le Goûter des Généraux*. Illustrations de SINÉ. (Paris), Collège de 'Pataphysique, 4 clinamen LXXXIX E.P. (1962), in-8, broché, 68 p.
Édition originale. Un des 169 ex. num. sur Papiers d'Affiches Multicolores.

On joint un ticket d'entrée pour une représentation du spectacle, mise en scène de François Maistre, au Théâtre de la Gaité-Montparnasse.

800/1 000 €

366
VIAN (Boris). BAKER (Dorothy). *Le jeune homme à la trompette*. Paris, N.R.F., collection *La Méridienne*, 1951, in-12, broché, 292 p.

Édition originale française traduite par Boris Vian. Un des 44 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul tirage en grand papier.
Célèbre ouvrage sur le jazz inspiré de la vie du musicien Bix Beiderbecke. Article manuscrit signé D.R. joint, 2 p. in-4, sur *La Femme aux chimères* (Young Man with a Horn), film réalisé par Michael Curtiz, d'après le roman de Dorothy Baker sorti en 1950, dont Vian fera la traduction.
Prière d'insérer joint. Non coupé.

On joint : **THIGPEN (Corbett H.). & CHECKLEY (Hervey M.).** *Les trois visages d'Eve*. Paris, N.R.F., collection *L'Air du Temps*, 1958, in-8, broché, 327 p.

Édition originale de la traduction dont il n'a pas été tiré de grands papiers. « Cet exemple unique d'une personnalité triple aura donné lieu à d'innombrables commentaires sur le plan médical ; et à un acte légal d'existence triple, sur le plan juridique ».
Service de presse, prière d'insérer joint ainsi qu'une carte offrant les hommages de Pierre Lazareff, le directeur de la collection.
Boris Vian l'a traduit. Un film en sera tiré.

600/800 €

367
(WOLS). BRYEN (Camille) & WOLS. *2 BIS*. Paris, (Grétry Wols) 1955, in-4, en feuilles.

Édition originale de cette rare publication réalisée par la veuve de Wols en témoignage de l'amitié qui liait les deux artistes.
Deux poèmes et **2 gravures originales** de BRYEN et de WOLS, chacune en regard du texte de son ami.
Tirage à 82 exemplaires numérotés et signés par Grety Wols. Cet exemplaire sur vélin d'Arches pur fil est marqué H.C. Il est accompagné d'une lettre de remerciement signé de Gréty à l'imprimeur Georges Visat (chez qui ont été tirées les gravures).
Il est revêtu d'un double feuillet de titre en guise de chemise (légèrement défraichi). La pointe-sèche de Wols est revêtue au dos du cachet posthume, et porte la justification de l'épreuve. L'eau-forte de Bryen est signée par l'artiste.

- *Wols.* Catalogue d'exposition à la Galerie René Drouin du 21 décembre au 31 janvier. Paris, Drouin, (1945), in-16, couverture noire avec titre en rouge, imprimé sur papier vert.
Édition originale illustrée de 14 reproductions d'œuvres de Wols, dont une en couleurs. Textes de Camille Bryen, Sylveire, Henri-Pierre Roché, aphorismes de Wols suivis d'un choix de citations.
Ce petit livre (« das kleine schwarze Buch ») projeté et mis en pages par Wols lui-même forme le catalogue de sa première exposition parisienne. Neuf.

1 000/1 200 €

CONDITIONS DE VENTE

RETRAIT DES ACHATS – Tous les lots vendus sont à retirer au Magasinage Drouot :

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 18h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain de la vente. Les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté et de l'étiquette de vente.
Passé ce délai, les lots seront entreposés au magasinage. Ce service payant est à la charge de l'acquéreur. La tarification et les conditions sont visibles sur le site de l'Hôtel Drouot.
Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont sous l'entière responsabilité et à la charge de l'acheteur.

CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration.
Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.
Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Giquello.

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :
Jusqu'à 150 000 € : 25% HT, soit 26,37 % TTC pour les livres et 30% TTC pour les manuscrits, estampes, photographies, dessins et tableaux
De 150 001 à 500 000 € : 20,50% HT soit 21.6275 TTC pour les livres et 24,60% TTC pour les manuscrits, estampes, photographies, dessins et tableaux
Et au delà de 500 001 € 17% HT soit 17.935% TTC pour les livres 20,40% TTC pour les manuscrits, estampes, photographies, dessins et tableaux.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Giquello, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.
L'O.V.V. Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.
En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.
II/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un * sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).
Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).
III /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne
Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sas Giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Giquello sas devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.
B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE
La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracom-munautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

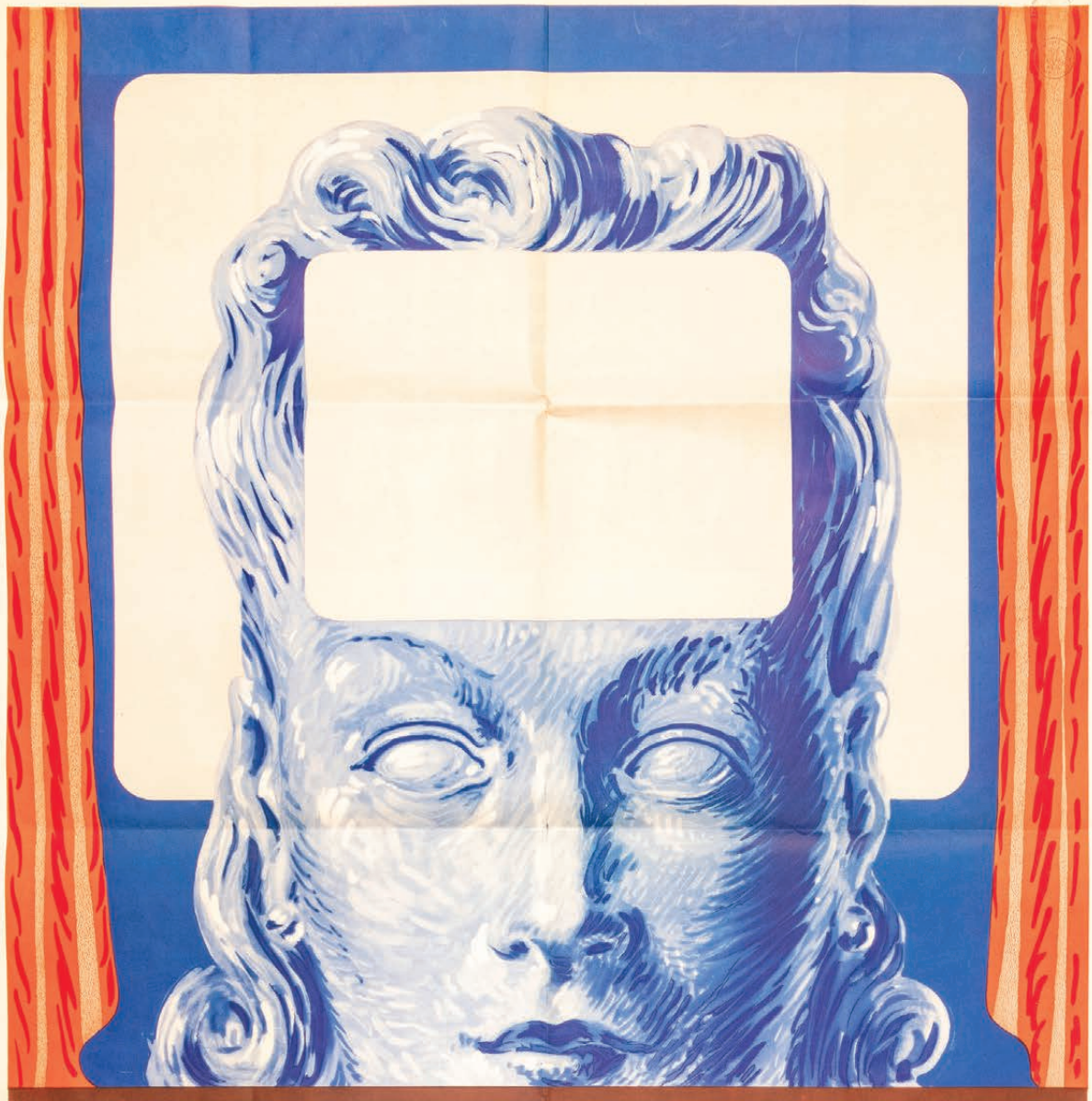
L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraitraient souhaitables.
L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet 75016 Paris.

BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société Giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à 'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Giquello et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.



FESTIVAL MONDIAL

DU FILM ET DES BEAUX-ARTS

BRUXELLES

DU 1 AU 30 JUIN 1947

Etabl. O. DE RYCKER, S. A., Bruxelles.

PHOTOGRAPHIES Art Digital Studio :
Florian Perlot
Maria Lannino

RÉALISATION Walrus Studio

IMPRESSION Graphius

o.v.v. agrément n° 2002 389

giquello
5, rue La Boétie - 75008 Paris

HÔTEL DROUOT